

الشمس ٦٠ مليوناً

مارس ١٩٦٣

المختار

من
ريدورف دايچست





صورة القلاى في جزر فرجين

الى اين تسير أوروبا ؟

تعرض المعسكر الغربي في الفترة الاخيرة لهزات عنيفة هددت باحداث صدم لا يمكن وابه بين صفوف حلفاء الغرب ، وقد اثار الرئيس الفرنسي شارل ديغول هذه الازمات بموقفه من دخول بريطانيا السوق الأوروبية المشتركة ، ورفضه اخضاع قواته الدولية لقيادة حلف الاطلنطي ..

ولقد اثار موقف ديغول كثيرا من التكهنات بين المراقبين السياسيين حول أهدافه ، والصورة التي يريد ان يرسمها لأوروبا الجديدة ، التي يعلم بزعامة فرنسا لها ، والصورة التي ترسمها الولايات المتحدة لهذه القارة التي تسهم بقدر كبير في الدفاع عنها .. وقد حلت مجلة « تايم » الأمريكية هذا الموقف تحليلا دقيقا ، احاط بمختلف عوامله واتجاهاته فلا تفتك مطالعة هذا المقال الشائق الذي نشره بعنوان « الى اين تسير أوروبا ؟ »

في العدد القادم

من مجلتك المفضلة

المختار

المختار

من ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة راحة

AL MUKHTAR

FEVRIER 1963

تصدره

مؤسسة اخبار اليوم

شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست
تصدر في أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد وأستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا والمانيا وإيطاليا
وكوريا والبرونك والبرتغال واسبانيا وهولندا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا وجنوب أفريقيا
رئيس التحرير : محمد زكي عبد القادر
المدير العام : السيد أبو النجا
الإعلانات :

إعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات :

الجمهورية العربية المتحدة والسودان وبالي
دول اتحاد البريد العربي ٦٠ قرشا مصرياً
من سنة .

في باقي بلاد العالم من سنة ٨٠ قرشا
مصرياً - أو ما يعادلها من العملة الأجنبية .
تسدد القيمة نقداً أو بموجب شيك أو حوالة
بريدية أو مصرفية على أحد بنوك القاهرة لمر
شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة - تليفون ٧٩٧٤٤

ريدز دايجست

بليزانت كيل ، نيويورك

صدرت في عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها

د . ويت . ولاس . ليلي آتشسون ولاس

مدير الطباعات العالية : بول تومسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

ريدز دايجست الكوربوريته



للنشر والطبع والتوزيع
عناية مسيسين
ميدان مسيسين بالقاهرة

دار الكتب

بإشراف الكاتب العزبي المعروف : ماهر نسيم

تقدم العدد التاسع من :

قصص الكرنك

أربع سلسلة قصصية تصدر في العالم العربي

اللقاء الأخير وقصص أخرى

الشمس
٥

١٦٠
صفحة
ورق
أبيض

صدر من السلسلة :

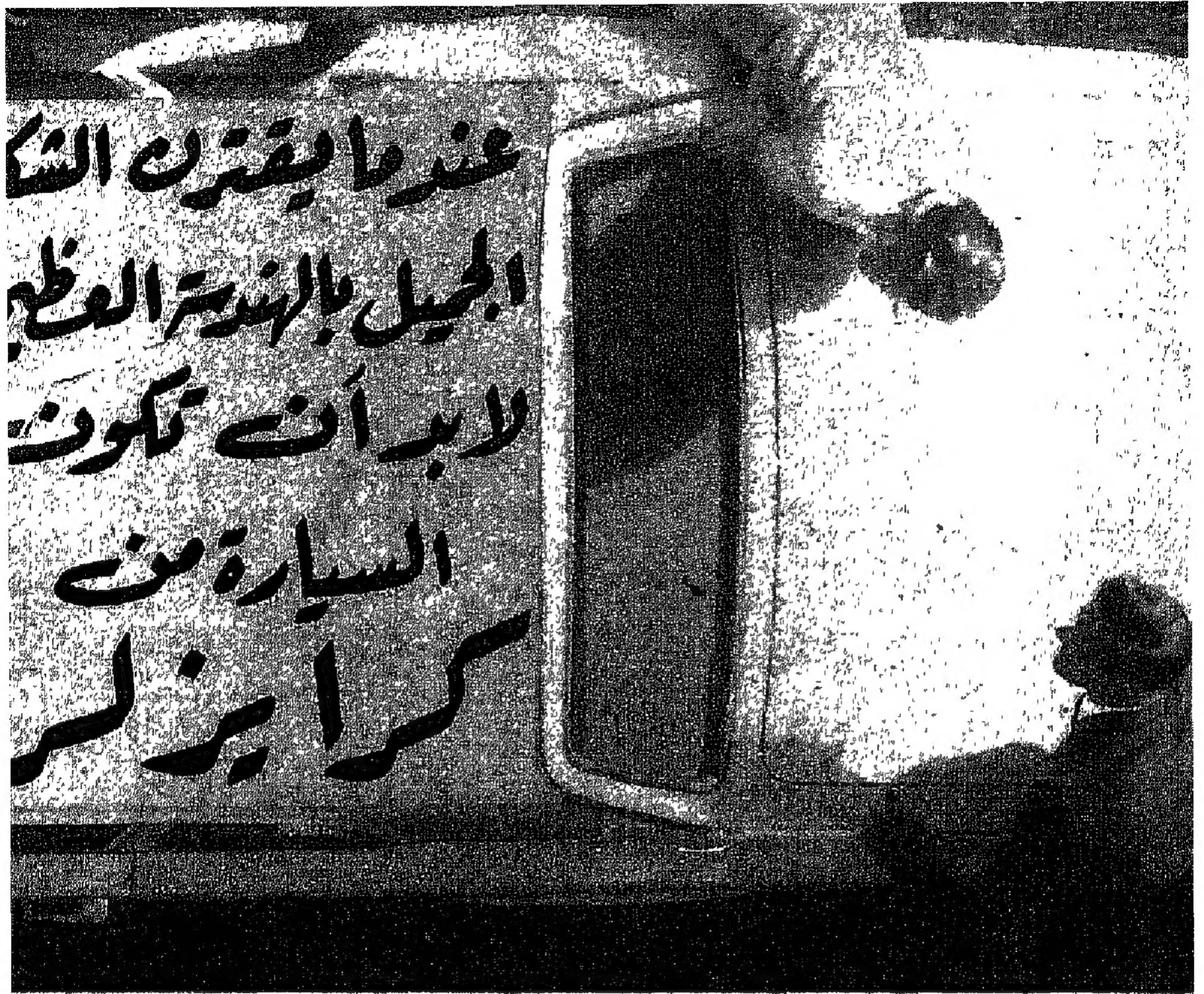
- | | |
|---------------------|---------------------|
| (١) البنت الظرفية | (٥) موعدنا غداً |
| (٢) زارعة الزهور | (٦) مأساة حب |
| (٣) قبلة الحب | (٧) الأميرة الطائشة |
| (٤) الجريمة الفاضحة | (٨) البطل |

أعرض على اقتناء المجموعة كاملة

عناية مسيسين
ميدان مسيسين

دار الكتب

تطلب الشراء من باعة
الصحف والمكتبات



اولا على السيارات التي ينتجها الجسد كرايزلر : فالينات ، دارت ، بليموث ، دودج ، كرايزلر ، اميرال .
وقد اشتهر كرايزلر ايضا بمنتجات اخرى مذهلة .
سيارات النقل - سيارات ثقل دودج

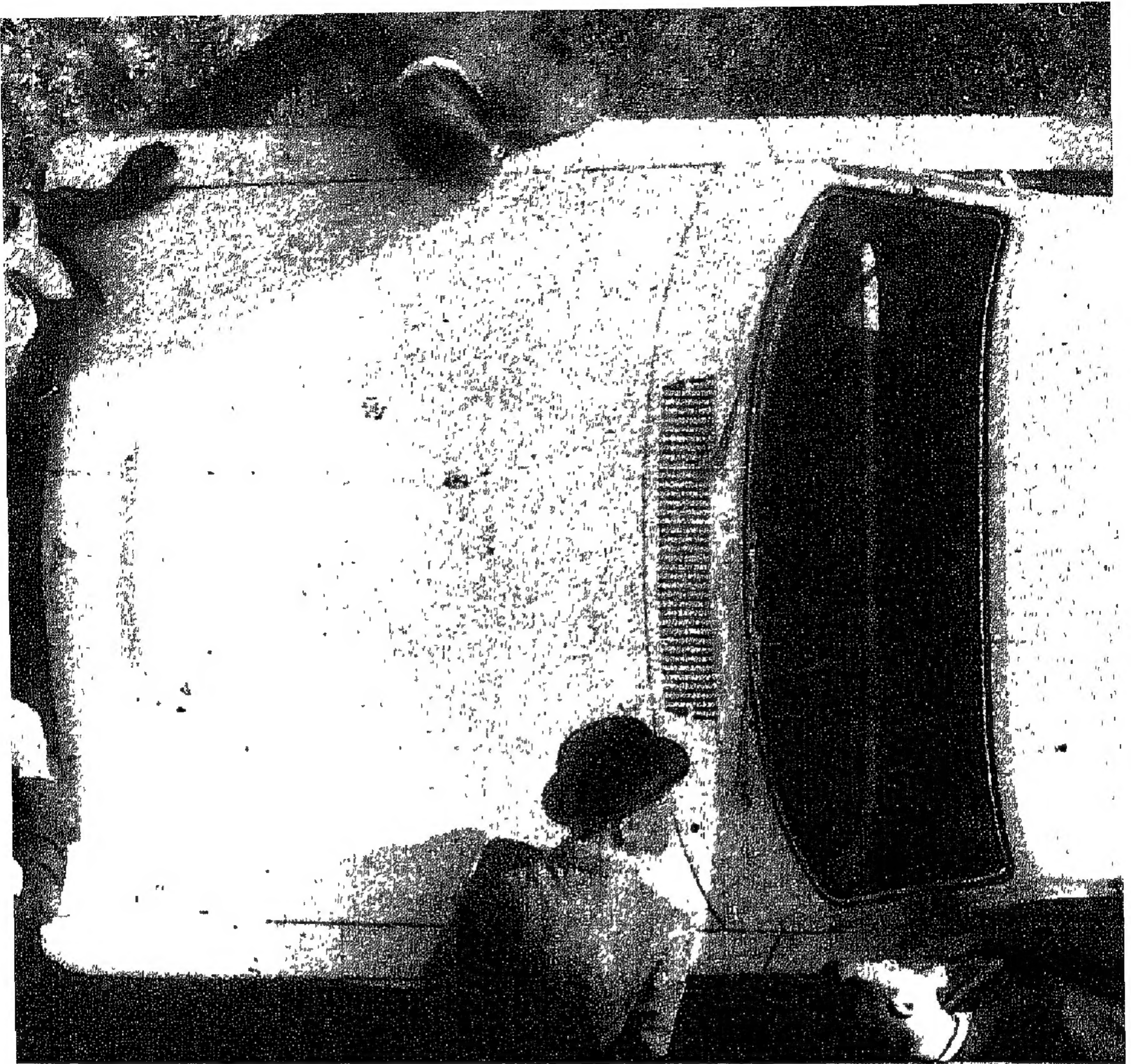
وفارجو ودي ستوتو المتينة ، تتاح في مجموعة كبيرة من النماذج وقواعد المحركات والمحركات المختلفة - بما في ذلك خط كامل من محطات توليد القوة الديزل فضلا عن اعمال الجازولين الشاقة . ففي كيو بالقرب من لندن بنيت مجموعة فردية رائعة من نماذج المراقبة التقليدية والمتقدمة . ويمكن صنع كل سسيارة نقل بحيث تتلاءم مع الاحتياجات والمواصفات الخاصة بالعمل عليها .

شكل جميل : ستلاحظ انه لا توجد بها نتوءات لامني لها ، ولاضجيج لاضرورة له ، ولا لون زائف . داخلها جميل الاصداد ، فسيح ، وخارجها مصقول ، أثيق ، رائع . هندسة عظيمة - بعض الانجازات الهندسية : محرك سلانت سيكس المشهور الذي يعتبر احسن محرك ذا ستة سلندرات في الصناعة ، كرايزلر V-8 المشهور الهادي ، مولد التيار التلاوي الذي يشحن البطارية حتى عند التوقف ، هيكل من قطعة واحدة للقوة الاضافية والاحتمال ، رباط تورسيون اير الفريد لضمان الحد الاقصى من الامان في السرعات العالية .

اذا كنت تبحث عن سيارة فريدة ، سيارة ذات منظر ممتاز وهندسة رائعة ، فالتق نظرة

التصميم الهندسي الممتاز





تكييف الهواء - ان اكبر مجموعة من

وحدات تكييف الهواء والتسخين في الصناعة يحمل اسم ايرتيمب التي يصنعها كرايزلر . فلتكييف هواء المنزل او مكان العمل او المصنع ، اختر جهاز من اجهزة الغرف الصغيرة او وحدة من وحدات تكييف الهواء عالية الكفاءة التي تتراوح قوتها بين ٣- و ١٠٠ حصان فقد صنعت كل وحدة منها لتعيش طويلا ، كما ان تركيبها سهل ، فضلا عن متانتها . ومن ثم عيش حياة احسن مع الراحة المستمرة التي يهيئها لك كرايزلر ايرتيمب .
فاليانت . دارت . بليموث .
دودج . كرايزلر ، امبريال

المنتجات ذات الامتياز الهندسي من كرايزلر انتر ناشيونال .

موبار - ويحرص كرايزلر ايضا على توفير

الخدمة والصيانة الكاملة لسيارتك بواسطة قطع موبار الاصلية والكيماويات الخاصة بالحرك و قطع موبار الاضافية . وموبار تعني هندسة كرايزلر ، وهي علامة تجارية تدل على الامتياز والدقة .

محركات بحرية وصناعية - ان وحدات

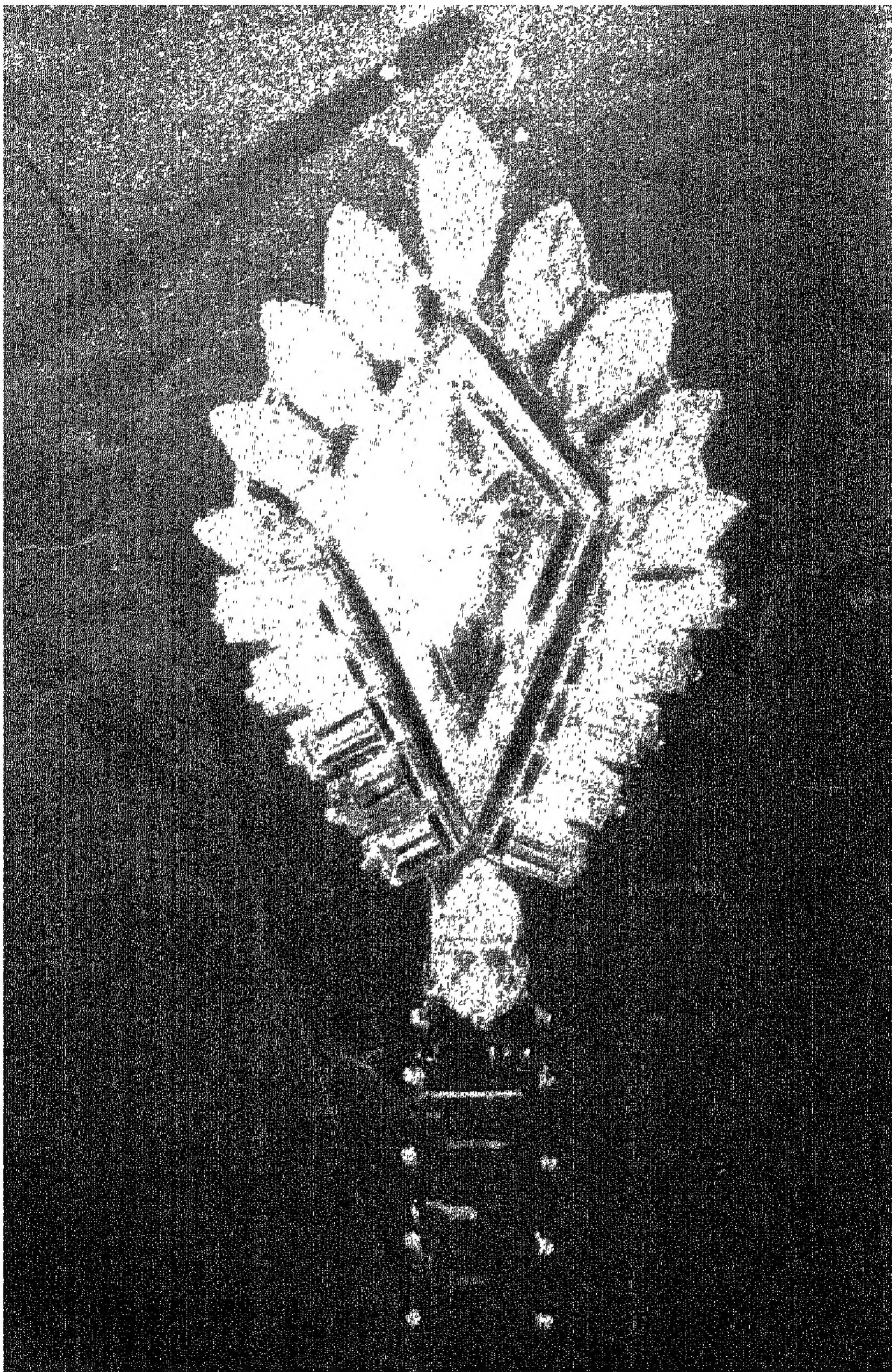
كرايزلر البحرية المشهورة ذات ٦ و ٨ سلندرات تمثل امتياز نظم الاستعمال الجريئة والاعتمادية الرابطة من الصلب المطروق ، والصمامات الخاصة المضادة للتآكل . وقد اكتسبت محركات كرايزلر الصناعية شهرة كبيرة لقدرتها على العمل الشاق المستمر في ظروف كثيرة مختلفة .

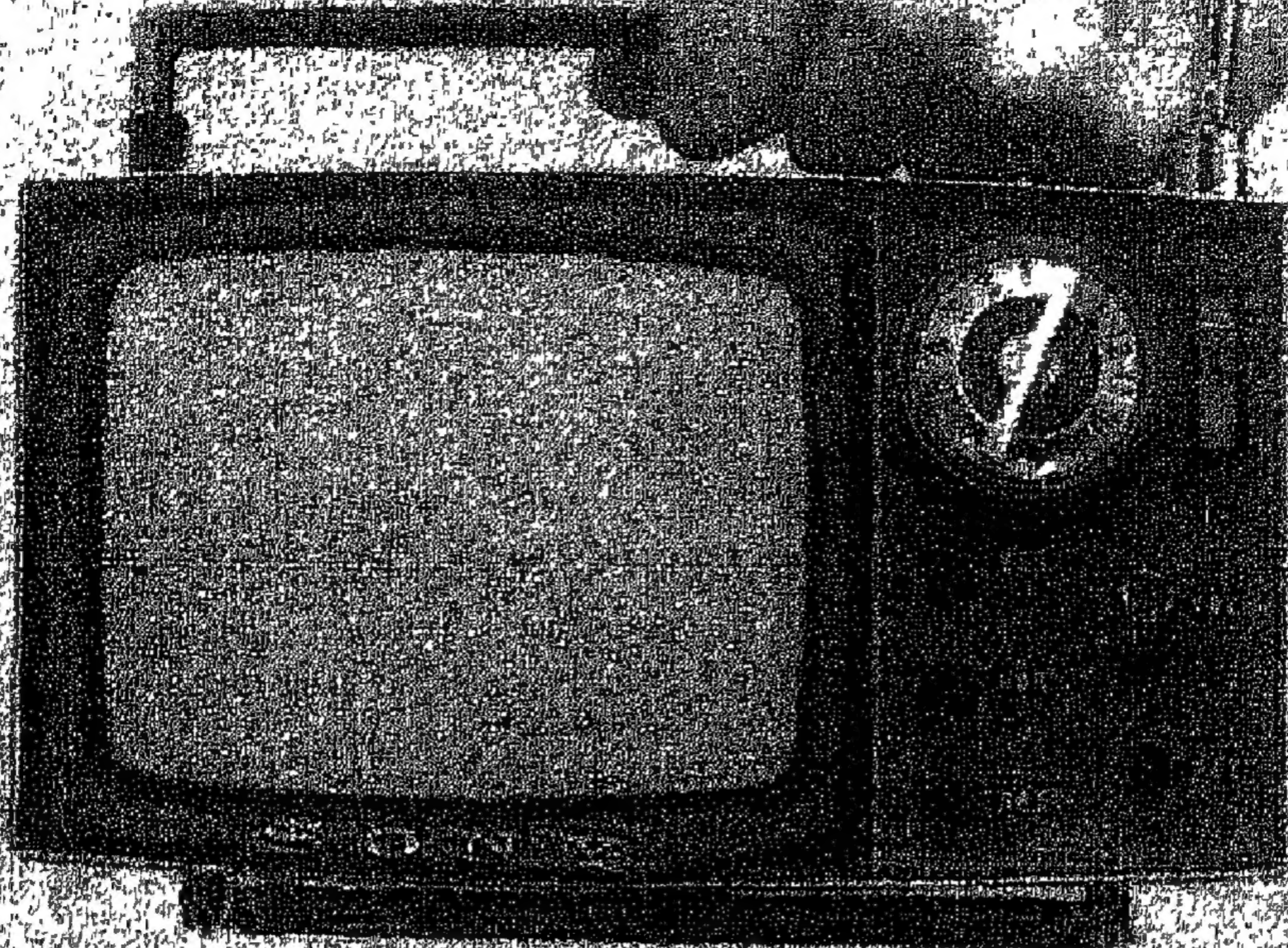
في أهد الأيام... سيقدم لك
شخص يترك أربع ساعة في العالم.

٥ قرار ط من الماس - ١٢٦ قيراطا
من الباقوت الأزرقة ودقة
حركة أوميجا المتناهيّة.

صممت الساعة المصوّرة هانبا بمركز تصميم
أوميجا بجنتيف بسويسرا. إنها ساعة فريدة
وما يبدو أنها ساعة لكونها في الواقع
مائة كبيرة (٣٥١ قيراطا).
البناء مكونة من مائة على شكل كسري
و٩ مائة شبه معين و١٠ مائة
بأهوية مجموعها ٣٦٥ قيراطا مركب
على الإبرة البهلّتين ٥٦ بأهوية
باقوت أزرق زنتها ١٢٦ قيراطا.

Ω
OMEGA





SONY®

MICRO TV MODEL 5-303

الأجهزة المصممة للراحة

سوني

كله جديد خيالي

انه تليفزيون المستقبل، انه الجهاز الشخصي لمرتب لعقد السنوات السبعينية ، فهو خفيف ومتين جدا بحيث يمكنك ان تجعله معك ككتاب أينما ذهب . فسه بجوار فراشك ، أو على مكتبك في مكان عملك . أو في الهواء الطلق أثناء الرحلات ، أو في مؤخرة سيارتك أو في القارب ، لانه يؤدي عمله ببطاريته الخاصة القابلة للشحن مرة ثانية ببطارية السيارة أو بالتيار التلوي ، أما مسودته فمتلكة والصحة للغاية بحيث تبدو صور الاجهزة العادية بأهتة أمثلها . وزنه ٨ أرطال فقط ، أما أبعاده فمدهشة ٨/٥ در ٧/٤ x ١٤/٤ x ١٧/٤ ، أي ان حجمه لا يزيد الا قليلا عن حجم التليفون ، ومع ذلك فإن أدائه يفوق أداء الاجهزة العادية من حيث الحساسية وقوة الاحتمال . ويتاح الآن في كميات محدودة فقط . ان سوني تقدم لك اليوم عن طريق أبحاثها المتقدمة في الترانزستور شديد القوة والحساسية التي تستخدم فقط في الآلات الحاسبة وغيرها من الاجهزة الالكترونية المتقدمة - والتليفزيون الجديد الصغير ولن يكون من المبالغة ان نقول ان جميع اجهزة التليفزيون ستبدو ذات يوم مثل تليفزيون سوني الصغير جدا . . . لكن لماذا تنتظر هذا اليوم ؟ شاهده اليوم لدى الوكلاء المعتمدين .



... ملكة توفير النقود ...

توفر النقود - لأن F-100 أقل سعرا في الواقع!
إذا أردت الحصول على سيارة نقل لأداء العمل
الشاق وتوفر نقودك - فالحق نظرة فاحصة على
سيارة F-100 وجميع سيارات النقل في
خط فورد الطويل



F-100 F-600 F-750

عندما تشتري سيارة نقل أخرى - تأمل خط
فورد الطويل . جميع سيارات النقل فورد
أقل ثمنًا . . . وأقل تكلفة عند التشغيل !

لا جدال في ذلك . . لأن سيارات نقل فورد
توفر النقود . . فمثلا . .

لها محرك عصري ٦ سلندرات يلتهم مسافة
إضافية من كل قطرة من الوقود . . ومرشحة
الزيت كامل التدفق يجعل الزيت يقطع ضعف
المسافة بدون تغيير . . وهيكل موحد أقوى بشكل
غير عادي يحقق للسيارة وقاية طويلة المدى ضد
تكاليف الإصلاح . .

وفضلا عن ذلك فإن سيارة النقل F-100
لا تهمل راحتك أيضا ، فإن (سوستها) الخلفية
ذات الطبقتين تجعل الركوب ممتعا مهما كان نقل
الحمولة ، وتعدل أوتوماتيكيا لتهدئ نفس الركوب
الريج إذا لم تكن السيارة محملة . . ويوجد
في مقدمتها نظام التحميل « آي بيم » الذي
يهدئ ركوبًا مرعوبا ويقي من ضغط الحمولة الثقيلة
ويضد أطول عمر للأطوار ! ومع هذا كله ، فإنها -



الأكثر انتشاراً في الشرق الأوسط
ساعات

ويست إند

WEST END WATCHES



يعقوب يوسف سبباني

بناية رقم ٢١٥٥ شارع مصر - القاهرة - مصر

((انه يبدو وكأنه مبعوث فرنسا التاريخية الى
فرنسا الحاضرة لتذكيرها بعظمتها السابقة))

نابليون جديد لفرنسا



مريرة على النظام القديم « الذي أصابه
الشلل من جراء الفوضى التي سادته »

سنة من رؤساء الوزارة
والجمهورية السابقين في
فرنسا عراة الرؤوس في ميناء الهافر
يوم ٢٧ نوفمبر ١٩٦٢ يشيعون جنازة
« رينيه كوتي » آخر رؤساء الجمهورية
الرابعة في ذلك العصر ، ولكن شارل
ديجول رجل الجمهورية الخامسة هو
الذي تقدم الى الامام وألقى كلمه الرثاء
.. ولقد كان يقصد بوضوح أن تكون
خطبته رثاء في جنازة الجمهورية
الرابعة .. وبعد أن أشاد ديجول ببعد
نظر كوتي وادراكه السليم ، أنحى بالفاظ

وزعمائه الذين فشلوا بسبب عجزهم!

كان دييجول يتحدث يومئذ باسم فرنسا ، وقبل ذلك بيومين اثنين فقط في الانتخابات التي أجريت للجمعية الوطنية الفرنسية ، استنكر ستة ملايين و ١٦٥٩٢٩ فرنسسيا بأغلبية ساحقة ذلك النظام السياسي الذي لا يقدر المسؤولية ، والذي عرض الدولة لآزمات مستمرة طوال ١٢ عاما ، وقد فعلوا ذلك عندما منحوا مرشح دييجول الأغلبية البرلمانية التي تخلصت من كل حزب آخر في فرنسا . كما وافق الناخبون أيضا على منح دييجول سلطات شخصية جارفة لم يحظ بمثلها حاكم آخر لفرنسا منذ لويس نابليون .

وبدا لفرنسا أنه أصبح مؤكدا فوزها بحكم مستقر لمدة خمسة أعوام ، فضلا عن أن روحا جديدة من الوحدة والثقة بالنفس عادت الى الدولة التي كانت منذ فترة طويلة تعد رجل أوروبا المريض

عودة فوق القضبان : لقد أحس

جانبا الاطرنطي معا بأثر هذه الانتخابات فان فرنسا القوية شيء حيوي للتحالف الغربي بأسره ، ولكن التأيد الكبير الذي ناله دييجول ، أثار الشكوك أيضا . . . فقد تساءل السياسيون الغربيون قائلين أنه إذا كان دييجول جليفا مشاكسا

عنيدا وهو على رأس أمة منقسمة على نفسها ، فأى نوع من الصداق يكمن للغرب الآن بعد أن أصبح الزعيم المطلق لفرنسا المتحدة ؟ . . . لقد رفض دائما التزامات حلف الاطرنطي ، وأنكر بجفاء محاولات الغرب للتفاوض مع روسيا حول تسوية مشكلة برلين ، وازدري كل محاولة للوصول الى اتفاقية لنزع السلاح ، وعلى الرغم من توسلات حلفائه فقد مضى قدما لاعداد قوته الضاربة ، القوة الذرية الرادعة التي لا يبررها منطق حالي ، ولا قيمة لها في خطط الدفاع الغربي .

وقال دييجول بلهجة المنتصر : «الآن يمكننا أن نعيد قطار فرنسا فوق القضبان مرة أخرى . . . لقد انتخبت بلادنا نفسها »

ولا شك أن البلاد قد منحت شارل دييجول أصواتها الساحقة ، وراح الرجل الذي يعد نفسه «مرشد فرنسا» يشن حربا انتقامية لا هوادة فيها على الأحزاب التي «مضى عهدا» والمترددين الذين لا هم لهم - على حد قوله - «الا اناء حسائهم الصغير الموضوع فوق نارهم الصغيرة في ركنهم الصغير» . . . وأخذ يقوم بجولة بعد أخرى الى أقصى أركان فرنسا ، محيطا نفسه بالعظمة التي كانت تحف بلويس الرابع عشر

وهو يقوم بتفقد التفاتيش الملكية . .
وعند تقاطع الطرق كان الاطفال يلوحون
له بأعلام من الورق ، وزوجات الفلاحين
البدينات يبكين تأثرا عندما يرون
رئيس جمهوريتهن بشحمة ولحمة . .
وكثيرا ما وصل الى قرى لم يسبق من
قبل أن زارها أى رئيس للدولة فى
فرنسا ، وفى احدى القرى أعلن العمدة
فى فخر أن ديجول هو أول رئيس دولة
يزور هذه الاصقاع منذ « داجو
برت » ملك الفرنجة فى عام ٦٢٣ بعد
الميلاد !

واستطاع « شارل العظيم » أيضا
أن يستخدم « شاشه التليفزيون »
الصغيرة التى تصل الآن الى كل ركن
من أركان فرنسا المسدسة الاضلاع . .
وقال أحد السياسيين المنهزمين شاكيا:
« كيف نستطيع أن نفوز وديجول
يتحدث ضدنا فى كل بيت ؟ »

وقد استطاع ديجول أن يطوى
مستمعيه بدهاء بالوعود الانتخابية
المعهودة : أسعار أعلى لمنتجات المزارع
ومدارس أفضل ، وطرق جديدة ،
ولكنه كان يعود دائما الى نفس الموضوع
الذى لم يفشل قط فى إثارة الفرنسيين
وهو : مستقبل دولتهم المجيد الذى
يوشك أن يعود !

أنصار وحدة أوروبا يصيبهم الفرع:

وتلبية لدعوات ديجول التى لا تنقطع
قام الناجبون باكتساح عشرات من
زعماء الاحزاب من مناصبهم ، ومن
سوء الحظ أن كثيرين من هؤلاء كانوا بين
أقوى المؤيدين للتحالف الغربى القوى
والوحدة الاوربية وأكثرهم نفوذا وقد
شعرت بريطانيا بفقدانهم على الفور ،
بعد أن أصيبت مباحثاتها لعضوية
السوق المشتركة بالركود بسبب رفض
فرنسا تخفيض ثمن الدخول !

وتلاشى كذلك بصيص الآمال التى
كان يعلقها أنصار وحدة أوروبا على
توحيد أوروبا السياسى السريع ، إذ أن
ديجول لا يريد أى دور لفرنسا فى ولاية
أوربية متحدة تضطر فيها للتنازل عن
سيادتها لبرلمان مشترك لدول القارة .
انه يريد فقط تحالفا فضفاضيا يضم
دولا ذات حكم ذاتى ، وكان ديجول
يأمل أن يؤدى ذلك الى تحسين فرصة
فرنسا فى تسلم زعامة أوروبا

نبى بلا كرامة : ان زعيم فرنسا
الطويل المشاغب يبدو لكثيرين من نقاده
كما قال هـ . جـ . ولز يوما « مريض
مخلص تماما بجنون العظمة » وكتب
عنه القصصى الكبير فرنسوا موريالك
بعد نظر كبير يقول : « انه يبدو كأنما
هو رسول فرنسا التاريخية لفرنسا
الحاضرة ، لكى تتذكر كم كانت أمة

عظيمة !

تطلب الامر ذلك .

والواقع أن دييجول قد آمن طوال حياته بأن رسالته هي قيادة فرنسا الى عظمة جديدة وكانت الغطرسة والعناد هما اسلحته في هذا الصراع، فقد كان أكثر أيام حياته أما نبيا لا كرامة له في وطنه ، أو مقيما في لندن وواشنطن خلال أيام الحرب ، جنديا لا يتسلح بغير الكرامة ، وعندما كانت بلاده لا حول لها ولا قوة ، أجبر العالم مرارا على أن يعتبر خياله الملهم عن فرنسا حقيقة واقعة ، وان يقبل العناد والعراقل كمظهر للقوة الوطنية وهو يشعر اليوم أن فرنسا بما لها من قوة عسكرية حقيقية واقتصاد متين ، واكثر الزراعات انتاجا في اوربا ، من حقها أن تتنكر للحلفاء وتتنازل عن الاصدقاء .

وقد عامل دييجول الرجال والهيئات التي وقفت في طريقه في وطنه بمزيد من الحدة ، ففي الماضي كان رئيس الجمهورية الفرنسية مجرد شخصية رسمية « يملك ولا يحكم » كما يقول دييجول بكلماته الساخرة ، وبعد أن نصب رئيسا في عام ١٩٥٨ منح رئيس الدولة لأول مرة سلطة تقرير وتوجيه سياسة الدولة ، وأن يعين مجلس وزرائه ، ويحل الجمعية الوطنية اذا

ولكى يضفي دييجول على المنصب الهيبة التي يرى من حقه أن يتمتع بها، سعى في اكتوبر ١٩٦٢ للفوز بتأييد الامة لاقتراحه بأن يتم اختيار رؤساء الدولة في المستقبل بالانتخاب الشعبي بدلا من المؤتمر الانتخابي الذي يضم ٨١ ألفا من الشخصيات المحلية ، ونال هذا الفوز فعلا . . وحاول خصومه عرقلة ما أسموه بالعودة الى « الحكم الشخصي » و« البونابرتية المستنيرة » فتصرفت الجمعية الوطنية بسرعة وأسقطت حكومة جورج بومبيدو ، ورد دييجول على ذلك بحل البرلمان ، ومضاعفة جهاده لإبادة « الاحزاب المتنافسة المتقاتلة »

لا شيء الا الزبد : يقول أنصار دييجول ان رئيس فرنسا يحتاج الى سلطات تساوى تلك التي يتمتع بها رئيس الولايات المتحدة ، والواقع أن الدستور الفرنسي - الخامس عشر منذ الثورة - يمنح دييجول أكثر من ذلك بكثير ، كسلطة حل البرلمان وهي هراوة قوية مسيطرة على الهيئة التشريعية ، فضلا عن أن الرئيس يستطيع أن يتجاوز أية جمعية وطنية عنيدة كما يشاء ، بنقل المسائل مثار الجدل الى الشعب ، وقد استخدم الاستفتاء

الشعبي فعلا أربع مرات منذ عام ١٩٥٨ وفى حين أن ديغول يسمى هذه العملية « الديمقراطية المباشرة » ، فإن المشرعين الدستوريين يعارضونه بقولهم أن الحق فى الإجابة بنعم أو لا على مقترحات حكومية لا يعد بديلا للمناقشات الديموقراطية .. ويسخر ديغول من أمثال هذه الاعتراضات ويصيح قائلا: « زبد .. لا شيء الا زبد الامواج .. ان أعماق الموجة الشعبية معي » وقد أثبتت نتائج الانتخابات ذلك

وكان أكثر أعمال ديغول مغزى - ولعله العمل الذى يحب هو أن يذكره أكثر من غيره - هو العلاقة الوثيقة الجديدة بين فرنسا وعدوتها القديمة ألمانيا .. ولقد كان هو نفسه محاربا قديما فى حربين ضد الألمان ، وابنا لجندى جرح فى الحرب ضد بروسيا ، ولكن شارل ديغول مضى الى أبعد مما تمليه السياسة - علية لشفاء جراح النزاع الطويل الميرير القديم بين العنصر الغالى والتيوتون .. وفى اثناء زيارة رسمية قام بها لأمانيا الغربية ، خرج عن طريقه لكى يصافح أيدي الألمان بقوة ويتمنى لهم حظا سعيدا .. وقليلون من الألمان الذين سمعوه لم يتأثروا عندما هتف ديغول باللغة الألمانية قائلا « ان الشعب الألماني شعب عظيم »

من الافلاس الى الرخاء : لقد أحرزت فرنسا تحت حكم ديغول تقدما مشيرا ، فقد انتهت الحرب الجزائرية المخربة ، وحقت مستعمرات فرنسا الافريقية الخمس عشرة استقلالها بطريقة نظامية ولكن أعظم الاعمال الباهرة التى حققتها الدولة ، هى نهضتها الاقتصادية والمالية فالقوة العجيبة التى حدثت فى خمس سنوات ، حولت شبه الافلاس الى انتعاش اقتصادى ، وجعلت الفرنك الفرنسى الذى كان هزيلا فى يوم ما الى أكثر عملات العالم ثباتا ، ونمت جملة الانتاج القومى فى السنوات الاخيرة نموا مطردا بمعدل ٥ر٥ ٪ / ٠ (مقابل ٥ر٢ ٪ فى أمريكا) ، هذا الانتاج الذى يساعده واضعو الخطط الحكومية الذين ينسقون بين كل أجزاء الاقتصاد .. ويصدر من الانتاج الفرنسى ١٦ ٪ ، كما تضاعف احتياطي الذهب والدولار الى ثلاثة أمثاله فى أربع سنوات حتى بلغ ٣٧٠٠ مليون دولار

نابليون المجدد : هناك ناحية من جوانب شارل ديغول قل أن ترى من الخارج ، وهو اهتمامه بالحالة الانسانية لفرنسا .. فالحكومة يجب أن تقوم بأعمال تجديد على نطاق واسع - وهى فكرة محببة لدى ديغول - قبل أن تأمل الدولة فى إقامة مساكن جديدة

ومدارس كافية وطرق عامة حديثة -
فليس هناك غير ٢١٨ كيلو مترا من
الطرق ذات الاتجاهين لسيارات فرنسا
التي يبلغ عددها ستة ملايين و ٢٠٠ ألف
سيارة . وهناك شريان رئيسي واحد
يصل الى الشمال بالجنوب ، وقد تعثر
برنامج المدارس الحديثة التي كانت
فرنسا في ميسس الحاجة اليها بسبب
المنازعات الدينية السائدة منذ القدم ،
كما أن أراضي المزارع القادرة على الانتاج
لا تستخدم لانعدام خطط التنمية
الاقليمية كاقامة السدود .

ولدى أنصار دي جول - الذين أحسوا
بنفاد صبر الفرنسيين المتزايد بسبب
العجز والجمود - مشروعات تتسم
بالطموح للنهوض بالريف وفلاحة
أراضي الوطن ، وتحسين المدن ، وإنشاء
المدارس للوفاء « بموعدا الرهيب مع
الشباب ، كما يقول أحد الوزراء ،
وقد وضع الفيون من رجال دي جول
مشروعاً لإصلاح باريس ، ومع أن ١٧
في المائة من مجموع السكّان مركّزين في
العاصمة التي تنمو بمعدل ١٠٠ ألف
نسمة في العام ، فإن الجهات الرسمية
كانت كما يبدو أكثر اهتماماً بالإبقاء
على البيوت القديمة منها بأعداد بيوت
جديدة .

السيد البورجوازي : ان دي جول

نفسه يعيش في بيتين قديمين ، ففي
العاصمة باريس يقيم في قصر الاليزيه
الاصفر اللون ، قصر المسرات المبني على
طراز القرن الثامن عشر الذي كانت
تملكه مدام دي بومبادور عشيقته الملك
لويس الخامس عشر . وفي قرية
« كولومبي - لي دوزايجليز » يقيم في
منزل يضم ١٤ غرفة ، مقام بالحجر
الجيري الرمادي اللون ، وتحيط به
حدائق عامة وبساتين من أشجار
الصنوبر والدرداء ويحاول « شارل
العظيم » أن يجعل الحياة بسيطة غير
معقدة قدر الاستطاعة في كلا البلدين
وفي باريس يستيقظ دي جول كل
صباح في الساعة السابعة ، بوساطة
زوجته ذات العينين الرماديتين « ايفون »
اذ أنه لا يسمح لاية ساعة أو جهاز
للراديو بالوجود في مخدعه ، وبعد
تناول الافطار المكون من القهوة السوداء
والخبز المحمر الجاف يبدل دي جول ثيابه
من « البيجامات » ذات الخطوط ، الى
حلة من حلة العشر ذات الصديري
المزدوج (وهي ذات اللون الأزرق فاتح
واسود ، ورمادي داكن) ثم يطلع على
صحف الصباح ، ويصغى الى نشرة
الانباء التي تناع في الثامنة والرابع
صباحا وذلك قبل ان يعبر القاعة الى
غرفة مكتبه . وهذه الغرفة مؤثثة

بمكتب على طراز لويس الخامس عشر،
فى مواجهة مدفأة من المرمر الابيض ،
وتليفوناته لاتدق أجراسها قط وحتى
الاصدقاء المقربون لا يجروون على
الاتصال مباشرة بديجول .

ويبدأ يوم العمل الرسمى باجتماع
مع موظفى القصر فى التاسعة صباحا،
يتبعه سيل من الزائرين، وديجول عادة
مجامل لبق ، ينهض لتحية ضيوفه عند
دخولهم ، والشخصيات الهامة تجلس
مع ديجول على أريكة واحدة ، أما
الآخرون فيجلسون على مقعد يبعد عن
المكتب مسافة محترمة ، وهو يستقبل
الزائر غالبا بعبارة محيرة يقول فيها :
« حسنا ياسيدى .. ماذا تريد أن
يقول ؟ » ويصغى ديجول فى امعان ،
ويجيب بأسهاب اذا استرعى الزائر
اهتمامه ، والا فانه يختصر المقابلة ..

وعندما يشعر فى اجتماعات مجلس
الوزراء أن المتحدث يستغرق وقتا أكثر
مما يجب ، أو أن حديثه لا يدور حول
نقطة معينة ، فان ديجول يدق بأصابعه
على المائدة فى غضب ، وبعد أن يستمع
الى ما فيه الكفاية يقول فى اقتضاب :
« حسنا ياسادة .. لقد انتهينا »

أسلوب الثكنات : يبدأ الغداء فى
الواحدة ظهرا ، وهو فى العادة وجبة
عمل ، يشترك فيها المساعدون

والضيوف القادمون من الخارج ، ولا
يكاد الغداء ينتهى حتى يقرأ ديجول
الطبعة الاولى من صحيفة « لوموند »
المسائية ، وفصلا أو فصلين من كتاب
وحوالى الثالثة يعود الى مكتبه ليستقبل
مزيذا من الزائرين ، وفى كثير من
الاحوال يستدعى جورج بومبيدو رئيس
الوزراء لمشاورة تستغرق ساعة

ويعود ديجول الى جناحه الخاص فى
القصر فى الثامنة مساء ، ليشهد نشرة
الانباء فى التليفزيون، ثم يتناول عشاءه
عادة مع زوجته وبعض الاقارب اذا لم
تكن هناك وليمة رسمية .. وقد يشهد
ديجول بعد ذلك عرضا خاصا لفيلم سينمائى
(وهو يفضل الافلام الهزلية) أو يجلس
مع زوجته أمام جهاز التليفزيون كأي
زوج بورجوازي حتى الحادية عشرة
مساء .. وقت نومه .

ولا شك أن هناك سخطا فى فرنسا
لان ايفون التى تبلغ الثانية والستين
لاتقوم بدور زوجة رئيس الجمهورية
فمدام ديجول المنزوية بنفسها ، صامتة
منطوية ، تتفادى الجمهور دائما ، وقد
أشيع أنها باعتبارها كاثوليكية متدينة
اعترضت على اقتراح بتعيين أحد الوزراء
لانها لاتقر تبذل زوجها الجنى ، أما
تأثيرها على ديجول ، فهو أنها تدفعه الى
الامتنال لها ، وتقليل عبارات الثكنات

التي يتفوه بها ، وتهدة نوبات غضبه
وفي أغلب عطلات نهاية الاسبوع ،
يذهب آل دييجول الى معتكفهما الريفى
(وانتظام هذه الزيارات يعد بمثابة
دعوة للقتلة ، فقد حدثت محاولتا
اغتيال للرئيس الفرنسى على الطريق
بين باريس وكولومبى) . . . وهناك
يحصل دييجول على قدر من حياة الاسرة
والاستجمام يفتقدهما فى باريس ،
فيقرأ ويسير فى حدائقه ، ويلعب مع
أحفاده الاربعة ، الذين أنشأ من أجل
تسليتهم مجموعة أنيقة من أدوات اللعب
وحوضا للسباحة من البلاستيك .

حدود على السنين : اذا كانت بعض
أحلام شارل دييجول عن زعامة أوروبا
تبدو أحيانا أنها أكثر ملاءمة لعصر
شارلمان ، فانه مع ذلك قد أحاط نفسه
بوزراء ذوى خيصال خصيب وتدريب
ممتاز ، ثبتوا عيونهم على المستقبل بقوة
ولا يزال موظفو الحكومة المحنكون ذوو
الثقافة والدهاء والخبرة الطويلة
يتربعون فى أكثر المناصب الحساسة
التي تتجه اليها الانظار فى حكومته
ولكن ماذا بعد دييجول ؟ . . . اذا سار
الامر كما يريد أنصار دييجول ، فسوف
يكون الرد على هذا السؤال هو « الجولية »
. . . وهى فلسفة سياسية دائمة سوف
تترجم خيال الجنرال الى سياسة محددة
والدولة تخشى العودة الى عصر الفوضى
السياسية ، ولعلها تجد على مر الزمن
مايسميه دييجول « دعوة الى عظمة
فرنسا »

مختصرة عن مجلة (تايم)

وصحة دييجول دائما على مايرام -
فيما عدا ضعف بصره - وقد أجريت
عملية لازالة سحابة من احدى عينيه ،
كما أن الابصار فى الاخرى تشوبه
غشاوة ، ومع ذلك فإن الخلاء جعله
يحاول تفادى استخدام النظارات أمام
الناس .

ودييجول انسان سريع التأثر ،
انطوائى ، يتمسك برأيه ، وقد أفضى
لجون كنيدي فى العام الماضى بالمبدأ

فنانون

فى جزيرة تاهيتى حاثوت حلاق يقدم للزبائن « جيتارا » للمزف عليه اثناء انتظار
دورهم بدلا من المجلات التي يقدمها الحلافون الآخرون . . .

كان للصحفي ولیم الین
هوايت مكتب مليء
بالاوراق لعله أكثر
المكاتب اضطرابا في
تاريخ الصحافة ...
وفي خلال السنوات
الكثيرة التي أمضاها
رئيسا لتحرير صحيفة
« جازيت » التي تصدر
في « امبوريا » بولاية
كانساس ، كانت لديه
نظرية تقول انه كلما
ارتفع كوم البريد ارتفاعا

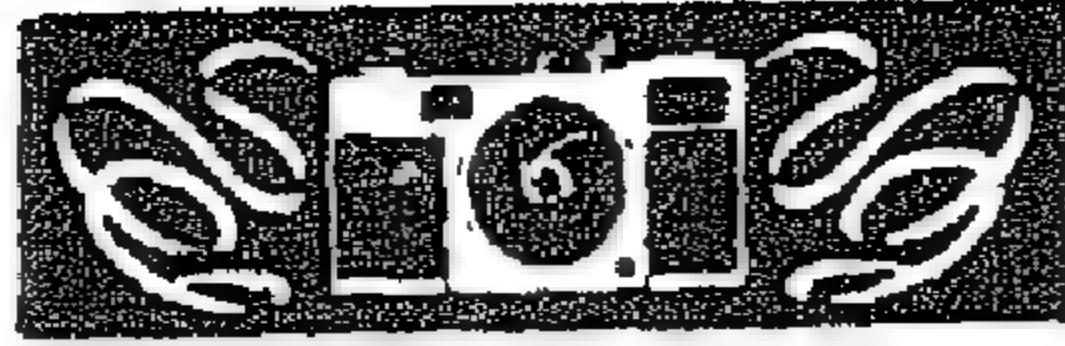
كبيرا ثم سقط على الارض ، فان
الوقت قد حان لرفعه وفتح المظاريف
والرد بعد ذلك على الرسائل التي
تتطلب ردا حقيقة . وقد اتاحت هذه
الطريقة الموفرة للجهد ان يحتفظ هوايت
بطاقته ، وأن يعيش الى سنة متقدمة
ويكتب رثاء الكثيرين من معاصريه
الأكثر ترتيبا وتنظيما . .

عقب عالم الطبيعة النظرية موراى
جيلمان على السبب الذى جعل منه
عالمنا فقال : « لأننى اردت أن اعرف
ما الذى يجعل الاشياء تعمل ، ولأننى
أهتم بكل الاشياء ، ولا أقصر اهتمامى
على الطبيعيات ، بل أهتم أيضا بعلم

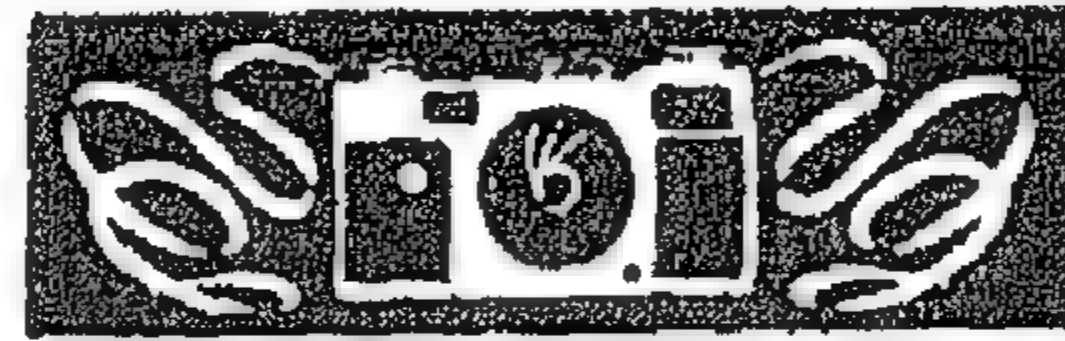
الآثار وأهتم بعلم
النفس ، وأهتم بعلم
الاقتصاد وبالجيولوجيا
وعلم الفلك ، وبكل
ميدان آخر ... ولقد
أردت أن أعرف ما الذى
يجعل الشئ يعمل ،
سواء كان مجتمعا أو
نجما أو مجمدا ، أو
كونا ، أو جزئيا أو
نباتا أو أى شئ آخر
... وأعتقد أنه شئ
مثير للاهتمام منا . .

كانت وحدة زوجى العسكرية
تعسكر في صحراء كاليفورنيا لاجراء
المناورات النهائية قبل الإبحار الى
الخارج في الحرب العالمية الثانية . . .
ومنح الجنود اجازات لعطلة نهاية
الاسبوع ، ولكن القطار الوحيد الذى
يمر بالبلدة الصغيرة كان مزدحما جدا
الى حد ان السائق رفض ايقافه ،
تاركا مجموعة من الجنود المحزونين
على رصيف المحطة .

وسمع قائدهم الجنرال جورج
باتون بالامر ، فوقف بمفرده في عطلة
نهاية الاسبوع الثانية ، مرتديا كامل
ثيابه العسكرية ، فتوقف القطار من



لما
تخيلية



أجله. وعندئذ اندفع الجنود الذين كانوا يختفون وراء الصناديق والسيارات والأشجار نحو القطار وركبوه جميعا . . . وعندما استأنف القطار مسيره ، كان الجنود يقفون في كل نافذة يلوحون بأيديهم ويهتفون للجنرال الذى ظل واقفا على الرصيف يتسمم في خبث . .

اشترك سير الكسندر فلمنج مكتشف البنسلين في الفوز بجائزة نوبل للطب في عام ١٩٤٥ . وعندما وصل الى ستوكهولم ليتسلم الجائزة اصيب ببرد شديد ، وقد اضطر خلال الاحتفالات أن يستخدم منديله مرارا ، وعندما كان على وشك الرحيل بعد ذلك ، كانت عيناه لا تزالان مبللتين ، ولا يزال يتمخط . . . وهز أحد المسئولين رأسه في اشفاق وقال له : « الا يصلح البنسلين لامراض البرد ؟ »

عندما كان المؤلف جيمس ميتشر طالبا في الجامعة ، اراد ان يرى مجموعة شهيرة من اللوحات الفنية التى تمتلكها مؤسسة بارنز الخاصة « ميربون » بولاية بنسلفانيا . . . فكتب مرتين طلبات رسمية مؤدية

يلتمس السماح له بمشاهدتها ولكنه لم يتلق ردا . . . ثم بعث رسالة بالقلم الرصاص وبلغة عامية ، قال فيها انه يريد ان يرى « الصور الجميلة » ، وذكر انه عامل في أحد مصانع الصلب ، ثم وقع اسما طويلا لا يمكن قراءته . . . وأعجب الدكتور البرت بارنز الغريب الاطوار بالرسالة فدعا صاحبها ، وجاء ميتشر في قميص ملوث بالشحم وثوب من ثياب العمال ، فصاحبه الدكتور بارنز شخصا للطواف بأرجاء متحفه . .

كتبه . منيكن لاحد أصدقائه يقول : « اننى انا وسارة في السنة الثانية من زواجنا . . وحتى الآن لا يبدو انها تختلف جوهريا عن السنة الاولى ، فلا تزال لى الحرية فى أن أقول رأى فى كل شيء ، واذا كنا نتبع آراء سارة فى النهاية ، فلأنها مقنعة من الناحية المنطقية . . انها لا تستخدم الاكراه قط لارغامى ، أعنى بطريقة مؤذية . . ولا أرى داعيا لاساءة الثقة فى حكمها على الامور الا فى عدد قليل من الحالات وفى تلك الحالات ، كان الوقت قد فات لاتباع خطى . . ففى الزواج — كما يقولون — لابد أن يكون هناك اخذ وعطاء »

عجائب جديدة في الدنيا

« كانت عجائب الدنيا القديمة سبعة - واليوم تشهده
الدنيا عجائب جديدة تهدف كلها لخير الجنس البشرى »

قد تصبح هذه الاعوام العشرة اعظم حقبة في البناء والانشاء في التاريخ فالانسان في كل انحاء الكرة الارضية يعمل في مشروعات هائلة لتحويل أحلام المهندسين وتصميماتهم الى عجائب من الخرسانة والصلب سرعان ما ستؤثر على حياة ملايين لاعسداد لها ...

ومع ان الخبراء لا يستطيعون ان يقولوا عن مشروع بعينه : « هذا هو أهم مشروعات الهندسة المدنية التي يجري بناؤها الآن في العالم » .. فهناك اتفاق على ان المشروعات التي سنصفها هنا ، يمكن أن يشار اليها على انها « عجائب المستقبل » .

استراليا : مشروع جبال سنووي
« الجليدية » : ان جبال سنووي ، وهي أعلى كتلة من الارض في استراليا تقع على مسافة حوالي ٥٠٠ كيلو متر من سيدني ، وتصرف مياهها أنهار ثلاثة اثنان منها همما « موراي »

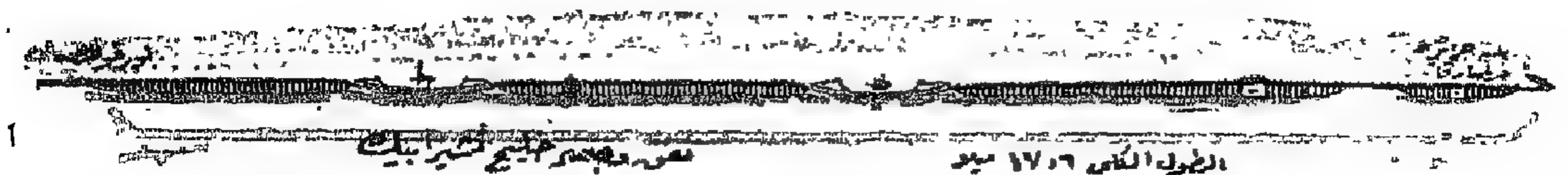
و « مورومبيدجي » يأخذان المياه من الناحية الداخلية من التخم، ويحملانها ٨٠٠ كيلو متر غربا لتحويل الارض شبه الصحراوية الى مراعي ومزارع خصبة ، ولكن حوضي هذين النهرين لم يكونا ليجدوا قط مياه كافية لري أكثر من جزء صغير من الارض الجيدة .

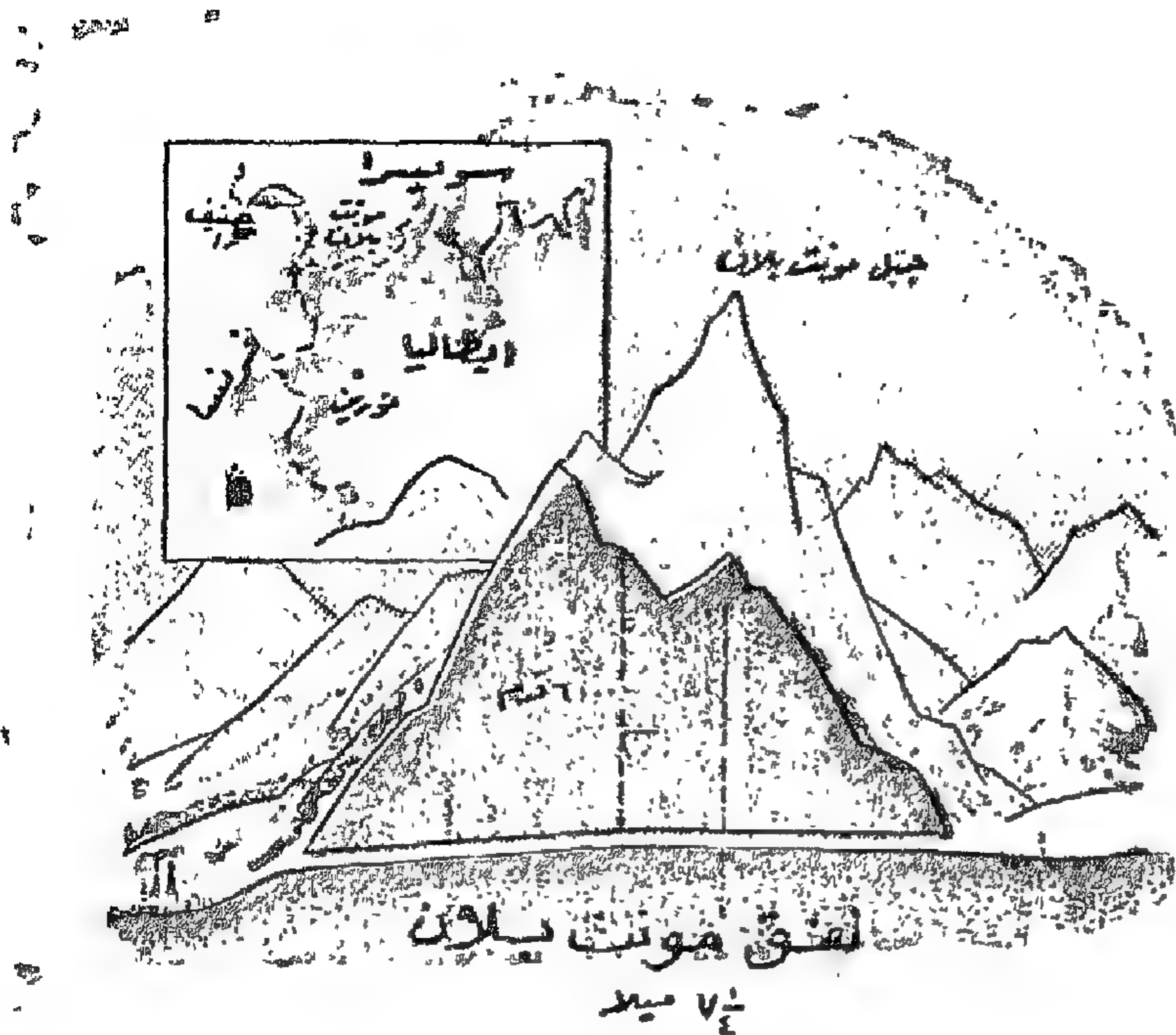
وفي نفس الوقت يجمع نهر سنووي « - الجليدي - مزيدا من الماء على الجانب الشرقي من التخم ، ويحمله في اتجاه الجنوب الشرقي خلال شريط ساحلي صيق نهطل فيه أمطار غزيرة .. وسوف يضطر هذا الماء الذي يضيع هباء في بحر (تاسمان) الى السير خلال سلسلة جبال « مين » الفاصلة في انفاق طويلة بمشروع من أكبر المشروعات الهندسية التي حاول الانسان عملها ، مما يكفل ٢٤٦٠ مليون متر مكعب ريادة من مياه الري سنويا للارض الصحراوية ، وبينما تتحول

للحجرة لاجتذاب الفنانين والعمال المهرة ، سوف يؤدي فى النهاية الى استخدام أشخاص من ٣٠ دولة . وفى ربيع ١٩٦٢ انتهت نصف أعمال الانشاء تقريبا ، قبل الموعد المحدد بكثير ، فقد تم بناء سد « يوكامبين » الهائل مثلاً فى عامين بدلا من السنوات الاربع التى يسمع بها العقد ، وقد أنشئت بحيرة يوكامبين التى تحجز من المياه تسعة أضعاف الكمية الموجودة فى ميناء سيدنى . . ومن هذه البحيرة - وهى قلب المشروع - يجرى نفق طوله ٣٣ كيلو مترا اتساع قطره من الداخل ٦.٥ متر . وقد تم أكثر هذا العمل على عمق ٥٥٠ مترا تحت الارض ، وحطمت هذه العملية الرقم القياسى العالمى فى سرعة انشاء الانفاق ومع ذلك فان الخطأ فى الالتقاء بين اتجاهى الحفر من الناحيتين لم يزد على أقل من سنتيمتر واحد . وتقع احدى محطات القوى الكهربائية على عمق ٣٦٥ مترا تحت الارض فى تجويف صخري هائلة حفر له طوله ١٧٣

المياه من الشرق الى الغرب ، فانها سوف تمر فى سلسلة من الآبار التى تستقطبها فى محطات القوى لتوليد مليونين ونصف مليون كيلوات من الكهرباء .

وسيتكلف مشروع جبال «سنووى» حوالى ٤٠٠ مليون جنيه استرلينى ، ويتضمن انشاء تسعة سدود رئيسية وعدد كبير من سدود أصغر منها ، وعشر محطات لتوليد القوى وحوالى ١٥٠ كيلو مترا من الانفاق ، وأكثر من ١٣٠ كيلو مترا من القنوات . . وقد تطلب مجزئ تمهيد المنطقة الصحراوية لأعمال البناء أكثر من ٥٠٠ كيلو متر من الطرق و ٦٥٠ كيلو مترا من القضبان الحديدية ، و ٤٥٠ كيلو مترا من الاسلاك الكهربائية . وقد أنشئت شبكة كاملة من اللاسلكى للربط بين مناطق البناء ، واستخدمت الطائرات لاسقاط مواد التموين بانتظام فوق المخيمات البعيدة بالمظلات . . وقد بلغ من ضخامة المشروع ان الحكومة الاسترالية أعدت برنامجا خاصا





مترا ، وقد تطلب الامر أن تجرى أعمال الحفر والبناء في نفس الوقت لمدة عام ، نقل خلاله ٢١٤٠٠ متر مكعب من الخرسانة الى الداخل ، وأخرج ٥٠٥٠٠ متر مكعب من أنقاض الصخور ان اتمام مشروع جبال « سنووى » المقرر لالنتهاء منه

عام ١٩٧٥ سيقطع شوطا طويلا في طريق تحويل وجه « الارض التي أضناها الظمأ » .

الولايات المتحدة : جسر النفق في خليج « تشيسابيك » : عند فتحة خليج تشيسابيك ، معبر طوله ٢٨٣٣ كيلو مترا ينتظر أن يفتح في أوائل عام ١٩٦٤ ، وقد أنشئ في مكان يعد بمثابة محيط مكشوف ، حيث الامواج العالية والتيارات الفادرة والتيارات المد والجزر الهائلة ، وأعاصير بين حين وآخر .

ان فتح نفق خلال المسافة كلها عملية باهظة النفقات كما انها غير عملية ، واستخدام جسور عالية فوق طرق السفن أمر لا ينصح به أحد ، وكانت البحرية تخشى ان يؤدي تحطيم الجسر بقنبلة الى عرقلة الطريق الى « هامبتون رودز » حيث أعظم تركيز للمنشآت البحرية في العالم ، ومن ثم فقد كان الحل هو فكرة تجميع الانفاق تحت الطرق الرئيسية ،

وجسور متوسطة الارتفاع فوق الطرق الاصغر ، ودعامات منخفضة المستوى فوق الباقي ، وبلغت النفقات حوالي

ولم يسبق من قبل أن قام الانسان بإنشاء جسر على مثل هذا الامتداد الطويل من مياه المحيط المكشوفة

١٤ مليون دولار - أي حوالي ٦٠ مليون جنيه .

ويبدأ المعبر من ناحية « نورفولك » على هيئة دعامات طولها خمسة كيلو مترات وثلاث كيلو متر تحمل الطريق الكبير على ارتفاع ٨٥ متر فوق المياه المتوسطة الارتفاع ، ثم يلتقى بجزيرة ويغوص في نفق طوله ١٥٠٠ متر على عمق ٣٠ مترا تحت المياه المتوسطة الانخفاض ، ثم يصعد الى جزيرة أخرى ويصبح دعامات مرة أخرى لمسافة ستة كيلو مترات ثم يعبر جزيرة ثالثة ، ويغوص في نفق آخر طوله كيلو متر ونصف كيلو متر ، ويبرز في جزيرة رابعة ثم يسير على طول دعامات طولها سبعة كيلو مترات وثلاث كيلو متر ويرتفع الى جسر من الفولاذ فوق المياه متوسطة الارتفاع بمسافة ٢٣ مترا ، ثم يهبط الى ثلاثة كيلومترات أخرى من الدعامات والطرق المرتفعة ، ويصعد الى جسر آخر به ١٢ مترا من الخلاء ، ثم ينزل الى دعامات قصيرة نحو شاطئ شبه جزيرة تعرف باسم ديلمارف (في ولايات ديلمير وماريلاند ، وفيرجينيا) .

قد تقول ان وجود هذه الجسور الاربع كان من حسن الحظ لكي

تلتقى فوقها أطراف الانفاق وترتبط بأجزاء الجسر . . . ولكن كلا ، فإنها كلها من صنع الانسان تماما : لقد بنى كل منها على عمق يتراوح بين ٩ و ١٢ مترا ، ويرتفع فوق سطح الماء ١٢ مترا أخرى وتبلغ مساحتها على السطح ٨ فدادين ، وهي مصنوعة من مليون ونصف مليون طن من الرمال و ٣٠٠ ألف طن من الصخور .

وكثير من الانفاق صنعت بالشقب ، ولكن نفقى هذا المعبر يجرى بناؤهما من أجزاء مصنوعة على الشاطئ ، وهي سلسلة من ٣٧ أنبوبة هائلة من الصلب ذات جدران مزدوجة ، طول كل منها حوالي ١١٠ أمتار ، واتساعها كالشارع وقد انشئ غلاف كل أنبوبة في تكساس وانزلت الى الماء كالسفن ، ثم قطرت مسافة ٢٧٠٠ كيلو متر الى نورفولك بولاية فيرجينيا حيث يتم تجهيزها ، ثم تؤخذ الى مكان النفق ، وهناك حفر خندق عميق في قاع الخليج ، وفي الوقت الذي يجرى فيه صب الخرسانة من مصنع لخلطها فوق سفينة خاصة بين الجزء الداخلى لكل أنبوبة وغلافها الخارجى ، تدفع الأنبوبة الى القاع برفق ، ولا تكاد كل الانابيب توضع وتتصل ببعضها البعض ، حتى يقوم العمال بلحمها على التوالى عند أطرافها

وعندما تمتلئ كل الثغرات بين الاجزاء المختلفة ويضاف اليها السقف ، سيكون هناك نفق طوله كيلو متر ونصف كيلو متر من جدران من القرميد وأضواء من الفلورسنت .

هولندا : مشروع الدلتا : في فبراير ١٩٥٣ اجتاحت هولندا أسوأ عاصفة منذ عام ١٤٢١ ، أحدثت فتحات ضخمة في السدود ، وأغرق الفيضان فدانا من كل ٢٢ فدانا من مساحة أراضي البلاد ، ودمر أو أتلّف ٤٧٣٠٠ من المنازل والمزارع والمدارس ، وأغرق حوالي ١٨٠٠ شخص . وكان الهولنديون قد شرعوا في عام ١٩٥٢ في إعداد مشروع لوقف طغيان الملح على الأرض الخصبة ، واستصلاح الأرض باغلاق بعض مصبات الأنهار . وبعد عاصفة ١٩٥٣ أصبحت المسألة أكثر أهمية ، إذ لابد من منع تكرار مثل هذه الكارثة ، وكانت النتيجة هي مشروع الدلتا ، وهو أكثر البرامج الكبرى طموحا وتكاليف في أي مكان لوقف طغيان البحر ، وقد بدأ العمل فيه عام ١٩٥٥ وسيستمر على الأقل لغاية ١٩٧٨ ، وتبلغ نفقاته أكثر من ٧٥٠ مليون دولار .

وهدف المشروع هو الجزء الجنوبي الغربي من هولندا حيث توجد خمس

أذرع من البحر - أربع منها واسعة وواحدة ضيقة - تمتد بعيدا داخل الأرض ، وتتدفق خلالها الأمواج العالية وتيارات المد القوية المرتفعة ، وسيغلق مشروع الدلتا أربعة من هذه الأذرع البحرية واحد الأنهر بسدود ضخمة عند مصب كل منها الذي يشبه القمع ، وستدعم ٣ من هذه السدود بـ ١٠٠٠٠٠ متر مكعب من الخرسانة بعد ذلك بسدود ثانوية تتعمق في الداخل ، وترك إحدى أذرع البحر واحد القنات مفتوحتين بحيث تظل السفن قادرة على الوصول الى أنتويرب وروتردام .

وقد انتهى إعداد أحد السدود عبر « فيرش جات » ، ويجرى إعداد سد آخر وهناك ثالث بدأ العمل فيه ، وسيبدأ العمل في السد الرابع الذي يغلق نهر « الشلد » الشرفى في عام ١٩٦٥ ، وكلها تبنى لمواجهة البحر الفسيح على أعماق وضد تيارات المد أعظم مما واجهه الإنسان من قبل .

ويبلغ طول سد « فيرش جات » حوالي ثلاثة كيلو مترات ، وقد أنشئ عن عمسد في المكان الذي يلتقى فيه الذراع ببحر الشمال ، وكان من الممكن بناؤه الى الوراء أكثر من ذلك .

ولكن المهندسين الهولنديين أرادوا أن يحصلوا على أكبر قدر من الخبرة استعدادا لأعمال أكثر صعوبة في أزرع بحرية أخرى ، فقد اعتاد تيار المدا مثلا أن يكس ٧٧ مليون متر مكعب من الماء خلال « فرش جات » قبل بناء السد ، ولكن المهندسين سيواجهون على نهر الشلد الشرقي تيار مد يلقى ١١٠٠ مليون متر مكعب من الماء ولا بد أن يكون السد هناك طوله ثمانية كيلو مترات .

ومن أكثر السدود التي تثير الحيرة السد الذي يبنى عبر « هارينج فليت » ويستغرق أعداده ١٣ عاما وقد تم بناء نصفه تقريبا ، أما السدود الثلاثة الأخرى فهي متينة يمكن أن تنشأ داخلها بحيرات داخلية كبيرة في حين أن « هارينج فليت » يجب أن يحمل الماء من نهري ماس والراين إلى البحر فضلا عن شحنة ضخمة من ثلوج الشتاء ، ومن ثم فإن السد الذي يبلغ طوله ٤٥٠ كيلو متر يشمل حوالي كيلو متر من عيئون القناطر المصنوعة من الخرسانة والصلب وهي صفان من بوابات من الفولاذ يزن كل منها ٤٢٥ طنا واتساعها ٥٦٥ متر أن مشروع الدلتا بالإضافة إلى حماية البلاد من الفيضان سوف

يقصر خط الساحل ٨٠ كيلو متر وبهذا يقلل صيانة جدار البحر ، كما أنه بإبعاده مياه البحر عن مصبات الأنهار سوف يقلل ازدياد ملوحة التربة مما يتلف الإنتاج الزراعي في جنوب شرقي هولندا الآن ويحقق توزيعا أكبر ورقابة أدق على مياه النهر العذبة التي تمس الحاجة إليها .

فرنسا : نفق مونت بلان : منذ أربع سنوات تقريبا تقوم جماعات من الفرنسيين والإيطاليين بإنشاء أطول نفق للنقل في العالم ، وهو نفق « مونت بلان » الذي يسير تحت جبال الألب . . ومنذ زمن بعيد كان في استطاعة أصحاب السيارات أن يعبروا الألب في الصيف بسهولة ، أما في خلال الشتاء الجليدي ، فإن الحركة المتجهة إلى إيطاليا من فرنسا وبريطانيا وهولندا ، واغلب سويسرا تعترضها عقبة ضخمة في الطريق وكان على أصحاب السيارات أن يشحنوا سياراتهم على مركبات الشحن في القطارات التي تعبر أنفاق الألب على القضبان الحديدية أو يدوروا شرقا نحو ممر سان برنار أو يمروا على طول حدود الألب بالاتجاه جنوبا صوب الريفيرا الفرنسية . وفي منتصف عام ١٩٦٤ سوف تتمكن

أما الإيطاليون فقد أدت الصخور المزعجة الى إبطاء حركتهم ، كما انهم فقدوا خمسة رجال في عمليات الحفر . . ثم حدث في إحدى ليالى الربيع الماضى ان اجتاحت انهيار جليدى أماكن العمال فقتل ثلاثة آخرون منهم .

وسيحمل نفق مونت بلان طريقين عامين مزدوجى الاتجاه (وهو لايسر تحت جبل مونت بلان نفسه ، بل الى الشمال الشرقى قليلا تحت قممتين من قمم مونت بلان) وستكون هناك ممرات ضيقة للسير على الاقدام من كل جانب ، كما ستكون هناك مناطق لاصلاحات الطوارئ على مسافة كل ٣٠٠ متر ، وهى طويلة الى حد يكفى لوضع وحدات مقطورات الشحن التى تجرها سيارات النقل . والمنتظر أن يستخدم هذا النفق ٤٠ ألف سيارة نقل واتوبيس وحوالى ٤٠٠ ألف سيارة سنويا ، وكلها تقطع فى ١٥ دقيقة مايتطلب الآن يوما كاملا فى بعض الأحيان .

فرنسا : محطات توليد الكهرباء من المد فى رانس : ظل الانسان يحلم منذ عشرات السنين باستخدام طاقة تيارات المد فى المحيط لانتاج القوى الكهربائية . . وقد حققت فرنسا هذا الحلم الآن . ففى « سان مالو »

السيارات وسيارات النقل والاتوبيس ان تجرى خلال هذا الطريق الجديد المختصر الذى يبلغ طوله ١١٥ كيلو متر ، وتقع نقطة الوسط منه على عمق ١٨١٠ أمتار تقريبا تحت سطح الارض . وسيكفل النفق أول طريق مستقيم من باريس الى روما طوال العام ، مما يجعل الرحلة أسرع فى الصيف ، ويقلل المسافة حوالى ٢٢٣ كيلو مترا فى الشتاء ، فيجعل المسافة بين جنيف وتورين ٢٧٥ كيلو مترا فقط مقابل ٩٥٣ كيلو مترا خلال الشتاء الآن .

وتقوم بتمويل هذا النفق الذى تبلغ نفقاته أكثر من ٤٠ مليون دولار ، فرنسا وإيطاليا بصفة أساسية ، مع مزيد من المال تدفعه مقاطعة ومدينة جنيف معا ، وسوف تتقاضى شركات الانشاء التى تحفر النفق من الطرفين - اللذين التقيا فى ١٤ اغسطس ١٩٦٢ - رسوما للعبور . وقد واجه الفريقان عقبات أخرت موعد افتتاح النفق عاما ، فقد فتحت إحدى عمليات النسف نهرا ثلجيا تنبثق منه المياه الثلجية بمعدل أكثر من ٤٣ مترا مكعبا فى الدقيقة . وقد تكب الفرنسيون بتسعة وعشرين حادثا خطرا قتل خلالها خمسة اشخاص ،

الليل مثلا - تستطيع ان تدفع قدرا اضافيا من الماء الى المستودع فترفع مستواه ومن ثم تحصل على طاقة كهربائية اضافية عندما يبدأ المد في الانحسار كما انها تستطيع بعملها كمضخات ان تخفض مستوى الماء في المستودع فتحصل على طاقة اضافية من الكهرباء عندما يبدأ التيار في الدخول .

وقد يصبح لمحطة رانس لتوليد الكهرباء من المد مثل في أماكن أخرى تزداد فيها قوة تيارات المد بصورة غير عادية كخليج تشوس مثلا الى الشرق من سان مالو ، ومصب نهر سيفرن في انجلترا ، وبعض المناطق على سواحل الهند والارجنتين . وقد طلب الروس الحصول على توربينات صغيرة من شركة نيربيك لاستخدامها في محطة صغيرة لتوليد الكهرباء من المد في بحر بارنت . ومنذ ٣٠ عاما جربت الولايات المتحدة اقامه محطة لتوليد الكهرباء من المد في (باساما كودي) على الحدود الكندية ولكنها لم تنجح ، وقد عاد الاهتمام بالمشروع يولد من جديد بعد نجاح توربين محطة (رانس)

ملخصة عن « ذي روتاريان » بقلم دون وارتون.

على ساحل بريتاني ، تعد تيارات المد المتدفقة من الاطلنطي من أقوى تيارات المد في العالم اذ يصل ارتفاعها الى ١٣٥ متر . . وهناك عبر نهر رانس يقوم الآن ٩٠٠ عامل ببناء سديحوى أول محطة لتوليد القوى الكهربائية بواسطة تيارات المد في العالم ، وسيكلف هذا البناء الذي يبلغ طوله حوالي ٨٠٠ متر حوالي ٨٩ مليون دولار ، وعندما ينتهى في ١٩٦٥ سينتج أكثر من ٥٠٠ مليون كيلووات ساعة من الكهرباء سنويا .

وقلب هذا المشروع المهم ، نموذج جديد من توربين مائى انتجته شركة « نيربيك » في جرينسوبل ، فان التوربينات السابقة لاتستطيع ان تعمل الا اذا تدفق الماء في اتجاه واحد . وستكون محطة « رانس » من ٢٤ مجموعة من التوربينات والمولدات التى تنتج الكهرباء من تيارات المد المقبلة والمدبرة معا ، كما ان هذه الاجهزة الهندسية تستطيع ايضا ان تعمل كمضخات ، وهذا يعنى انه في الساعات التى تقل فيها الحاجة الى التيار الكهربائى - حوالى منتصف

لولا وجود المزيد من وقت الفراغ هذه الايام ، لما استطاع كثير من الرجال ان يتموا العمل الذى باخذونه معهم الى البيت

تسعة من العلماء ينحدثون عن الدين

التي تستطيع أن تتحكم في قوى الطاقة
الذرية !

(ليز ميتنر - عالم الطبيعة الذرية)

إذا استطاع الكون أن يخلق نفسه
فسيحتمى على قوى الخالق ، ولاضطربنا
الى استنتاج أن الكون نفسه اله .

(جورج ديفيز - عالم الطبيعة)

اننى لأعرف كيف سابدو امام الدنيا ،
ولكننى بالنسبة لنفسى ابدو وكأننى مجرد
صبي يلعب على شاطئ البحر ، مسليا
نفسى بالبحث بين حين وآخر عن حصاة
أكثر نعومة ، أو عن صدفة أكثر جمالا من
المعتاد ، بينما يمتد امامى محيط الحقيقة
العظيم بأكمله دون أن يكشفه احد .

(سير اسحق نيوتن - العالم الرياضى)

ان ايماننا أكثر عمقا وقوة بالله يمكن أن
يكون النتيجة الوحيدة لأدراك الحقيقة
بصورة أفضل .

(البرت ماك وينشستر - عالم الاحياء)

اننى ارتجف من شدة الجذل ، ويكاد دمي
يتواثب سرورا ، فقد ظل الله ينتظر ٦٠٠٠
عام متفرجا يشاهد أعماله . . ان حكمته
لاحد لها ، وما نحن به جاهلون ، موجود
فى شخصه بالاضافة الى القليل الذى نعرفه .

(جوهانز كبلر - عالم الفلك)

ملخصة عن (ذى لنيسك) جمعها كيرت سينجر

لايمكن ان يكون هناك نزاع بين العلم
والدين ، فالعلم طريقة يمكن الاعتماد عليها
لكشف الحقيقة ، والدين هو البحث عن
طريقة مرضية للحياة ، والعلم فى نمو مطرد ،
بيد أن العالم الذى يوجد فيه العلم ،
أحوج الآن من أى وقت مضى الى الإلهام
الذى يكفله الدين .

(آرثر كومبتون - عالم الطبيعة)

ان احتمال نشوء الحياة بطريق الصدفة،
كاحتمال انتاج معجم غير مختصر عن طريق
انفجار فى مطبعة !

(أدوين كونكلين - عالم الاحياء)

اننى اومن بالروح الخالدة ، فقد برهن
العلم على أنه ليس هناك شئ يمكن أن
يتحلل الى لاشئ ، ومن ثم فإن الحياة
والروح لايمكن أن يتحللا الى لاشئ ، فهما
خالدان اذن .

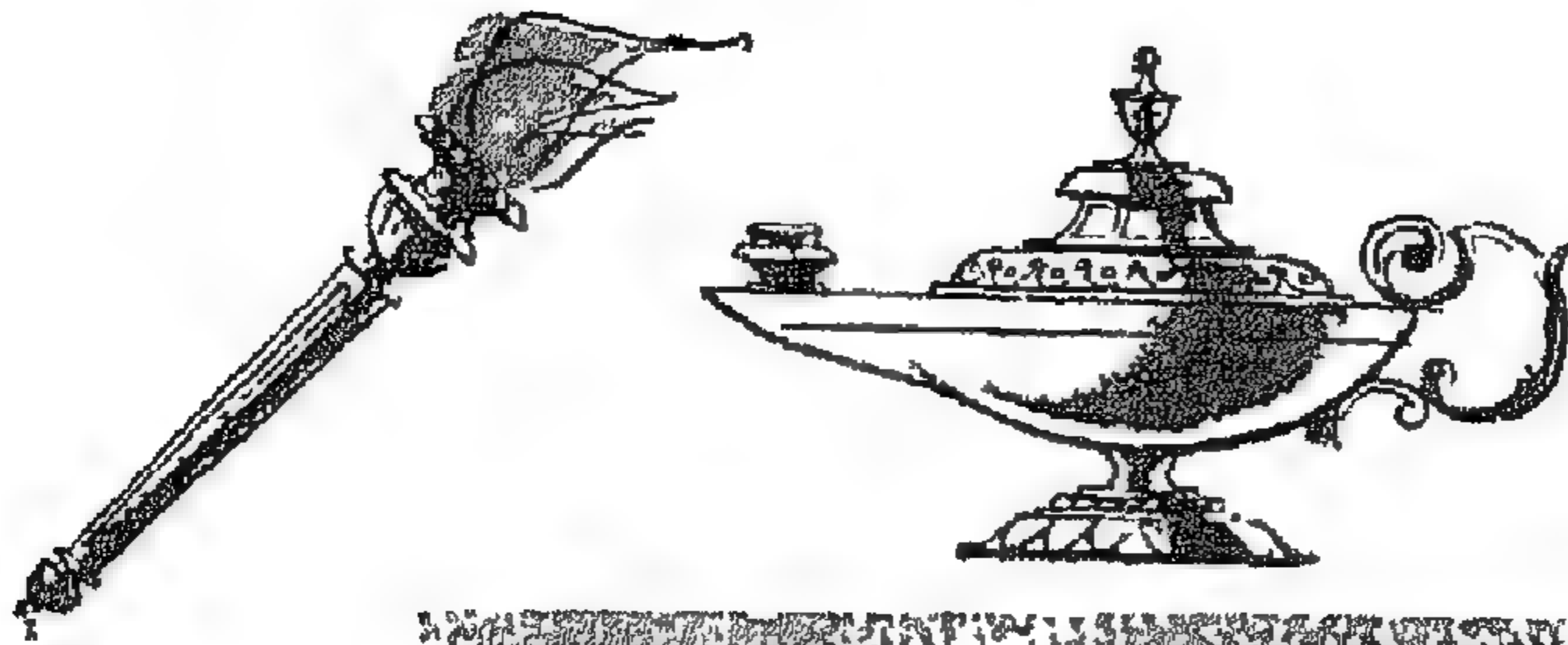
(فيرنر فون براون - خبير الصواريخ)

ان الانسان الذى يعتبر حياته وحياة
رفاقه من البشر لامعنى لها ليس متكود
الحظ فحسب ، بل انه غير أهل أيضا
للحياة .

(البرت اينشتاين - عالم الطبيعة النظرية)

ان قوة أعلى من الانسان هى وحسدها

أين تقف المعرفة؟



« ان التعليم لا يتوقف أبداً .. وهاهو ذا مؤلف شهير
يقدم دليلاً مقنعاً على أن التعليم هو الحياة »

أما قائد وحدتنا الأميرال وليام لوندز
كالهون ، فكان يقضى ست ساعات
يومية فى تعلم اللغة الفرنسية
وسأله عن ذلك قائلاً : « ما سر
اهتمامك الكبير بالفرنسية يا أميرال ؟
فأجاب قائلاً « أنى لى أن أعرف أين
سيرسلوننى عندما تنتهى الحرب ؟ »
وبعد ليالى قليلة ، حدث اننى
كنت اشترك فى مجموعة دراسية من
الضباط .. وبينما كنا على وشك
الانصراف سألنى القائد قائلاً : « وبهذه
المناسبة يا مارتشور ، ماذا تدرس
الآن ؟ » واذهلنى السؤال لاننى لم

أينسب
عنا الحرب فى عام ١٩٤٥
ونحن فى جزيرة « جواد
الكنال » وكان فى استطاعتنا أن نرى
النصر المؤكد أمامنا .. ولقد كان
من الممكن التماس العذر لكبار ضباطنا
فى قوات جنوب الباسفيك لو أنهم
تكاسلوا بعد أن خف عنهم الضغط
ولكن كبار الضباط الذين عرفتهم
جيداً فى تلك الايام ، استخدموا وقت
فراغهم فى تثقيف أنفسهم فى ميادين
جديدة ، فقد درس قائد احدي
حاملات الطائرات كل شىء استطاع
الحصول عليه عن حرب الدبابات

أكن أدرس شيئاً قط .

وبينما كنت عائدا الى مسكنى
لقى التحدى الذى كان ينطوى عليه
سؤاله العابر استجابة عميقة فى نفسى
وفى تلك الليلة نفسها بدأت أعمل فى
شئ ظلمت اتسلى به منذ بضعة
شهور . وفى كوخ من الصفيح ينيره
فانوس ويعج بالبعوض ، بدأت كتابة
« قصص من جنوب الباسفيك »

اننى أدرك الآن أن الاعمال الطيبة
فى العالم تحققت أساسا بوساطة
أشخاص كرسوا أنفسهم ، دون أن
يخلوا بشئ ، فى سبيل الهدف الكبير
البعيد ، وتمر الأسابيع والشهور
والاعوام ، ولكن الانسان العامل المثابر
يعرف انه يقامر على نصر آخر لا يمكن
قياسه بالوقت الذى ينفق عليه
فالرجال والنساء الذين يشعرون
بالمسئولية ، يتلقفون التحدى الذى
تفرضه الاعمال التى يتطلب انجازها
اخلاصا كبيرا وسنوات كثيرة *
ويشعرون بأعظم سعادة عندما
تستغرقهم مثل هذه المهام، وهذا يعنى
أن الرجال والنساء الذين يأملون أن
يؤدوا خدمه حقيقية للمجتمع
أن يعيدوا تعليم أنفسهم من حين لآخر
والا انتهى بهم الامر الى أن يصبحوا
أناسا عاديين .

ولقد توليت أعمالا متباينة الى حد
بعيد ، فعملت مدرسا ورجل اعمال
وجنديا ، ورحالة ، وكاتبا . . . ونم
يكن هناك أى تعليم مدرسى رسمى يمكن أن
يعدنى اعدادا خاصا لاي عمل من هذه
الاعمال ، ولكن تعليمى أوحى الى
بضرورة اعادة تعليم نفسى بصفة
مستمرة . . .

وقد التحقت لحسن حظى بكلية
« سوارثمور » التى تقع خارج
فيلا دلفيا وفى الوقت الذى كانت تبدأ
فيه احدى التجارب ، ففى نهايه عامى
الثانى ، جمعت الكلية فريقا مناوئالت
لنا « ان الحياة لا تكون من تلقى
مناهج على اجزاء صغيرة . فالحياة
المثمرة تتكون من ايجاد مهام ضخمة
واتقان أدائها بكل مالدينا من ادوات
الذكاء والطاقة ولسوف تطلق حريتك
لتقوموا ببعض المهام الضخمة .
ودعونا نرى ماذا يمكن أن تفعلوا بها »
ونتيجة لهذا اعفينا من حضور
جميع المحاضرات ، وقيل لنا
« اختاروا ثلاثة ميادين تملون اليها »
واخترت انا المنطق ، والتاريخ
الانجليزى والقصص وقالت لنا
الكلية « اذهبوا الى المكتبة ، وعلموا
انفسكم ما تستطيعون فى ميادينكم »
وبعد عامين سنحضر بعض الخبراء من

جامعتي هارفارد وييل لم تروهم من قبل ، وسوف يقرر هؤلاء ما اذا كنتم قد علمتم انفسكم ام لا .

وكان الشيء الذي تبع ذلك تجربة في عظمه الثقافة ٠٠٠ ولما كان اساتذة « سوارثمور » يدركون أن اختبارنا سيكون بمثابة اختبار لهم ايضا فقد ساعدوني على تحصيل أكبر قدر من الثقافة أستطيع استيعابه كشاب وفي نهاية العامين ، وصل الخبراء الزائرون ، وظلوا أسبوعا يسألون ويستفسرون ويلحون في الاسئلة ، وفي النهاية قال لي احد המתحنيين ببساطة « ان لديك بداية ثقافة حقيقية » .

وكان على حق : فقد كانت تلك هي البداية فقط ، ان شيئا مما تعلمته في الكلية لم يكن ذا فائدة مباشرة لي في مختلف الأعمال التي قمت بها ولو أن تعليمي توقف في الاسبوع الذي وقفت فيه أمام המתحنيين ، لثبت أنني مواطن عديم الفائدة ، ولكن الشيء الذي تعلمته حقا هو كيف أتعلم . وكيف أنظم ، وكيف أثقف وأعيد تثقيف نفسي .

وانسا أدرك اليوم ، من تجربتي الخاصة ومن ملاحظاتي أن التعليم ليس هو الشيء الذي يهم كثيرا ، بل الذي يهم هو اعادة تثقيف الذات ،

انها النظام الذي يبقى الانسان مستمرا في سعيه نحو اهداف بعيدة شاقة ، والقيم الانسانية التي يؤمن بها .

ان التخصص لا يكفي ، بل أن ما يحتاج اليه العالم لانجاز الأعمال الكبيرة - تاريخيا وثقافيا وأخلاقيا - هم أناس على درجة عالية من العلم اننى اذكر يوما من ايام عام ١٩٤٢ ، عندما كانت البحرية الامريكية تتلطف الى المواهب . وقف اربعة منا يرتجفون في غرفة صغيرة ونحن نرتدى ملابسنا الداخلية . وسالت احدي لجان الاختيار بوجوه عابسة أول شهاب رشح ليكون ضابطا « ماذا تستطيع ان تعمل ؟ » واجاب الرجل « اننى من قسم المشتريات بمتجر ماسي ، وقد دربت نفسي على أن احكم بسرعة بالفسة بين الاسواق ، والاسعار والاتجاهات » . وقالت اللجنة : « ألا تستطيع ان تفعل شيئا عمليا ؟ » ثم اوقفوه في أحد الجوانب .

وعندما سألت اللجنة الرجل التالي ، وكان محاميا ، عما اذا كان يستطيع أن يؤدي شيئا عمليا ، اضطر أن يعترف قائلا : « اننى أستطيع ان أزن قيمة الدليل وانظم المعلومات » . ورفضوه ايضا .

وكنت أنا الثالث ، وعندما أجيبت

بقولى : « اننى اجد اللغة ، واعرف قدرا كبيرا من التاريخ » ، زمجرت اللجنة ، وخرجت وأنا ارتعد .

ثم قال الرابع بجنسرة : « اننى مهندس تدريت فى الكلية ، واستطيع اصلاح محركات الديزل » . وكادت اللجنة تحتضنسه ، وعينته ضابطا على الفور .

ولكن هذه ليست نهاية القصة . . فعندما انتهت الحرب ، كان موظف المشتريات بمتجر « ماسى » يعمل مساعدا لوزير البحرية ، ويتولى مسئوليات كثيرة معقدة تتطلب حكما صائبا سريعا ، وكان قد اعطى نفسه دروسا فى الادارة البحرية والاجراءات

هل تعرفون ماذا كان المهندس يفعل عندما انتهت الحرب ؟ كان لا يزال يقوم باصلاح محركات الديزل !

ملخصة عن خطاب القاه فى كلية ماكاليستر جيمس ميتشز



العلم نور

عهد الى احد المصورين الصحفيين ان يصور اجتماعا لعلماء الطبيعة الذرية الذين حققوا اول سلسلة تفاعل تلقائي للذرة . . وقال المصور للعلماء فانيفار بوش وانريكو فيرمي وارثر كومبتون وما رولد يورى «والآن ايها السادة اننى اقترح التقاط ثلاث صور: الاولى وانتم تضعون الذرة فى الآلة . والثانية وانتم تقسمون الذرة . . واخيرا وانتم جميعا تتجمعون لمشاهدة القطع الناتجة ! »



تشجيع

(تشجيع وكن حكيما . . ابدا الآن . . ان الذى يؤجل ساعة الحياة المناسبة ، اشبه بالساذج الذى ينتظر حتى يجف النهر قبل ان يعبره !) هوراس

« ان المصائب هي المسن الذي
يكفل للشجاعة حدا مرهفا »

آتية لا ريب فيها

ونفس الفكرة تنطبق على الفرد ، فان
البلية يمكن ان تشحن الشجاعة ،
ويمكن ان تكون بمثابة البوق الذي
يدعو المشاعر النبيلة الكامنة في
الانسان .. بل انها يمكن ان تقربك
الى الله .

حدث ذات مساء في الربيع الماضي
في ولاية تكساس ان كانت ربة بيت
تدعى « بيت بلاك » ، تحلق في الجو
مع زوجها الطيار في طائرتهما الصغيرة
بين « فوت ويرث » ودالاس ، وكان
هناك خمسة أطفال ينتظرونهما في
المنزل ، وفجأة انكفا بلاك فوق عجلة
القيادة بعد أن أصابته نوبة قلبية قاتلة
تاركا زوجته على ارتفاع ٦٠٠ متر
فوق الارض المظلمة في طائرة لا تعرف
كيف تطير بها .

لقد تملكها الذعر بطبيعة الحال
ولكنها أمسكت بعجلة القيادة وتشبثت
بها ، بينما كانت الطائرة تتمايل
وتتأرجح في السماء ، واتصلت

هناك شيء واحد محقق في هذا
العالم : وهو ان المتاعب تأتي
لنا جميعا ، أو كما يقول الانجيل
« لقد ولد الانسان في المتاعب كما
يتطير الشر الى أعلى » .

ولعلك تظن الآن ان الناس وقد
عرفوا ذلك ، فانهم سيعدون أنفسهم
ويدربونها على وسائل مواجهة المتاعب
التي تكمن أمامهم ، ولكن القليلين منا
هم الذين يفعلون ذلك ، وعندما تأتي
المتاعب الى عتبة دارنا ، لا يعرف
الكثيرون منا حقا كيف يتصرفون
حيالها .

وقد لاحظت عبر السنين ان الشخص
الذي يلاقى المتاعب يخرج منها أكبر أو
أصغر مما كان ، ولا يمكن ان تتركه
المتاعب كما هو .

وهذه الفكرة تروقني جدا ، وقد
قال البروفسور ارنولد توينبي المؤرخ
الكبير ان الحضارات تبلغ ذروة عظمتها
إذا واجهها بعض التحدي المثير لليأس

باللاسلكى طالبة العون ، وسمعتها برج المراقبة فى مطار « لاف فيلد » بدالاس ، ولكنه لم يستطع الاتصال بها .

وعندما صاححت فى تلك الليلة قائلة « ساعدنى يا الهى » لم تكن تدري آنذاك أنها توجه ابتهاالا ولكن حدث ان زايها الرعب فجأة بصورة أشبه بالمعجزة وقالت فيما بعد : « خيل لى كأن روحا عظيمة كانت معى فى الطائرة تشد من أزرى » .

واستطاعت على نحو ما ان تعثر على المطار وعلى الرغم من أنها لم تجرؤ على لمس الصمام الذى يوقف البنزين فقد قطعت الاتصال الكهربائى وسقطت الطائرة فوق أحد مممرات المطار ، وتحطمت الطائرة ، وأصيبت هى بجراح مؤلمة ، ولكنها استعادت صحتها ، وهى تقوم الآن برعاية أطفالها وتدير عمل زوجها المتعلق بالبتروال .

والحقيقة انه اذا جانبك البلايا فترة طويلة ، فانك تصبح راضيا منهاونا ، وقد تصبح فى بعض الاحيان أعمى الى حد ما ، وأنا أقول ذلك بناء على تجربة شخصية ، فقد ظلمت عدة سنوات وكل شىء فى حياتى يسير على مايرام ، بل وعلى أحسن مما يرام ، وكان الناس يجلبون متاعبهم الى ، أما أنا فلم تكن لدى أية متاعب تقريبا

ثم حدث أن وجدت نفسى فجأة مركزا لعاصفة من النقد . وذقت طعم الحيرة والشقاء ، وعشت خلال هذه العاصفة ، والآن عندما يلتمس الناس مساعدتى ، أعتقد بكل تواضع ، اننى أصبحت أكثر قدرة ورغبة فى مساعدتهم ، فأنا أعرف كيف يشعرون حيال المتاعب وكيف تؤلمهم ، وأعرف مدى تعرض البشر للخطر والزلل والوحدة واليأس . وهذا هو السبب فى أننى أعتقد ان المتاعب يمكن ان تجعل من الشخص انسانا مدركا . ويسألنى الناس أحيانا عما اذا كان لدى أية وصفة للتغلب على المتاعب ، ولما كانت المتاعب غير متشابهة وليس بينها اثنتان تثنان تماما ، فلا يمكن ان تكون هناك صيغة سحرية تستطيع ان تواجهها جميعا . . ولكن هناك خمسة اقتراحات تتسم بالادراك السليم وجدتها مفيدة فى هذا الصدد :

أولا : واجه مشكلتك : فليس من الخير ان تشد الغطاء فوق رأسك ، وتأمل فى أن تتلاشى المتاعب . . وما أن تعترف لنفسك بوجود حاله طارئه حتى تبدأ تعبئة القوى الدفاعية الكبيرة فى نفسك . . وهكذا انظر الى متاعبك رأسا ثم قدرها ، وقم بتشريحها فلعلها أقل ضخامة مما تبدو .

ثانيا : انظر الى نفسك نظرة جديدة :

فكثيرا ما يجد الناس انفسهم وقد وقعوا فى المتاعب لان المتاعب كامنة فى أعماقنا حقا .

لقد جاءنى رجال يشكون من مصاعب فى العمل أو المسائل المالية ، ثم تبينت بعد المناقشة الدقيقة انهم كانوا يحملون عبئا كبيرا من الائم بسبب خطايا اخلاقية اضر بتقديرهم وقلل من طاقاتهم لقد كانوا يواجهون متاعب حقا ، ولكنهم قبل أن يتمكنوا من التغلب عليها ، ينبغي ان يعرفوا المتاعب التى فى داخلهم ويتغلبوا عليها .

ثالثا : قم بعمل ما : ان العمل هو

أكبر شئ يبنى الثقة ، اما الجمود فهو ليس نتيجة للخوف فحسب ، بل هو سببه أيضا ، وقد يكون العمل الذى تقوم به ناجحا وقد لا يكون ، ولكنه أفضل كثيرا من عدم العمل على الاطلاق .

رابعا : لاتخف من طلب المساعدة :

ان بعض الناس يتصرفون كما لو كانت المتاعب فضيحة يجب اخفاؤها ، وآخرون يقولون فى اكتئاب « انها مشكلتى أنا وسوف أعالجها ، مثل هذه المواقف خاطئة ، فليس هناك من يستطيع ان يكفى ذاته حقا ، ونحن جميعا فى حاجة الى المساعدة فى كل

يوم من أيام حياتنا ، وفى كل مجالات المتاعب تقريبا ، يوجد خبراء يستطيعون مساعدتك . . طبيبك أو محاميك أو رجل الدين . هل مشكلتك شائعة ؟ من المحتمل جدا عندئذ ان توجد هناك جماعات منظمة تعاني نفس النوع من المتاعب . . فهناك المدمنون على الخمر والذين لهم أطفال أصيبوا بالبله . هؤلاء الناس واجهوا المتاعب وتحملوها وهم على استعداد لمساعدة الآخرين الذين يواجهونها .

وكثيرا ما يستطيع الشخص غير الخبير ان يقدم المساعدة أيضا ، بأن يستمع فى عطف أو بالتشجيع الذى يقدمه . . أعرف كاتباً تعرض لسلسلة من اللطمات الشخصية العنيفة ، حتى ظن انه لن يستطيع الكتابة بعد ذلك ، فلبأ الى احد الاصدقاء وحكى له كل شئ ، وأضاف قائلاً : « لست أريد كلاماً تافهاً ، ولا نصيحة . . لقد انتهيت ككاتب » .

فقال الصديق : « حسناً . . لن أعطيك أى نصيحة ، ولكنى سأعطيك تعريفا للشعر قراته ذات مرة وهو : « ان الشعر هو ما رآه ملتون عندما أصبح ضريرا » .

كان ذلك هو كل ما قاله الصديق ، ولكن الكاتب عاد الى قلبه وأصبح

اليوم ذا شهرة عالمية .

والاقتراح الاخير الذى أقدمه والذى يبدو أكثر مدعاة للدهشة لدى الناس هو : لا تقع فى حب متاعبك : فغالبا ما تعطينا المتاعب نوعا من الاهمية الحزينة ، يمكن ان يكون مهدئا طيبا للشخصية المهتزة . ويمكن ايضا ان يكون عذرا ملائما من الفشل والقصور ألم تلاحظ قط كيف ان كثيرين من الناس يتمتعون بالصحة المعتلة ، ويبقون عليها ويجعلونها المحور الوبيل الذى تدور حوله حياتهم ؟

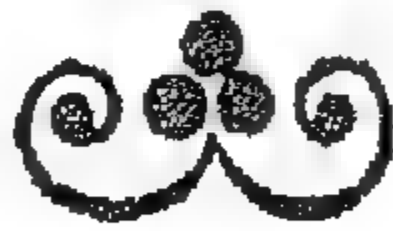
ان « وليم جيمس » هو الذى قال ان جوهر العبقرية هو ان تعرف كيف تتغاضى . فلماذا لا تطبق ذلك على المتاعب ؟ تغاض عن المتاعب الصغيرة ، وعندما تصبح المتاعب الكبيرة على استعداد للرحيل ، فافتح لها الباب

على مصراعيه ودعها ترحل .

سئل الممثل « والتر هامبلدن » عن العبارة التى تركت فى نفسه أكبر الاثر ، فاقتبس تلك العبارة التى جاءت فى التراث الروحى القديم للزنوج وهى : « لا أحد يعرف المتاعب التى رأيتها .. فى للروعة .. العظمة لله ! »

ان فى هذه الكلمات روعة وبهاء .. فهى تعترف بأن الحياة الانسانية مليئة بالالم والاسف والمتاعب ، ولكنها تمضى قدما للتعبير عن البهجة والغبطة والكلمتان الاخيرتان تعبران عن الاعتقاد العظيم بأن روح الانسان تمكنه من التغلب على احزانه .. فاذكر ذلك عندما تأتى المتاعب ، فهى آتية لاريب فيها لنا جميعا .

بقلم نورمان فينست بيل



أمس واليوم وغدا

سال العالم النفساني وليم مولتون مارسستون ٣٠٠٠ شخص : (ماهو الشيء الذى تعيش من اجله ؟)

وقد صدم عندما وجد ان ٩٤٪ منهم كانوا يحتملون الحاضر فقط فى انتظار المستقبل .. كانوا ينتظرون شيئا يحدث ، او اطفالا يكبرون ويغادرون البيت ، او ينتظرون العام التالى ، او وقتا آخر للقيام برحلة يحلمون بها منذ زمن بعيد ، او ينتظرون وفاة شخص ما ، او ينتظرون الغد .. دون ان يدركوا اننا جميعا لانملك سوى اليوم ، لان امس قد مضى ، وغدا لن يأتى ابدا .

كلمات شبابية

اننى لا أستخدم كل العقول التى امتلكها فحسب ... بل وكل ما
استطيع استعارته منها أيضا ..
وودرو ويلسون

ان الانسان على استعداد دائما لاي موت من أجل فكرة ... على شريطه
ألا تكون تلك الفكرة واضحة له تماما !

السياسيون والزوجات يتفقون على شيء واحد ... وهو أنك اذ أجلت
الدفع الى وقت مستقبل ، فان ذلك لا يعد انفاقا حقيقيا !

أعظم سعادة فى الحياة هي الاقتناع بأننا محبوبون من أجل أنفسنا ، أو
بالأحرى محبوبون رغم أنفسنا !

أكثر من متشائم واحد أصبح كذلك بعد تمويل شخص متفائل !

اللباقة قبل كل شيء ... نوع من قراءة الافكار

من أشق المهام أن تكون امرأة ، لأنها تتكون أساسا من التعامل مع
الرجال !
جوزيف كونارد

الزمن حائك ثياب ، متخصص فى اجراء التعديلات !
فيت بلودين

التعميم ... هضبة يستريح فوقها الذهن المكدود !

من النادر أن يكون حب التعليم أمرا غير مطلوب ..

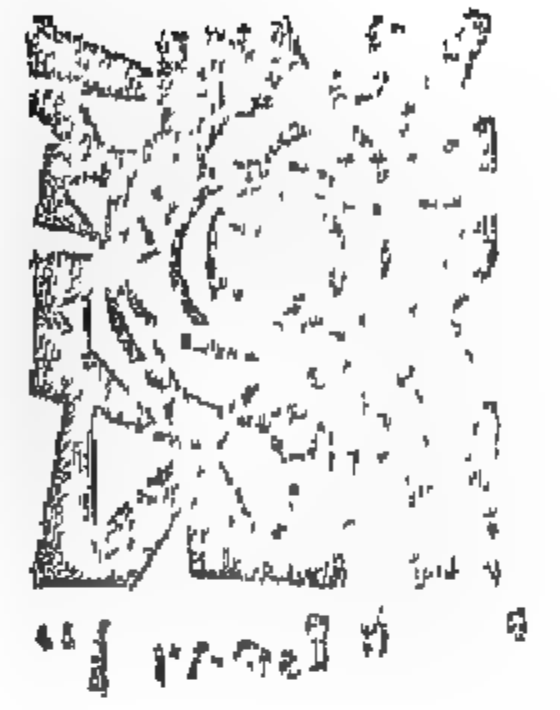
ليس هناك انسان متعجل ، متحضر تماما
ويل دورانت

تعليم ربّات البيوت هل هو مضيعة للوقت ؟

اللغة اليونانية لن تقوم بترجمة «يوربيدس» ، ولن تحصل الحكومة على أية مساعدة من المتخصصات في التاريخ اللاتي كن يبشن بمستقبل لامع . أما اللواتي يدرسن في كل فرع من الفن الى علم الحيوان ، فسوف ينتهي بهن الامر الى الاستقرار في الضواحي أو المدن ، وسيعلو الصدا مهاراتهن وستضمحل عقولهن ، وتذوي قدراتهن .

وتحن معشر الزوجات يسيطر علينا شعور بالذنب اذا بقينا فقط في المنزل ولم نفكر الا في الشئون المنزلية ، فتنشئة الاسرة ، وتدبير المنزل ، والمساعدة في المدارس ، والعمل كمتطوعات في المستشفيات ، وتدليل الزوج وتجميل الحديقة ومصاحبة اطفالنا الى طبيب الاسنان واستضافة أصدقائنا ، كل ذلك لا يكفي ، بل يجب علينا بطريقة ما ان تؤثر بشخصياتنا ومآثرنا على العالم

نحن ربّات البيوت نصنع الاخبار هذه الايام ، فالندوات الاساسية تناقش وضعنا في هذا



العالم ، ومقدمو برامج التليفزيون يصفرون لكي يجتذبوا انتباهنا ، وعلماء النفس يحللون دوافعنا ، والمؤسسات تدرس احتياجاتنا ؛ بينما تحدد الصناعة انتاجها على أساس حصيلة هذه الدراسات ، فنحن نمتدح ونشتم ونستشار . . . ولكن من النادر ان نكون موضع تجاهل . وآخر شكوى منا ، هي ان كثيرا من الفتيات المتعلّمات يتزوجن ويلقن بمهارتهن ومواهبهن في كوم فضلات الاعمال المنزلية ، وهو ما يعنى أن كل هذا الكنز الذهبي من المعرفة الذي تم الحصول عليه بشق الانفس سيضيع هباء .

فالقتاة التي تخصصت في دراسة

الخارجى ! .

ان وجهة النظر هذه تنطوى على اعتقادين خاطئين :

أولهما - ان كون المرأة ربة بيت ليس عملا نبيلًا ، نافعا ومجزيا .

والثانى - ان التعليم لا قيمة له الا اذا نزل الى السوق .

وارجو ألا تسيئوا فهمى ، فانى لا انقدربات البيوت اللاتى يستخدمن تعليمهن وعقولهن خارج المنزل ، فانى استخدمهما من حين لآخر ، ولسوف يتوقف مجتمعنا اذا لم نخدمه النساء . فلتؤلف ربات البيوت الكتب اذا كانت لديهن الطاقة والقدرة على ذلك ، وليدرن المصانع ويشرفن على المرور ، او يصنمن الآلات اذا كان ذلك يكفل لهن المتعة او يضيفى على حياتهن جمالا ، بل انى اوافق حتى على أن الممرضات والطبيبات والمهندسات والمحاميات اللاتى ملأن الدنيا ضجيجا لكى يلتحقن بالمدارس المهنية المزدحمة ينبغى أن يستخدمن تدريبن بطريقتة ما .

ان ما اعترض عليه هو الاتهام بأن تعليم العلوم الراقية يقف فى نفس المستوى مع التدريب الفنى ، وان تتهم السيدات اللاتى تعلمن تعليمًا عاليًا بسوء التصرف اذا استخدمن

هذا التعليم فى المنزل فقط . ولا أحب أن أرى مهنتنا كربات بيوت تتعرض لمنزل هذا الهجوم ، أو تجعل اللاتى يتمسكن بها يشعرن بالخجل من مهنتهن .

ان ما يثير استيائى بصفة خاصة هو أن أرى التعليم يسترخص الى هذا الحد الذى تعنيه البدعة القائلة بأن المعرفة لا قيمة لها الا اذا امكن قياسها بقوى الكسب أو الاعمال العامة ، ذلك أن دراسة العلوم الراقية ليست اداة للمعرفة ، أو التصميم الهندسى ، أو الخلط الكهربائى . انها حجر ثمين حقيقى يمكن أن يتلأأ فى جيب «المريلة» كما يتلأأ تماما عندما يعرض فى واجهة متجر المجوهرات ، أو عندما يقايضن عليه بالخبز والزبد ، ان التعليم نعمة وخير للشخص ، وهو نور للذهن ومتعة الروح ، وهدف يستمتع به . فالى أى مستوى هجمى نهبط عندما نطالب بالآ يخدم التعليم شسيئا الا الاقتصاد ؟ .

ان التأكيد بأن ربات البيوت ليس لهن الحق فى متع المعرفة البسيطة معناه الحط من كل شىء فاضل فى الحضارة . فهل سنعود الى الفكرة التى كانت سائدة فى العصور الوسطى

وهى أن التعليم لا يفيد المرأة فى تغيير كافلة الطفل أو فى صنع فطيرة ، ومن المؤكد أن القدرة على الاستمتاع بأشعار «هاينى» الحزينة الشائقة فى النسخة الألمانية الأصلية لن تشل موهبة أى فتاة على صنع الكعك بالشيكولاتة ، كما أن حبها لقراءة كتاب عن الطهى لن يمنعها من الاستمتاع بإعادة قراءة مؤلفات « كيتس » .

وما لم يعلموها أن الطهى واستخدام المكنسة الكهربائية أمر شائن ، فإن كل موهبة ستكمل الأخرى . وإذا كان ذهنها زاهرا بالمعرفة ، فسوف تستطيع أن تحكم على ما فى الصحف بفطنة أكثر ، وتفهم خطاب أى سياسى بمزيد من التعقل وتناقش مع زوجها حول مشكلاته فى العمل بطريقة أكثر فائدة له ، وترفعه عن أطفالها بصورة أكثر تسليية ، وقد يتبين أن أفلاطون يفيدها كما تفيدها كتب رعاية الأطفال والزواج بصورة أكثر حكمة من أى مستشار للزواج .

إن كتابة بحث عن رسوم «جيو تو» قد لا يبسندو تدريبا ذا قيمة عملية بالنسبة لشخص سيقضى السنوات الخمس عشرة أو العشرين التالية فى أعداد الشطائر لأشبال الكشافاة أو فى

مرافقة الفتيات الصغيرات الى فصول الرقص . ومع ذلك فأى ضياع للجهد فى هذا ؟ إن أمجاد فن عصر النهضة ستظل فى ضميرها على استعداد لتسليتها عندما يكون التليفون سخيفا . إن كل هذه الأشياء التى تكتسب يمكن أن تضيف إبعادا جديدة ومزيلا من الثراء الى الوجود .

وعندما كنت فى المدرسة ، درست منهجا يسمى «تاريخ أمريكا اللاتينية» وكان يدرسه لنا أساذ ملهم متحمس يحب موضوعه ، وبسبب بلاغته فأننى لأؤكد أنسى تاريخا أو حقبة من هذا التاريخ ، تاريخ المغامرات . إن الأعمال الباهرة لعصابة «بىزارو» الصغيرة ، الى تغلبت على نصف قارة بجيش صغير ، كانت أطماعه كبيرة بقدر ما كان شهما ، والقصة الغرامية لامبراطورية «الانكا» الذى وقع فى حب الاميرة التى قهرها ، فجلب على مملكته الانقسام والدمار ومصر أتا هوالباً ثمرة هذه العلاقة الغرامية الذى صدق وعود الأسباب كل هذا مازال حيا فى ذاكرتى كما كان منذ سنوات بعيدة .

ولم يكن لهذه المعارف أقل أثر فى مساعدتى على كسب عيشى ، أو فى إدارة شئون منزلى ، ولكننى لن

أتخلى عنها . فهذه القطع من المعرفة التى لاتزال تطفو فى ذاكرتى جزء من بائنتى وهى ثمينة بالنسبة لى كملاعق جدتى الفضية ، وهى معدة لى تنتقل الى ذريتى .

المهام .

اننا نحن اللاتى ننتمى الى مهنة ربات البيوت نمسك فى أيدينا مصير العالم . ولسوف يحدد تأثيرنا ثقافة الاجيال القادمة . اننا نحن اللاتى نستمع الى الموسيقى ونشتري الكتب ونذهب الى المسرح ، ونتجول فى

وحتى اذا لم تكن لدينا مثل هذه المهام ، فلا يزال فى استطاعتنا أن «نرتدى» تعليمنا بطريقة مشرفة كما نرتدى ادوات الزينة ، بلا أى عذر آخر أكثر من أنها أصبحت نحن .

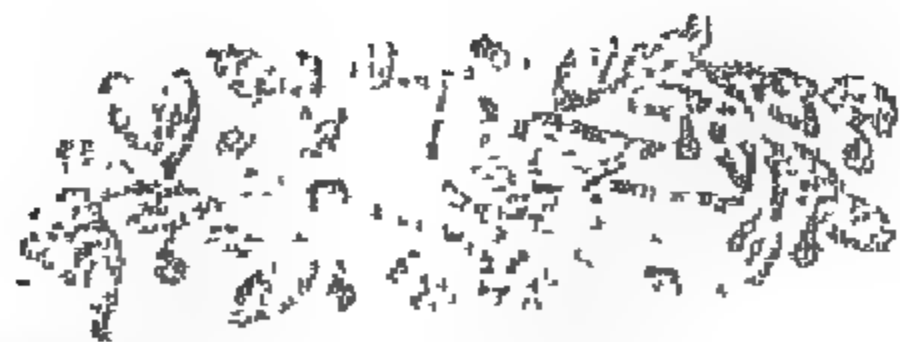
ملخصة من مجلة « ليدزهوم جورنال » بقلم فيليس ماك جيلى



عمل الله

اشتهر جاسبر ماكليفى عندما كان عمدة لبريد جبورت بولاية كونكيكتك حوالى ٢٤ عاما بتفكيره الشديد فى النفقات وكلما هبت عاصفة ثلجية وعطلت كل نشاط فى المدينة ، كانوا يلتمسون من جاسبر الموافقة على اعتمادات خاصة لازالة الجليد من الشوارع ، ولكنه كان يجيب قائلا :

— كلا . . لقد وضع الله الجليد هناك . . وسيزيل الله الجليد . .
وكان دائما على صواب . . وكانت تلك هى الطريقة التى تكتسح بها الثلوج من الشوارع لمدة ٢٤ عاما !



زجاجة . . وزجاجة

انجب المهندس واليس ايستبورن هاو وزوجته ستة اطفال خلال ٢٣ عاما من زواجهما . . وقد قال لاحد اصدقائه :

— اننى اعيش حياة متنوعة . . فقبل ان الجأ الى الفراش ، لابد ان اؤكد من ان اصغر اطفالى قد رضع اللبن من زجاجته . . وان اكبر أولادى لم يحصل على زجاجته !

هل لدينا أسئلة عن الفضاء؟

« آثار
سباق
الفضاء
كثير من
الافاز والاسئلة
التي تخجل
الكثيرون منا
من الجهر بها
.. وهما هي ذى
اجابات على
بعض هــــــــــ
الاسئلة ... »

س : لماذا تنطلق الاقمار الصناعية فى مسيرها بمثل هذه السرعة ؟
ج : ان سرعتها هى التى تبقئها على مثل هذا الارتفاع . وأبسط تفسير لذلك ، هو التفسير الاول الذى فكر فيه السير اسحق نيوتن منذ ٣٠٠ عام . فقد تخيل جبلا يرتفع بضع مئات من الكيلومترات ، وضعت على قمته بندقية ، فاذا أطلقت منها رصاصة فانها ستسقط على الارض فى النهاية ، ولكن المسافة التى تقطعها الرصاصة قبل

س : لماذا يجب أن يكون مدار القمر الصناعى على مثل هذا الارتفاع ؟
ج : بسبب مقاومة الهواء ..

س : لماذا يجب أن يكون مدار القمر الصناعى على مثل هذا الارتفاع ؟
ج : بسبب مقاومة الهواء ..

س : لماذا يجب أن يكون مدار القمر الصناعى على مثل هذا الارتفاع ؟
ج : بسبب مقاومة الهواء ..

من الجاذبية ، مادامت جاذبية الأرض تمتد الى ما لا نهاية . .

س : كيف ستصل سفن الفضاء الى المريخ والزهرة ؟

ج : لو بدأت سفينة الفضاء سيرها بسرعة كافية (حوالى ٤٠ ألف كم فى السرعة مقابل ٢٨ ألف كيلومتر فى الساعة وهى سرعة كابسولات « ميركورى ») فانها لن تسقط ثانية نحو الأرض . فجاذبية الأرض ستبطل سرعتها ، ولكن نظرا لان الجاذبية تتناقص كلما بعدت المسافة عن الأرض ، فان الابطاء لن يتغلب ابدا على السرعة المتجهة للخارج .

س : اذا كانت الجاذبية تعمل دائما ، فلماذا يشعر مسافر الفضاء بانعدام الوزن ؟

ج : انك لاتشعر بالوزن الا لان الأرض التى تقف عليها تقاوم أثر قوة الجاذبية عليك ، فاذا لم تكن هناك مقاومة عندما تسقط ، فانك تصبح منعهدم الوزن . . ومسافر الفضاء بمنعدهم وزنه بمجرد توقف محركات الصاروخ . اذ لا توجد عندئذ قوة تقاوم قوى الجاذبية ، فيسقط هو ككبسولته مع . وقد أصبح كلاهما منعهدم الوزن ولن

واذا أمكن ايجاد طريقة لمنع الغلاف الجوى من ابطاء سرعة القمر الصناعى فليس هناك سبب نظرى يمنع قدرته على الدوران حول الأرض على ارتفاع يكفى فقط لعدم اصطدامه بالجبال .

س : لماذا يكون لكثير من الاقمار الصناعية مدارات غير منتظمة ؟ الا يجب ان تكون كلها دائرية ؟

ج : ان سرعة واتجاه الدفعة الاولى يحددان الطريق الذى يتسببه القمر الصناعى ، وأى طريق بيضاوى محتمل الحدوث . وسيظل القمر الصناعى بدور مادام لا يصطدم بالأرض أو يتحرك بسرعة شديدة بحيث لا تستطيع قوى الجاذبية أن تجذبه للوراء . ولم يوجه أى قمر صناعى بعد بدقة تكفى لجعله يدور فى دائرة حقيقية . . والمدار غير المنتظم مقصود فى أغلب الاحوال . فالقمر الصناعى يستطيع أن يستكشف الوب الكيلومترات من الفضاء قبل أن تجذبه قوى الجاذبية على مقربة من الأرض مرة ثانية .

س : ليست الاقمار الصناعية متحررة من الجاذبية ؟

ج : من المستحيل التخلص تماما

يسترد وزنه الا بعد أن تؤثر عليه قوى خارجية كقوة الصاروخ ، ومقاومة الهواء ، وجذب المظلة .

س : لماذا تطلق صواريخ الفضاء بهذا العنف مما يعرض مسافر الفضاء لقوى جاذبية قاسية ؟ ألا تؤدي السرعة الرقيقة اذا استهزت فترة طويلة الى نفس النتيجة النهائية للسرعة العنيفة ؟

ج : من الناحية النظرية . . نعم ، ولكن الطريقة العملية الوحيدة لرفع شحنات ثقيلة الى الفضاء هي استخدام انفجارات قصيرة ذات سرعة عالية . والمحركات التي تنتج سرعة خفيفة لمدة طويلة كمحرك « الايون » الذي يجرى انتاجه الان ، قد يحمل السفينة من مدار الفضاء الى أحد الكواكب ، ولكن تنقصه القوة لرفع السفينة من الارض الى المدار .

س : لماذا يكون من العسير جدا رفع مركبة الفضاء من الارض ؟

ج : ان تجميع الآلات الذي يبلغ ارتفاعه عشرة طوابق ، والكابسولة التي دارت بولتر شيرا حول الارض ، كانايزنان معا حوالى ١٣٣ طنا عند انطلاقها . ورفع هذا الثقل ضد قوى الجاذبيه يتطلب طاقه على جانب كبير من القوة .

س : لماذا تطلق صواريخ الفضاء دائما فى اتجاه الشرق ؟

ج : انها لا تطلق كذلك دائما . ولكن اطلاقها أسهل بهذه الطريقة . فالارض تدور من الغرب الى الشرق ، ومن ثم فان صواريخها يقبع فوق قاعدة اطلاقه يكون مسرعا فعلا نحو الشرق خلال الفضاء بسرعة ١٥٠٠ كيلومتر فى الساعة . أما الجزء من السرعة اللازم للمدار ، فيأتى من الارض تلقائيا ولا داعى لان تقوم به الآلات .

س : بعد أن يصبح الصاروخ فى الفضاء . . كيف يتمنى توجيهه ؟

ج : انه يتحرك فى اتجاه مضاد لاتجاه عادم المحرك ، وتحويل العادم يحول الصاروخ وبعض الآلات تدور، وبعضهاها دورات هوائيه لتعديل ميلها موضوعه فى مقاديرها ، أو صواريخ توجيه خاصة مركبة فى زواياها يمكن اطلاقها حسب المشيئة

س : كيف تستطيع مثل هذه الدرع الرقيقة الوافيه من الحرارة ان تجعل درجات الحرارة داخل الكابسولة محتملة ؟

ج : انها مصنوعة من الخزف وهى سميكة فى الحقيقة ، ويغلى فعلا ببطء . ولكن الغليان يمتص كثيرا

من الحرارة ، حتى لا تدخل الى مسافر الفضاء غير كمية قليلة جدا منها .

س : لماذا لا تتور مشكلة الحرارة الا عند العودة الى الارض ؟ ولماذا لا تتور عندما يطلق الصاروخ الى أعلى خلال الغلاف الجوى ؟

ج : ان الصاروخ وهو فى طريقه الى أعلى يسير بأبطأ سرعة عندما يكون الهواء أكثر كثافة . ولا يصل الى ذروة سرعته الا عندما تقل كثافة الهواء . وفى الطريق الى أسفل تزداد سرعة السفينة الصاروخية باطراد بسبب الجاذبيه ، وتسير فى الهواء الكثيف بسرعة بالغة .

س : كيف نستطيع أن نظل على اتصال بمركبات الفضاء التى تصل الى هذا البعد ، بعد أن تتجاوز « المشتري » مثلا ؟

ج : ان الموجات الكهرومغناطيسية والضوء ، واللاسلكى ، وموجات التليفزيون ، تقطع مسافات بعيدة خلال الفضاء بسهولة ، ونحن نتلقى فعلا اشارات قوية من أجهزة ارسال صغيرة فى سفن فضاء بعيدة ، وأجهزة الارسال الاكبر حجما سوف ترسل اشارات من مسافات أكثر

بعدا . .

س : كيف سنتمكن من إعادة انسان من القمر بدون كل أجهزة الاطلاق المعقدة التى تستخدم فى قاعدة كيب كانافيرال ؟

ج : ان الفريق الذى سيهبط على القمر سيأخذ معه كل ما يلزم لاطلاق الصاروخ عند العودة . . وحتى فى الرحلات المدارية القريبة من سطح الارض ، لانستطيع اطلاق الصاروخ الا بعد أن نتأكد من أن أشياء كثيرة سوف تعمل فى الاوقات المناسبة ، كأجهزة الدفع التى ترفع الصاروخ عن الارض ، ومراحل الصاروخ الاخرى التى ستضع الكابسولة فى مدارها ، وان محركات التوجيه النفثة سوف تعمل . وأخيرا فان صواريخ العودة يجب أن تطلق لكى تبدأ الكابسولة سقوطها نحو الارض . وسيكون لصاروخ القمر كل هذه الاشياء مضافا اليها المزيد ، ولعل أكثرها أهمية هى مرحلة الصاروخ التى تطلق لرحلة العودة . ولما كانت الجاذبية على القمر قوتها أقل كثيرا منها على الارض ، فان صاروخ الاطلاق يمكن أن يكون أصغر كثيرا .



هذه هي الحياة

نزول الجسر ، كان لديها الوقت الكافي
لحفظ الآلة والموسيقى . . ونظرت
نحوى فصفقت لها ، وأحنت هي رأسها
في اتجاهي . . ثم انطلقنا معا بسيارتينا

في خلال أزمة مؤلمة بسبب التهاب
في جيوب الأنف ، سألت الطبيب عما
إذا كان هناك شيء قاطع أستطيع أن
أقوم به بالإضافة إلى فتح حلقي فقال :
« لقد قلت لك أن العلاج الحقيقي الوحيد

كنت أوقف محرك سيارتي
منتظرا انزال الجسر المتحرك ،
سمعت عويلا مرتفعاً ، فنظرت إلى
السيارة التي تقف ورائي لاري فتاة
حسنة جذابة تنفخ في مزامر ، وقد
ثبتت عينيها على آلة الموسيقى التي
كانت تستند إلى عجلة القيادة . كانت
تتدرب على بعض أغنيات عيد الميلاد
بطريقة جيدة .

وعندما دوى صوت الصفارة معلنا

سيارته بسيارتي .. وعندما اقتربنا
من المحطة، تراجعت قليلا للوراء معتقدا
أنه سيدخل المحطة ، ولكنه أشار الى
لاواصل دفع سيارته ، وعندما بلغنا
المحطة الثانية على مسافة حوالى كيلومتر -
دخل المحطة .

وعندما سألته عن سبب تجاهله
المحطة الاولى .. قال لى : « اننى
لاأستطيع احتمال اعلاناتهم فى الراديو
والتليفزيون »

كنت فى حاجة الى استئجار طائرة
للوصول الى مدينة بعيدة فى الوقت
المناسب لموعد خاص بالاعمال ، فاتصلت
تليفونيا باحدى شركات الطيران
الصغيرة ، ورد على صوت نسائي ،
معطيا اياى أجور الطائرات . ولما كان
الاجر مرضيا ، فقد وضعت الترتيبات .
لسفري أنا واثنتين من مديري المبيعات
وسألتنى الفتاة بعد ذلك عن المطار
الذى أفضل السفر منه .. ثم أضافت
قائلة :

- وهل تفضل الطيران مع طيار
عجوز أكثر خبرة ، أم مع طيار شاب
سريع التصرف بوحى الخاطر ؟

لما كنت قد أمضيت يوما مرهقا جدا
فقد شكوت لزوجى بمرارة من عمل

لك هو أن تبتعد عن هذا الجو «
قلت : « اعرف ذلك .. ولكن
الانسان مضطر لكسب عيشه ..
.. وليس فى استطاعتى أن أغامر من
جديد .. »

وابتسم الطبيب ثم قال : « انها
نفس مشكلتى أيضا .. فاننى لأستطيع
أن أقرر ما اذا كنت أرحل وأعالج حالة
جيوپى الانفية ، أو أبقي هنا وأكسب
عيشى من علاج أناس آخرين »

ان عمل زوجى كمدير لاجل المسارح
يجعله على اتصال يومى بأطفال شريرين
أو ضالين ، وهكذا فاننا عندما كنا فى
أحد المتاجر الكبرى خلال ازدهام
العطلات ، واندفع من أمامنا طفل
كالعاصفة فى النائية من عمره ، مد
زوجى يده بطريقة آلية وأمسك الطفل
ثم أعاده الى أمه ، التى بدلا من أن
تشكره ، نظرت الى زوجى نظرة استياء
شديد وقالت له بفظاظة : « اسمع
يامنير المتاعب .. أكان من الضروري
أن تمسكه بهذه السرعة ؟ »

بينما كنت عائدا الى بيتى ، مررت
بصاحب سيارة فرغ منها الوقود على
مسافة خمسة كيلو مترات من احدى
محطات البنزين ، ووافقت على أن أدفع

ربة البيت الذى لا يلقي شكرا .. وبعد
أن نفثت عن غضبى قليلا ، قررت أن
أرد على بعض الرسائل ، وجلست أدق
على الآلة لكتابة بقوة مظهرة ثورتى ..
وعندما انتهيت من كتابة خطاب لابويه
سلمته لزوجى لقراءته فصاح قائلا :

- لقد أرحت قلبى .. فقد ظننت
من الطريقة التى كنت تدقن بها حروف
الآلة الكتابة أنك تكتبين استقالتك !

عندما كان أبى يزور مسقط رأسه
قرر أن يقوم بزيارة لمدرسة محبوبة ،
أصبحت الآن عجوزا متقاعدة عن العمل
.. وعندما فتحت له الباب ، وجد أنها
لا تكاد تذكره تمساما ، فقال يذكرها
بنفسه :

- لقد كنت تقولين دائما أننى شخص
لا يمكن اصلاحه !

فصاحت دون تردد :

- أنت تشارلى جراهام !

بعد عاصفة جليدية شديدة ، استاجر
مخجارى رجلا لينزح الجليد عن الطريق
الذى تقف فيه سيارته .. وحذر الرجل
من أن يلقي الجليد على الحديقة لانه

لا يريد أن يتلف أشجاره الصغيرة
الدائمة الاخضرار ، وألا يلقي الجليد
على الناحية الاخرى من الطريق لان
السور قد يتحطم تحت ثقل الجليد ..
ولما كان القانون يحرم القاء الجليد فى
الشارع ، فقد سأله الرجل عما يجب
أن يفعل بالجليد ، فقال له صديقى أن
تلك مشكلته هو ، ثم انصرف لعمله ..
وتستطيع ان تتصور فزع صديقى -
وثورته - عندما عاد الى منزله فوق
طريق خال من الجليد ، ثم فتح ابواب
حظيرة سيارته ليجد الجليد مكسافى
كل ركن من أركانها !

كان الكثيرون من رملانى بمكتب
المدعى العام يتناقشون فيما يعنيه
الشبان عندما يقولون عن فتاة ما انها
«ممتلئة الجسم» ... وهل يقصدون
من ذلك الجسم كله ، ام المنطقه التى
تقع من الحصر الى اعلى فقط ..

ولما لم نستطع الوصول الى اتفاق
حول هذا الامر ، فقد قررنا ان نسأل
اكبرنا سنا وأكثرنا حكما ... فجاء
رده درسا فى المنطق .. اذ قال :
- الكل يعرف أنك لا يمكنك أن تبدأ
بعمل شيء من الوسط ! ..

الانسان وحده - بين الكائنات الحية - هو الذى يصلى ، او هو الذى يحتاج

(يستمع للصلاة)

الى الصلاة .

جنة عدن في أفريقيا

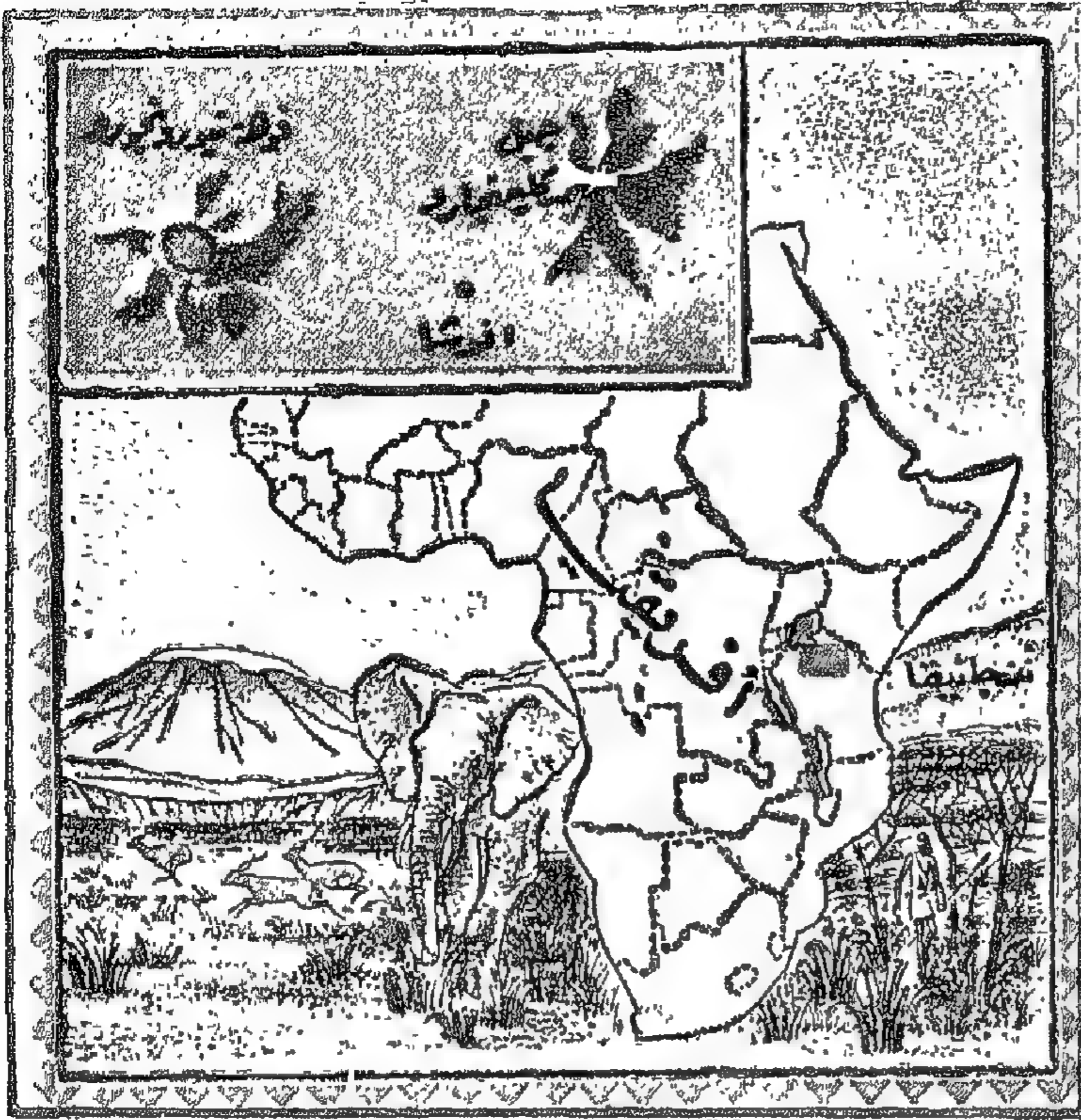


المكان : غابة بدائية ممطرة ..

والزمان : صباح أحد أيام شهر مارس منذ ٧٠ عاما ، عندما كانت الخرائط لا تزال تطبع وقد كتبت عبارة « لم تكتشف بعد » على مناطق واسعة في أفريقيا الاستوائية !
والعمل : جماعة من الرواد يشقون طريقهم وسط حشائش الأدغال متجهين الى منحدر أحد الجبال ..
وكان في الطليعة رجل أبيض يضع على رأسه قبعة واقية من وهج الشمس ، ووراءه حاملون بكدون السير ، أكثرهم عراة كما ولدتهم أمهاتهم الا من مآزر من عقود الخرز والاقراط .

ليس هناك مكان آخر يوجد فيه مثل هذا الحشد من الحيوانات غير تلك الفوه العجيبة ، التي تذكرنا بما كانت عليه الامور في بداية الخليقة ..

وتوقف الرجل الأبيض فجأة ذاهلا معقود اللسان بعد أن دار حول حاجز من الأشجار .. كان عند قدميه مدرج هائل أخضر في لون الزمرد فاغرا فاه يبلغ عمق جوانبه حوالي ٧٥٠ مترا ورفع منظاره المقرب امام عينيه وراح يحدق في دهشة بالغه .. كان المنظر كما كان منذ بدء الخليقة تماما .. والى أسفل



نحو القاع ، وفوق
بساط من العشب
الاخضر يمتد من
الجدار الى الجدار ،
تتجول قطعان
لانهاية لها من الفيلة
وحمار الوحش
والانعام والطيال
الافريقية ، والبقر
الوحشى ، وكلها
تتبع سنه من الحياة
تنتمى الى جنسه
عدن .

ان ما عثر عليه
الدكتور « أوسكار
بومان » العالم

الالماني الرحاله فى ذلك اليوم من عام
١٨٩٢ ، أصبح معدودا الان بين
عجائب الدنيا الكبرى . . انها فوهه
« نجورونجورو » البركانية فى
تنجانيقا التى تتضاءل امامها كل
فوهة بركانية أخرى فى العالم . ويبلغ
عرض حافتها العليا ١٩ كيلومترا ،
اما أرضها المسطحة التى ترتفع
١٧٧٠ مترا عن سطح البحر فتبلغ
مساحتها ٢٦٣ كيلو مترا مربعا .

ان « نجورونجورو » تنتمى منذ
أحقاب بعيدة الى الوحوش ، وأن

سكنتها اليوم قبيلة « ماساي »
وهى قبيلة رجالها من الرعاة المحاربين
البدايين ولكن قتل هذه الحيوانات
محظور ، وهى لا تزال توجد فى وفرة
غزيرة ، حتى ان ١٠ آلاف زائر
سنويا ، يقضون بسرور ست ساعات
فى الطريق الوعر الملىء بالأتربة المؤدى
اليها من مدينة أروشا (أقرب مدينة
الى نجورونجورو) من أجل المشاهدة
المثير الذى لا شيل له عندما يرون
حيواناتهم المفضلة فى بيئتها الطبيعية
حيث تعيش كما كانت تعيش منذ
البداية . . ان مثل هذا الحشد من



الحيوانات لا يشاهد قط في أى مكان آخر .

وعندما تغادر الاكواخ التى قضينا فيها ليلتنا فوق حافة نجورونجورو الجنوبية ، نرى أضواء الفجر كالنيران تنبثق وراء جبل كلمنجارو ، أعلى جبال افريقيا الذى تقع قمته التى يبلغ ارتفاعها ٥٨٩٥ مترا ، على مسافة ١٥ كيلومترا ، ولكن هذا الضوء الغريب يجعل هذه القمة المكسوة بالجليد تبدو وكأنها فوق رؤوسنا . ويجرى فحص سيارتنا من طراز « لاندروفر » كما تفحص طائفة الركاب من المرامل ، والرافعة وحبل الحر ، والكربك والاطار الاحتياصى ، والبزوين ، والزيت فالتطريق الى الفوهة قائم الانحدار يسير على انحاء واحد ، وقد اقتطع من الحدران التى يبلغ ارتفاعها ٦٠٠ متر . . . اننا لا نحمل أسلحة ، ولكن حارس الصيد يؤكد لنا أن الزائرين يكونون فى مأمن اذا ظلوا داخل سياراتهم ، فان أدخنة البنزين تخفى وجود الأدميين .

وببدا هبوطنا الذى يستغرق نصف ساعة ، وندور حول منحنيات رفيعة جدا . ونمر بصعوبة تحت

جذور أشجار مدلاة تتألق فوق اخاديد من الغراء الاحمر . وفى منتصف الطريق الى أسفل تفمر هذا المدرج أضواء الشمس ، ونرى النمل الاسود يتحول الى قطعان من التياتل الافريقية ، والجمار الوحشى ، والخطوط الفضية الرفيعة تتحول الى انهار . ان نظرة واحدة الى الخلف ، الى أعلى هذه الجدران الشاهقة تجعلنا نشعر كأننا جرثومة فى قاع طبق من السلطة !

والآن ، يبدأ يوم من المتعة والعجب اننا لا نتوقع وجود الزهور ، ولكن أرض الفوهة حديقة فسيحة ، بها مساحات واسعة من أشجار الصنوبر ذات الالوان القرنفلية والزرقاء والبيضاء ، وزهور الزنبق الناصعة البياض ، وصحائف من



زهور اللؤلؤ في
لسون الزبد ،
وأشجار السوسن
الزاهية اللون
وأزهار اللحاح
الذهبية والارجوانية
ونبات البتيونا
الابيض وآلاف
الملايين من الزهور
متناثرة فوق حصير
من البرسيم الذي
يرتفع الى الركبة،

• • وظبي الماء الضخم ذا الجلد الرمادي
اللون الكث الشعر والرأس المرفوع
المتوج بقرون بيضاوية ، زير نساء
يتمتع بأشعة الشمس بين اعجاب
حريمه الخاص .

وفجأة تنبعث من الخلف ، نفخة
من المنخار ، وتقبل عدوا اسرة من
الحلايف البرية الافريقية مكونة من
أب وأم وثلاثة صغار بديولها المعقوصة
الى أعلى كمنشة الذباب ، كلها مغطاة
بالطين وكأنها خارجة من المستنقع
القريب ، وللحلوفا الذكر قرنان
مقوسان (في استطاعتها شطر ضبع
الى نصفين) وزائدتان كبيرتان
كالقرون ، ملامحها أشبه بالميزاب ،
ولا تكاد بعض الفزلان القريبة ، تلقى

ومجموعة من النباتات البرية الزرقاء
التي لا تنبت في غير هذا المكان . .
ان أزيز وحشنا المعدنى (أى السيارة)
وسط هذا السكون المحبوب يبدو
أنه يدنس قداسته .

وحيثما ألقينا بأنظارنا نرى الابقار
الوحشية الرشيقة الحريرية الاطراف
من كل الاشكال والاحجام ، . . من
التياتل الافريقية الضخمة التي يبلغ
عرضها بين الكتفين مترين ، الى
الحيوانات الصغيرة (المادوكا) التي
لا يزيد حجمها على حجم الارنب
البرى . وسرعان ما تبدأ الشخصيات
المهمة في الظهور . . ان « تومى »
ذا الذيل الهزاز (غزال تومسون)
هو أكثر الانواع وفرة ولاحد لوفرتة

نظرة على هذه المخلوقات المشوشة حتى تصاب بما يشبه الصدمة الكهربائية : فالاذان ترتجف، والاعناق تقفوس ، ثم تركض بعيدا في قفزات طول كل منها أربعة أمتار ونصف متر في رشاقة منقطعة النظر .

وعثرنا بعد مسافة طويلة على قطع من حمير الوحش يضم عدة مئات من هذه الحيوانات القوية ، تذوب خطوطها وتختفى تارة ، وتظهر تارة أخرى مختلطة ببعضها البعض فتحيى انسجاما رائعا في الالوان مع ماحولها . ووجدنا فوقنا سربا من «الأوزالمصرى» ينطلق في تشكيل منتظم تحت السماء المشعة . . والآن ، وبينما نحن ندور حول الصخور ، ضغطنا على الفرامل بشدة ، فقد كانت الاسود بجانبنا تماما . .

ان ثلاثة ذكور من الاسود المكتملة ألنمو تنهض في عظمه وجلال . كان أحدها قريبا منا كما لو كان سيصافحنا باليد ، وأحسسنا بهزة في بطوننا عندما نظرت اليها الاسود بخياشيمها المختلجة ، وهي تحدد فينا بعيونها الكهربائية اللون ، كان في استطاعتنا ان نحصى عدد الذباب الذي يحط فوق أنف أقربها اليانا وأن نرى قرادة صغيرة في احد خياشيمه ،

وشعرنا بلفحات أنفاسه القوية المخيفه . . ووراء هؤلاء الذكور ثلاث لبؤات وشبلان ، أكثر سمنا من قوالب الزبد ، تضمهما دوامه ، من المخالب والذيول والوجوه المستديرة الشريرة . وكادت وهي تمرح في إثارة ، أن تصطدم بعجلات سيارتنا الامامية . وطردت اللبؤة الكبرى الذباب عنها بزئير مرعب ، وعاد الشبلان آمنين في لمح البصر . واسترخى الذكور وتوقفت عن الحملقة فينا ، واتخذت وضعا شبيها بوضع أسود ميدان « الطرف الاغر » .

وسرعان ما عرفنا سبب خمولها . . انها جثة حمار وحشى بلا رأس ولا أطراف وقد اجتمع حول فريسة الاسود ، ابن أوى وضبعان مرقطان تنهش لحمها . . ان الموت في مملكة الحيوان هذه يدق كالمطرقة وهانحن الآن نشهد النظام الذى تتخلص به الطبيعة من فضلاتها ، ان طيور أبو حديج تذرع المكان بخطاها في هدير نافذ انتظارا لانتهاء الضباع من أكلها ، بينما تحلق النسور وجوارح الصقور والحدآن في السماء ثم تنقض لتكون التالية في تناول الطعام . ثم تلتهم القوارض الصغيرة ما تتركه الطيور ، ويتلو هذا جيوش النمل فتلتهم ما

تبقى ولا تترك الا الهيكل العظمى الذى تأتى عليه بعد ذلك النسور الملتحية التى يبلغ طول جناحها ثلاثة امتار . ولا يدل على المكان عند غروب الشمس الا الازهار المدهوسة بالاقدام ، حيث قاد سوء الطالع حمارا صغيرا مخططا ليكون غداء لكثيرين !

ومع ذلك ، فكلما تقدمنا ، كانت حالات الغرام أكثر ظهورا من المآسى ، فالفصل فصل الربيع ، وقد شاهدنا طائرا من طيور الفردوس طويل الذيل يباشر طقوس غزله الحلابة ، وصدره البرتقالى اللون يتألق لمعانا ، وذيله الاسود يتدلى كالمروحة . . . كان يرسم حلقة فى رقعه من الحشائش ، فيقفز الى أعلى وإلى أسفل فى وثبات يتراوح طولها بين ١٥ و ١٨ مترا . وكانت تجلس فى وسط هذه الرقعة ، محبوبته مخفية فى خصلة من الريش تغمر بطرف عينيها لطائرين آخرين ، فتشير فى عاشقها ذروة الجهد والهمة . ومثل هذا الغزل شئ لا يمكن وقفه بكلمه « نعم » أو « لا » صراحة .

واخترنا غابة من الاشجار كمكان نتناول فيه طعام الغداء ، وبينما كنا نقرب منها ، ظهر قطيع من الفيلة فى بطء ، الواحد تلو الآخر ، ممتدا عبر أقواسنا كزخارف فى معبد هندوسى ،

وكانت فى المقدمة أنش فيل ضخمة لها اذنان كالعباءة ونابان قويان تستطيع بهما أن ترفع سيارتنا اللاندروفر وتذف بها فى أى مكان تشاء . وفى المؤخرة فرس بحر آخر . . وحصر فى الوسط ثلاثة من صفار الفيلة متشابهة كبسكويت السكر ، وخرطوم كل منها ملتصق بذيل من أمامه . . . ولابد ان القطيع المكون من ١٣ فيلا قويا ، كان يعرف اننا قادمون (فسمع الفيل حاد جدا) ولكن الانسحاب لم يكن سريعا ، بل كان تقريبا ، وعندما شاهدنا الحيوانات الضخمة القريبة ذات الكبرياء ، المضطهدة بصورة مفاجئة ، متجهة الى غابة اشجار السنط ، بدا لنا ان رحيلها كان رمزيا بطريقة ما ، لان الفيلة فى رأس قائمة الحيوانات « السائرة فى طريق الانقراض » والتى يذبحها تجار السوق السوداء بلا رحمة من أجل أنيابها .

وشاهدنا فوق المستنقع جميع أنواع طيور الماء المعروفة تقريبا وهى تسير فى استعراض بين نبات البوص وزنايق الماء . وقد راينا كل طائر ماء معروف تقريبا والتقطت مناظيرنا المقربة وجوه أبو منجل ، والخصلات الذهبية العليا لطيور الكركى ، كما

كانت تسور الاسماك ودجاج الوادى
(الفرغر) والببط ، والببط البرى
والسمان ، وطيور البلشون البيضاء
(ابن الماء) ، وأبو حديج من جميع
الانواع تملأ أرجاء المكان ، بينما كانت
طيور البشروش (طائر أبو لهب)
تقفز من الماء كأنفجار أوراق زهور
الورد .

والآن ! وعبر ظلال اشجار النيل،
رأينا منظرا غاية فى الغرابة والشذوذ
الى حد أننا خلدنا حلما .. كان هناك
شباب من رجال الماساى ، منزله
عبارة عن كوخ مطلى بروت البهائم ،
هنا فى فوهة البركان .. وكان
شعره احمر كالمرجان ، وشحمته
اذنيه الثقلتين بقرطين مستديرين
كالاطواق تتدلى الى منتصف المسافة
حتى كتفيه - وكان ثوبه الوحيد
قطعة من القماش القدر تصل الى
ركبتيه ، ومعقودة عند كتفه اليمنى .
وأخذنا نرقبه شيئا فشيئا وهو
يقتررب : ورأينا جسمه البرونزى
الرفيع كالسهم فى اطمئنانه الى أنه
مالك الارض ، ووجهه الدقيق الملامح
لا هو بالصدى ولا هو بالعسود ،
ورمحه الطويل الحاد كالوسى قد
يكون هذا انسانا من العصر الحجري
عاد للوجود ، لان رجال الماساى

بدائيون كانسان ذلك العصر تماما .
وهم لا يريدون شيئا من المدنية :
لا المدارس ولا المستشفيات ولا
السيارات ، ولا النقود ، وكل
ما يريدونه هو أن يتركوا وشأنهم .
ورد رجل الماساى على تحيتنا له
باللغة السواحيلية « جامبو »
بابتسامة بطيئة ، ورفض ما قدمناه
له من الفاكهة والشطائر (لان غذاءه
هو اللحوم ودم الماشية الطازج
واللبن) .. ثم غادرنا فى تأدب بعد
لحظة .. ان شكله وهو يتراجع
صورة لا تمحى من الازهان - قدماء
العاريين ، ورمحه الذى يحمله عاليا
وكأنه لا يفزع من الاسود ، وصورة
المحارب السعيد الذى لا يحسد
أحدا ولا يشتهى شيئا .

وانطلقنا بسيارتنا على غير هدى ،
الى أن ظهر فجأة رأس قط أرقط
كبير فوق البرسيم - كانت انثى
فهد هندية ، ممشوقة القد ،
ونظرات عينيها ذات اللون الاصفر
الداكن الحاضرة مثبتة على مؤخرة
« غزال تومسون » لا تساوره أية
ريسة ويدرج خلفها ثلاثة صفار
مستديرة الاجسام تقلد امها وهى
تسترق الخطى وتركز اهتمامها
بطريقة تبعث على الضحك . وقد

المدوى كالرعد ، لان وحيد القرن هو
أندر الوحوش الكبيرة - اذ لم يبق
منه الا بضعة آلاف .

وكانت الشمس تقترب من حافة
الفوهة الغربية عندما التقينا بقطع
من التياتل الافريقية او « الجنو »
مكون من عدة آلاف من الحيوانات
القوية . . فقد كان هذا وقت الولادة
وكانت مساحة اكثر من كيلو ونصف
كيلو متر من الارض تموج بهذه
المخلوقات التى فى حجم الجاموس ،
الزرقاء الداكنة اللون القصيرة المعروفة
.. ثم حدث امام انظارنا شيء لا يمكن
تصديقه - معجزة الولادة على طريقة
جنة عدن . . ، فلا آلام ولا نزيف ولا
عسر او ضيق !

وكنا نشاهد عددا من الاناث تجمع
انفسها ، وقد رفعت رؤوسها حول
انثى ضخمة الجسم ترفع ذيلها فى
صلابة كالعصا . ورأينا فى دهشة
بالغة ، حافرين صغيرين يبرزان من
تحتها مباشرة ، ويبدو ان الام لم تكن
تدرك مأزقها الحرج ، فقد استلقت
على الارض وتمرغت فوق الزهور . .
وسرعان ما كنا نشاهد رأسا يولد ،
وعندما وقفت الانثى . انزلت ساقان
اماميتان صغيرتان داكنتا اللون بطريقة
عمودية تقريبا وهما تتلمسان الارض

أتاح لنا الحظ مشاهدة منظر نادر ،
هو فصل فى روضة اطفال لتعليم
الحركات الثلاث - تحديد مكان
الفريسة ، واستراق الخطى والقفز
عليها . ان الفهود الهندية التى تولد
بدون غريزة القتل ، يجب ان تتعلم
بعناية كيف تبقى على قيد الحياة . .
وبعد لحظة ، قفزت القطعة الكبيرة ،
وثبة فى جمال الزئبق ، وسقط غزال
ثومسون وكأنما سقط فوقه كيس
من الرمال . واسرع الصغار عدوا
مبتهجة بأمل الحصول على الطعام .

وكان فى انتظارنا على بعد مائة
متر أمر مشير آخر . . فقد التقينا
بوحيد القرن يغفو فوق بساط من
الزهور . ونهضت ثلاثة أطنان من
الدروع على قوائمها القصيرة المتينة
وكل كيلوجرام ينتفض غضبا لا زعاجا
اياه فى ساعة غفوته . ولحسن الحظ
كانت عيناه الموجودتان فى منتصف
الطريق الى خديه قصيرتى النظر جدا
 فلم تتركز أنظاره علينا . كما كانت
الماشية التى تحيط به من القرادة
الصغيرة التى تلتهم البلازما (مصل الدم
الحيوى) من جروحه الفائرة ، منهمكة
جدا فى عملها الى حد انها لم تدق
ناقوس الخطر المعتاد وتوقفت ضربات
قلوبنا ، وأصغينا الى هذا الشخير

ورضيها يسيران في أثره في كآبة وغم
.. فهل ستنتهي مأساة الاصيل هذه
بحادث قتل ؟ .. كلا ! فقد شاهدنا
بمناظرنا المقربة ، الام ورضيها
ينضمان الى بقية القطيع في امان .

وانتهى يومنا بغروب متعدد الالوان
.. وعدنا الى حافة الفوهة ونظرنا
تحتنا الى الاشجار القصيرة التي
تختفي وراءها الفيلة الغريبة المكتئبة
.. والى البحيرة الموحلة حيث تستقر
طيور البشروش في سديم من الريش
الاحمر الوردى اللون .. والى
البساط السندسي الفسيح حيث
تلتحق صفار الفهود الهندية بمدارس
الحضانة ، وحيث تغفو الخرافات بين
الازهار .

ان السكون مقدس كنعمة البركة
.. لقد بدا لنا وكأن « وجودا » كله
حنان وحب ينظر الى المكان من عل
مباركا المخلوقات الحية كبيرها وصغيرها ،
قويها وضعيفها .. ويوصيها قائلا :
« اهدأوا ، واعلموا أنى أنا الله ! » .

بقلم . كاثرين دريك



تمتع بحياتك

ان الحياة لا تسمح بالتأخير .. فاذا حانت المتعة امامك فمن المناسب ان تقتنصها
ان كل ساعة تنتزع جزءا من الاشياء التي تبهجنا ، وربما جزءا من ميلنا لان نبتهج .

وفي اقل من لمح البصر كان عجل مكتمل
يرقد فوق الزهور . وشاهدنا الام
تزيل الغشاء ، وتقضم الحبل السرى
وتتخلص من المشيمة والحبل السرى ،
وتوجه عنايتها الى رفع المولود ليقف
على قوائمه المهتزة . وسقط الوليد مرة
او مرتين ، ولكنه بعد بضع دقائق ،
كان يرضع اول وجبة من ثدى أمه
في سعادة .. ولم يستغرق الامر كله
أكثر من نصف ساعة . وفجأة انطلقت
الجماعة ترقص في جنون رقصة
الخطر . ورأينا بعد لحظة سبب
انزعاجها - كان ضبعا ، مربنا متسللا
وفكاه كفكي تاجر الرقيق ، وعيناه
مثبتتان على العجل الذي يرضع ،
وبلا تفكير أخذنا ندق بعنف الجوانب
المعدنية لسيارتنا ، وضربنا الارض
بأقدامنا وصرخنا : « ابتعد اذهب !
اضربه ! » وخاب أملنا فلم يرعب
صراخنا الضبع وحده ، بل أرعب كل
مخلوق آخر على مرمى السمع ..
وأخذنا نرقب في يأس وقنوط ذلك
القطيع وهو يتعد ركضا ، تاركا الام

شخصية لا تنسى



تفتحت له كل القلوب

من خريجي كلية «هوبارت» بجنيف على حانوته بشارع « ساوث اكستشينج » ، وكان الحانوت يحمل لافتة بسيطة ولكنها فخورة كتب عليها « تلميع الاحذية بمعرفة آرت » وآرت كيني زنجي يعمل في تلميع الاحذية ، ممتلىء الجسم عريض الصدر ، له جسم كالمصارعين ووجه عريض يفيض بالحنان ، وهو في الصباح يعمل وكيلا عاما لبنكين

عام ١٩٦٠ قام أبناء « جنيف » وهي بلدة صغيرة في منطقة « فينجر ليكس » غرب ولاية نيويورك ، بتكريم اقدم رجل أعمال في بلدتهم بمناسبة عيد ميلاده الثمانين . ووصفته صحيفة « جنيف تايمز » بأنه « واحد من كبار مواطنينا » وانهالت التهاني والهدايا من الاصدقاء في كل أرجاء الولايات المتحدة ، وبينهم كثيرون

في جنيف ، حيث يقوم بتلميع اللافئات النحاسية ، وعندما يذهب بعد ذلك الى حانوته ، يرفع صوته الرنان مرددا في ابتهاج « كيف حالك ايها الاخ » وهو يقول « اننى أبادل التحية مع كثيرين من الناس . . . فهناك رابطة وثيقة جدا تربطنى بجنيف كما ترى » .

وحانوت آرت خير دليل على ذلك ، فهو زاخر بالتذكارات التى تشهد بالحياة والافعال غير العادية لهذا الزنجى العجوز الذى يبدو محتفظا بمظهر الشباب الدائم . فهناك الصور الفوتوغرافية ، وبقايا اعلانات عن مباريات لكرة القدم ، ونسخة من الكتاب السنوى لكلية هوبارت المسمى «الصدى» مخصص كله عن آرت . واكداس من الرسائل والشهادات الموضوعة داخل اطرار وشهادة من «جمعية حفظ وتشجيع الغناء الرباعى فى أمريكا» تشهد بدوره الرئيسى فى أشهر فرقة موسيقية رباعية فى جنيف ، كان أعضاؤها الثلاثة الآخرون من رجال الاعمال البيض .

وترجع علاقة آرت بكلية هوبارت منذ كان صبيا ، فقد كان والده ينقل حقائب الطلبة الى الكلية فى عربة

يجرها جواد حرون الى حد جعله يستخدم ابنه آرت ليمسك زمامه . ولكن آرت كان يتسلل ويذهب لمشاهدة تدريبات كرة القدم والبيسبول ، وما لبث أن أصبح « تميمة » تجلب الحبط لفرق هوبارت الرياضية وكان الطلبة الذين يشجعون فرقهم يهيئون بآرت ان يتقدم ويقود حملة الهتاف والغناء .

وقد اكتشفت خلال دراستى عندما كنت مديرا لفريق البيسبول بكلية هوبارت ، انه شديد الولاء لكليته فى النصر او الهزيمة على السواء واخذت على عاتقى ان ادعو رجال الاعمال فى «جنيف» على تعليق ملصقات تعلن عن مباراة قادمة . ولما كان الفريق معرضا للفشل ، فقد ذهبت أولا الى حانوت آرت . حيث استقبلنى بترحيب، ثم وضع الاعلان دون تردد فى وسط الواجهة الزجاجية .

وقال لى : اذهب ، وابلغ رجال الاعمال الآخرين بما فعلته ، واطلب منهم أن يفعلوا المثل .

وشجع المثل الذى ضربه آرت كثيرين غيره على تعليق الملصقات . . وفى يوم السبت التالى اسرعوا الى الملعب ليشجعوا فريق الكرة على

النصر .

وصاح آرت في سرور : لقد كانوا في حاجة الى هذه العزيمة من هوبارت وقد رحب آرت طوال حياته بطلبة كلية هوبارت في حائوته لتلميع أحدىتهم أو للمناقشة ، أو كلاجئين من جو نادى الطلبة ، أو بسبب ما يحدث من نزاع في الفصل ، وهو كريم في صرف الشيكات ، ولكنه ليس ساذجا . حدث مرة أن قدم له أحد الطلبة شيكا بمبلغ كبير لقاء مقابل أقل ، ولكن آرت اعاده اليه قائلا :

— اننى أفضل ألاأخذ هذا الشيك ولكنى سأعطيك بعض المال اذا مزقت ذلك الشيك .

وشرح لى الامر بعد ذلك فقال : « هذا الفتى لا غبار عليه ، ولكنه قديكون متفائلا أكثر من اللازم عندما كتب هذا الشيك ، وأخشى اذا قدمته للبنك أن أسبب له ضررا . اننى واثق انه سوف يعيد المبلغ . . ولم يحدث أن خدعنى سوى طالب واحد في مبلغ دولار ونصف .

ويحدث في «أسبوع المقالب » أن يستأجر طلبة السنة الثانية عربية ، يخطفون فيها طلبة السنة الاولى ، حيث يتوغسلون بهم في الريف ثم

ينزلونهم هناك ويأمرونهم بالعودة على اقدامهم . ويمر آرت فى طريق عودته بهذا ذلك فيلتقط هؤلاء الحائرين القلقين ويعيدهم فى عربته الى منازلهم . وذات مرة علم آرت أن أحد الطلبة سوف يطرد من الكلية لانه يدمن الخمر ، فذهب آرت الى العميد ، ورجاه ألا يطرده قائلا :

— اننى أعرف هذا الفتى . . ان معدنه طيب وهو يعمل ليعول نفسه كما انه يساعد أسرته ببعض المال . أرجوك ألا تطرده !

ولم يطرد الفتى ، ولكن عندما طرد طلبة آخرون لارتكابهم بعض الاخطاء ، وجاءوا ليودعوا آرت هز رأسه فى حزن قائلا : « يا للفرصة التى خسروها !

وقد ترك آرت المدرسة الابتدائية وهو طفل صغير ليساعد أخته الكبرى فى تربية عشرة من الاخوة والاخوات اليتامى وعمل ماسحاً للاحذية ، ومنذ ذلك الحين أخذه يتردد على كنيسة « ترينتى ابيسكوبال » فى شارع ساوث مين . وفى هذه الابرشية الكبيرة الخاصة بالبيض ، عمل آرت مرتلا فى فرقة المنشدين الاطفال ، ثم مدرسا للترنيم الكنسى وحاجبا ونائبا لرئيس نادى

الرجال .

وعلم آرت الاطفال الزوج في كنيسة ترينيتي القاء التراتيل ، وفي اعياد الميلاد وغيرها من المناسبات الهامة ، يقيم لهم حفلات في حانوته وقد اعتاد أن يعزف على بيانو أهدها اليه تاجر من تجار الآلات الموسيقية ليغني الاطفال على نغماته ، وكثيرا ما يتوقف المشاة في الطريق ويشتركون في الغناء .

ويبلغ آرت الآن الحادية والثمانين من العمر ، ولكنه لا يزال ينبض بالحيوية والنشاط . ومن زمن غير بعيد رأس فريقا في حملة لتنظيف مدينة جنيف .

وهو لا يزال يغني حتى اليوم انشودة : « كلما أقبل شخص استطعت أن أنسجم معه » وكثيرا ما يستشير الناس عن المعلومات الخاصة بجنيف وكلية هوبارت كما يطلب اليه بصفة منتظمة القاء المحاضرات امام جماعات الشباب . وهو ينصحهم في خطبه قائلا :

« راقب الخطوات الخاطئة التي تخطوها وتذكر أن أسهل عليك أن

تتعثر في مشكلة من أن تنكص على عقبيك » .

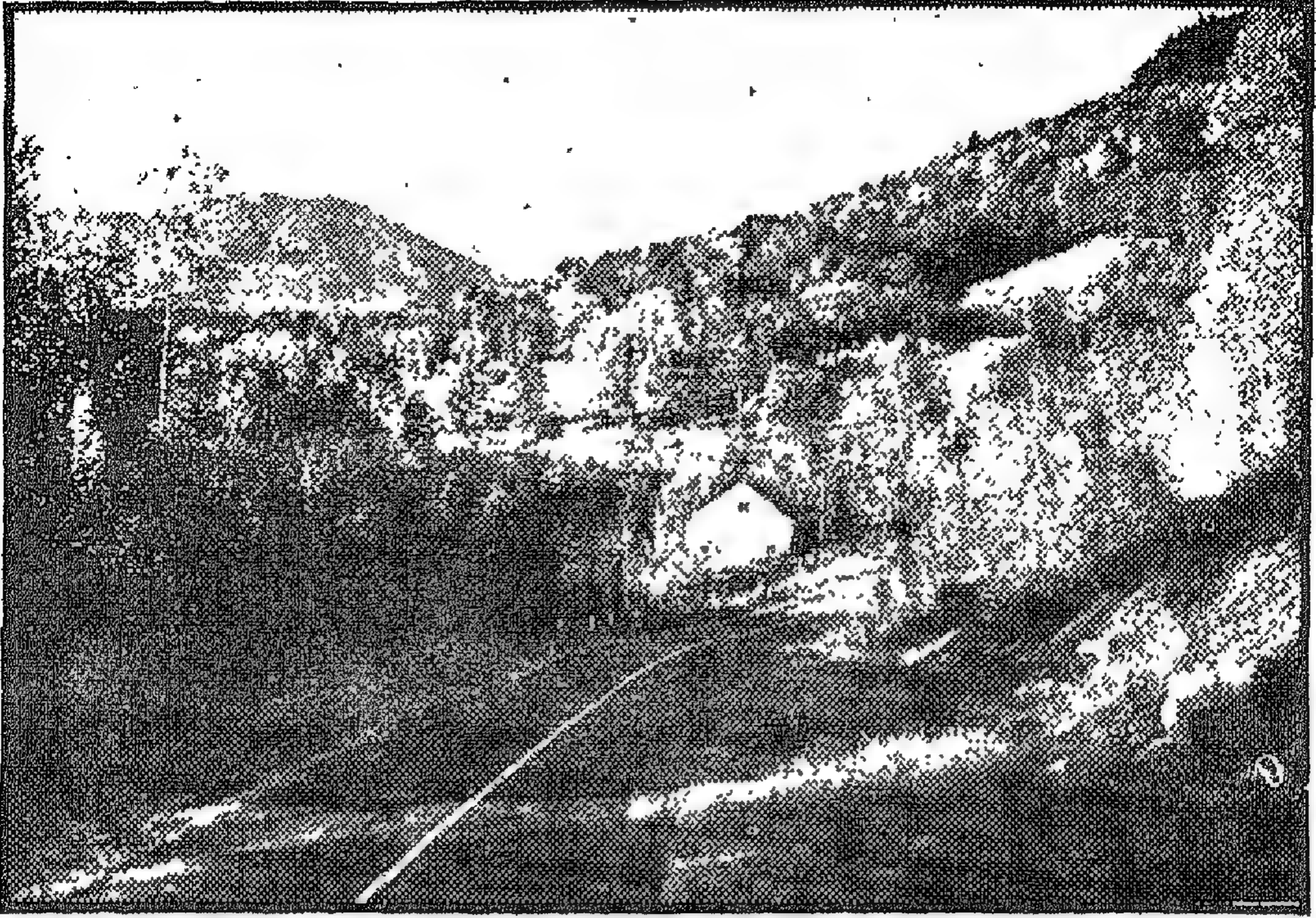
ويشرح آرت فلسفته في الحياة احيانا بقوله : « التفرقة العنصرية ؟ لقد قرأت عنها ولم أجربها ، انني أعتقد أن الحياة هي الشيء الذي تفعله أو لا تفعله . فإذا فعلت الخير في الحياة عادت عليك الحياة بالخير » وفي السنوات الاخيرة نال آرت كيتي مظاهر تكريم جديدة . فقد وصفته صحيفة « ذي تشيرشمان » (وهي أقدم صحيفة دينية أمريكية) بأنه « من أكثر الأمريكيين الاحياء المحبوبين » .

ومنحته مجلة « كيوانيس » لوحة تشهد باخلاصه مدى الحياة لمبدأ الزمالة الطيبة في مجتمعنا ، وفي عام ١٩٥٧ اختارته مدينة «جنيف» عند احتفالها بذكرى ١٥٠ عاما على انشائها لرأس الاستعراض العظيم . وتعرض الان في مكان بارز في اتحاد طلبة هوبارت الجديد هدية من الطلبة والخريجين عبارة عن لوحة مرسومه بالزيت بدأ فيها آرت وهو يتسم ابتسامته المشرقة وقد وضع وشاحه القديم الوحيد حول عنقه .

بقلم : توماس م . جونسون



البصيرة : عندما تكون على ثقة من انك على صواب ، ومع ذلك تسأل زوجتك :



الأرض في قمة السماء

((مراقب شهير يسجل بعض اللحظات العظيمة
التي مرت به في حياته وسط روائع الطبيعة))

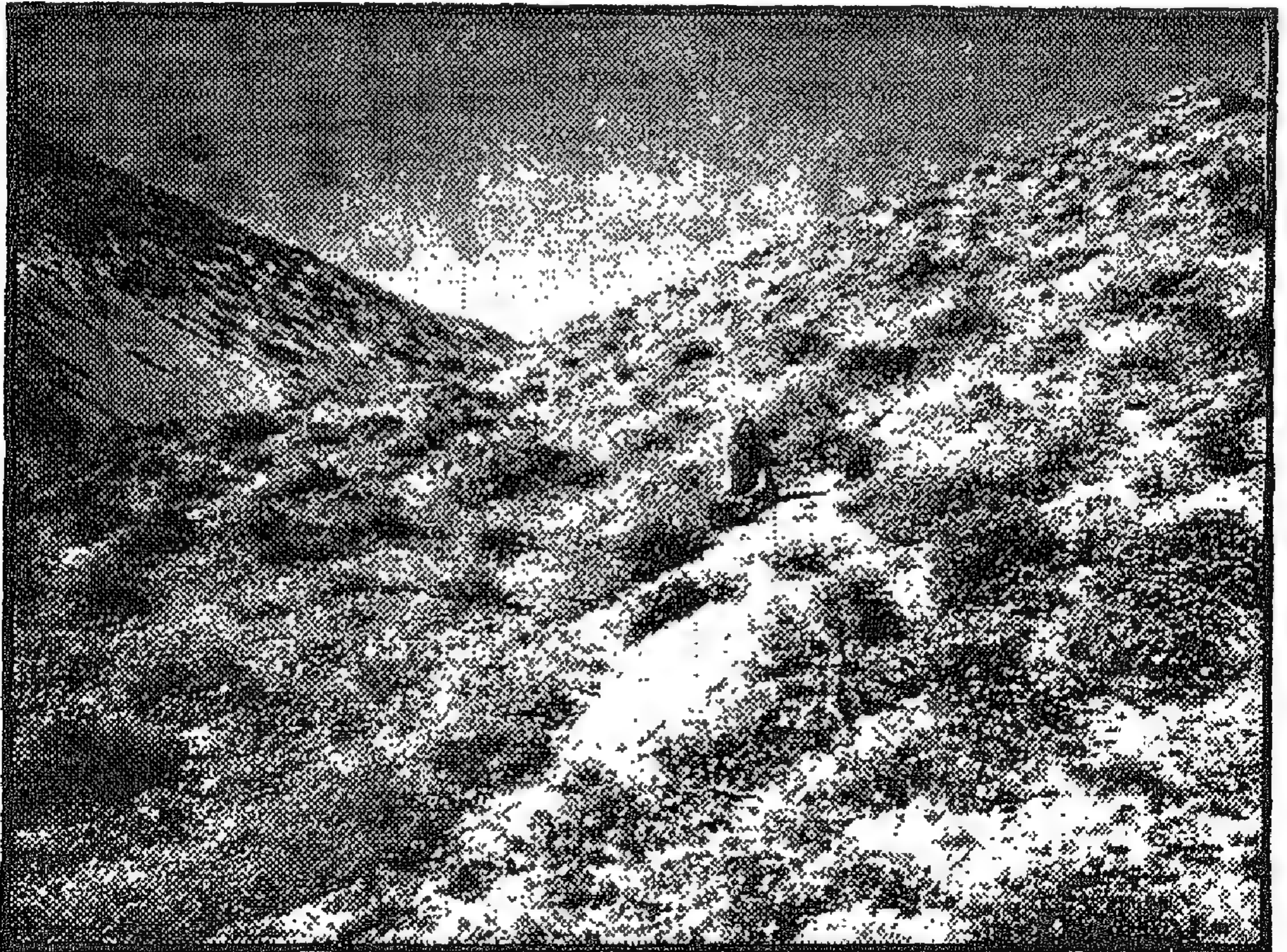
كنت طفلاً ، قضيت
شهوراً من العزلة
السعيدة مع أمي في فندق
« أبالاشيان » في شرق أمريكا
الشمالية ، وكان من عاداتي وأنا طفل
أن أصعد إلى نقطة في القمة التي
تغطيها الغابات ، لاشهد الشمس وهي
تقرب على أوراق الخريف في الوادي
الذي يقع تحتنا . وعندما كنت أقف
هكذا والوادي غارق في ظل أرجواني ،
وجدوع أشجار الصنوبر من حولي
مازالت حمراء اللون بتأثير الضوء

الراحل ، كنت أشعر بعزلة هائلة . .
 ولكن على الرغم من أنني كنت أقف
 بمفردي ، فأنني لم أكن وحيدا .
 ذلك أنني كنت أشعر بالطبيعة من
 حولي ترافقني وتعانقني وتطويني ،
 وهو وجود أقوى من أية صحبة
 إنسانية .

ولاول مرة أدركت أن الإنسان جزء
 من الطبيعة ، وأنه خاضع لقوانينها
 العظيمة ، يشارك في مقدساتها ،
 ولا يفترق أبدا عن صحبتها إذا استطاع
 أن يكتشف أن الأخوة يمكن أن توجد .

في الأشجار ، والصحبة في كل شيء
 يطير أو يجري أو يزحف . ولقد كنت
 في ذلك الحين أصغر من أن أستطيع
 أن أقبل هذه الحقيقة إلا باعتبارها
 عاطفة سعيدة سامية ، ولكنها نمت في
 أعماقي بنهم متزايد وأصبحت الآن
 عميقة الجذور كعقيدة الإنسان
 الدينية . ولقد منحنتني الطبيعة عبر
 السنين لا مهنة فحسب ، بل ملاذا ،
 وفلسفة وطريقة في الحياة .

ولم يكن قد مضى وقت طويل
 على ساعة الغروب هذه ، حتى قال

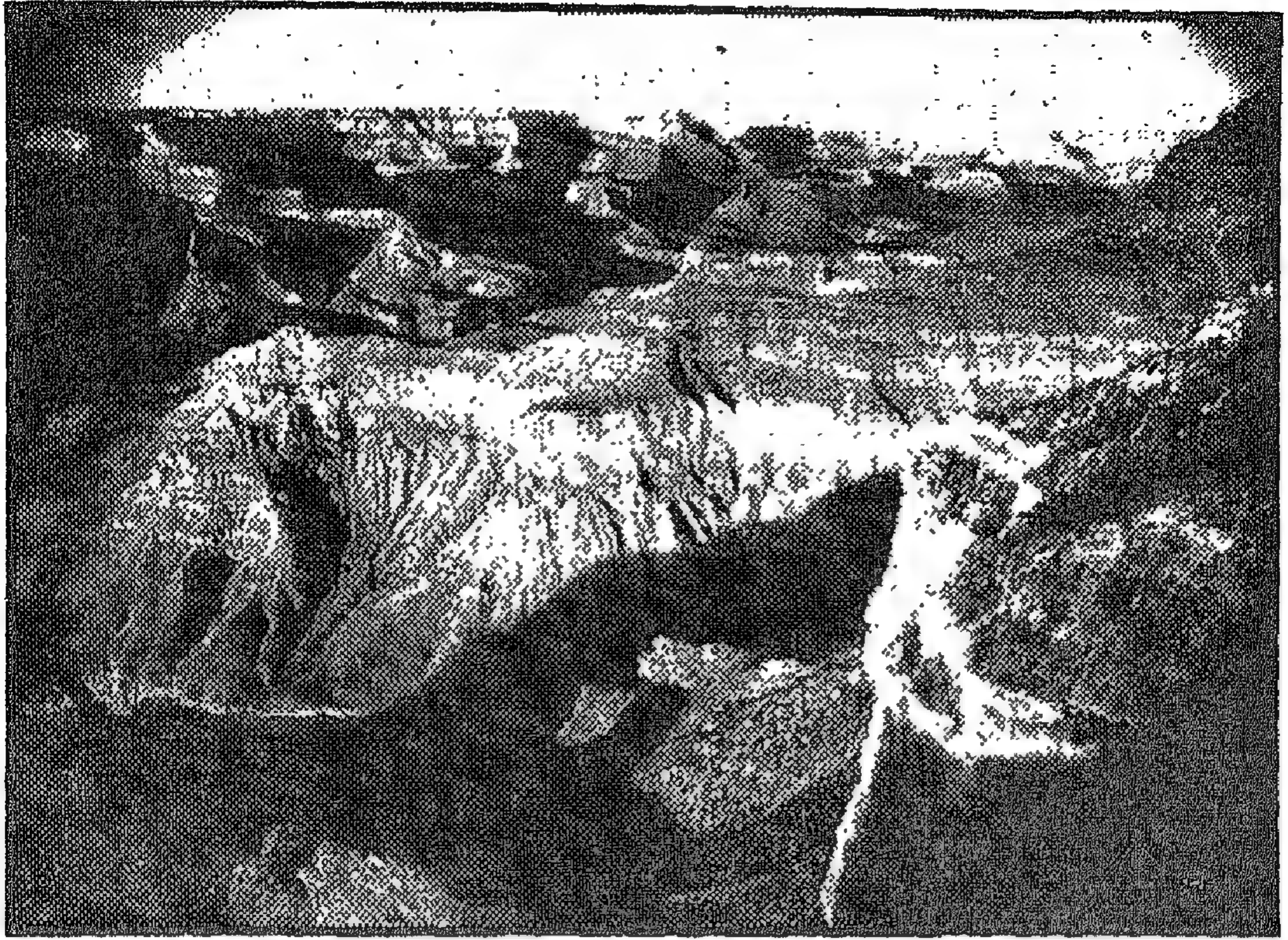




ولم يتكشف لى هذا التنوع المحير
فى الطبيعة الا عندما بدأت أتعرف الى
النباتات لأول مرة . ذلك أننى عندما
فهمت نظام التصنيف العظيم الذى
ابتكره لينايوس « أبو علم النبات » .
أدركت أن كل الحُقُول التى تموج
بالزهور وأشجار الغابات الهائلة ،
والحشرات الطنّانة ، والسحالى التى
تعدو تحت أشعة الشمس ، والارانب
المنطلقة ، لكل منها مكان معين فى خطة
الاشياء .

وهكذا أدركت بالدراسة النظام

لى شيخ رقيق كان يفحص معنى بعض
الزهور التى جمعناها معا ، أن الجنس
لا يوجد فى الحيوانات فقط ، بل وفى
النباتات أيضا . وعلى الفور اتحدت
مملكنا الحيوان والنبات بالنسبة لى
فى مملكة واحدة كبيرة من الحياة ،
وامتلأت نفسى سرورا يجل عن التعبير ،
فقد كانت وحدة هذه الكائنات الحية
التي جعلها تنوعها غير المحدود شيئا
يخلب العقل ، وكانت بالنسبة لى
طريقة جديدة لحب الطبيعة واكتشاف
القوة فيها ، ولا تزال كذلك حتى اليوم



ومن هذه الأشياء وجد عالم طبيعي يذكرها مع الشكر . واني أعرف اليوم أن النمو في الطبيعة أمر مؤكد ، يتجه الى أعلى . وان الهدوء والصفاء كامنان في قلوب الاشياء . وانه في الفصل المناسب ، ستزدهر حتى الصحراء ، وان الحياة بالنسبة لنا جميعا منحة يجب احترامها كشيء الهى .

تحت أشجار الراود في كاليفورنيا،
تزداد أفكار الإنسان هدوءاً وثقة
وعمقا ، فان هذه الجذوع الخشنة

العظيم في الطبيعة ، وأن الأسر والأنواع تقف في مراتب ثابتة في نظام لا تستطيع أن تقلبه كل ثورات الجنس البشرى . فتحت كل النمو البرى الجميل ، والطيران بالاجنحة المتحررة ، والازهار غير المرتب ، يكمن نظام هائل لا يتزعزع ، وهو نظام أستطيع دائما أن أعتمد عليه . وقد منحني ذلك احساسا بالامان في الطبيعة ولقد قامت فلسفتى أحيانا على الدراسة والخبرة في الحقل ، وأحيانا على لحظات تقف في الذاكرة كالرؤى،

الضخمة التي ترتفع داخل خيمة خضراء عالية الى حد أنها قل أن ترى ، يبلغ عمرها آلاف السنين . واكثر من ذلك أنه حيثما تسقط شجرة من أشجار الراود ، قدينشق من جذعها أو أخشابها براعم جديدة ، وهذا هو خلود النوع ، ونماء دائم يتحدى الزمن المدمر . والواقع أن ما يشعر به الانسان وسط الصمت الهائل الجميل في غابة هو قوة النمو العظيمة ، أعظم قوة على الأرض . .

جاءني الإلهام في شهر أبريل من أحد الاعوام ، عندما رأيت الصحراء مزدهرة . كنت قد وصلت الى المزرعة في الظلام في ساعة متأخرة من الليلة السابقة ، وعندما تقدمت نحو الباب في ضوء الصباح المشرق ، رأيت مدا من الازهار يصل من الافق حتى قدمي . . والصحراء لا تزهر هكذا كل عام ، فالامطار يجب أن تكون كافية وان تسقط في وقت مناسب ، وعندئذ تتفجر صحراء « موجيف » التي كانت داكنة اللون كثيبة ، مجمعة كوجه هندية عجوز ، وترسم عليها هذه الابتسامة المشرقة . ولاستطيع أن تضع قدمك دون أن تسحق الزهور حتى « الجيليا » الزرقاء الرقيقة وزهور الورنبيا الرملية ،

وزنابق السنبيل ، واللآية البيضاء ، وقد جمعت في ذلك الربيع وعرفت حقيقة ٧٥ نوعا - كلها انبثقت فجأة في جمال ، من منطقة لم أر فيها منذ سنوات الا قفارا من أدغال الكريوزوت والصبار ومع ذلك فقد كانت البذور كامنة في الرمال ، في انتظار دعوة المزيج المضبوط من المطر وضوء الشمس .

في هاوية جراند كانيون السحيفة ، التي يبلغ عمقها ١٥٠٠ متر ويتراوح اتساعها بين ٦٥ و ٢٩ كيلو مترا ، وتكتسى بلون الغروب ، يشيع صمت عميق حتى كأنه موسيقى غير مسموعة . . في هذه الهاوية يكمن عمل الزمن عاريا . . لقد نحت هذه الهوة نهر كولورادو خلال أكثر من مليون سنة ، ويستطيع العلم أن يقرأ في طبقات الصخور التي كشف عنها بهذه الطريقة تاريخ الحياة . .

وقد وجدت في هذه الطبقات المتعددة الالوان من الصخور التي تكون جدران الغور العميق حفريات لحشرات وزواحف بدائية ، وسعف نبات السرخس الذي كان يغطي الأرض يوما وفي الطبقات الأعلى ، تجد حفريات لاسنان سمك القرش والمرجان ، مما يدل على أن البحر كان يغطي هذه المنطقة يوما ما . والآن على

وفى اللحظة التالية يسقط عليها بكل قوة فتفوح تحت مياه بالغة العنف وتنحسر الموجة استعدادا لهجوم آخر ، ويرتفع « نخيل البحر » منتصبا مرة أخرى فى قوة . ويتكرر الصدام ، ويتكرر البقاء ، مما ملأ قلبى اقتناعا بأن الحياة ، حتى مثل تلك الحياة التى تبدو ضئيلة كأعشاب البحر ، أقوى من قوة المحيط الجبارة الخالية من الحياة .

لكن ضربات المحيط تهدىء النبض . . انها تلغى الزمن من الدهن . . انها تبشر باللانهاية . اننى أعيش الآن بالقرب من البحر ، على مقربة من شاطئ أكثر هدوءا . . من شاطئ أوريجون الصخرى ، وكلما رغبت فى الاطمئنان ، خرجت للسير الى جواره لاسمع رجع الامواج الصافية المتكسرة وهى تقبل وتدبر ، ثم تقبل مرة أخرى لتهمس ، سكونا سكونا . ان هناك زمانا غير محدود . . هناك سلاما . هناك خلودا للجسم . . هناك صفاء الطبيعة .

بقلم : دونالد يى ميلروس

السطح وتحت ضوء الشمس تنمو غابات صنوبر ، وتجرى السناجب وتختال الغزلان فى استحياء . . وهكذا نمت الحياة ، حقبة فوق حقبة من المكان الاثرى ، الى هذا الكمال الرائع المختلف الالوان . ان غور « جراند كانيون » كتاب مفتوح القصة العظيمة للحياة المتطورة .

تحدث الى البحر ذات يوم حديثا

لا أنساه ، كنا قد مضينا عدة أسابيع نطلق بالسيارة فى سهول « وايومينج » و « مونتانا » وشرق أوريجون ، ثم عرجنا على الاخسود العظيم الملىء بالغابات فى كولومبيا حتى وصلنا فجأة الى المحيط الهادى الرائع ومضينا مسافة عدة أميال على طول هذا الشاطئ الأبيض حتى أوقفت السيارة ، لاشهد « نخيل البحر » على موجات الشاطئ ، وهى بطبيعة الحال مجرد أعشاب بحرية يبلغ ارتفاعها نصف متر أو نحو ذلك ، تبرز بوضوح بين كل موجة وأخرى ، تتنفس الهواء ، رافعة « أوراقها » ،

مميزة . .

قال المصيف لصديقه الذى أعجب بجهازه الجديد الذى يحوى راديو وتليفزيون وجهاز تسجيل يجسم الاصوات :

— ان اقساطه ذات ذبذبات عالية ايضا !

اضحك مع الجامعة

قل سروره ٠٠ وفسر ذلك بقوله : « اننى لست متأكدا تماما من اننى أريد أن أذهب الى كلية ترغب فى قبولى ! »

كان الاستاذ يحاضر فى فصله عن حكمة « سفر الامثال فى الكتاب المقدس » فاذا بطالب يعترض فى استعلاء قائلا : « لا أعتقد أن هناك شيئا فريدا فى الامثال فهى لاتعدو أن تكون ملاحظات عادية من أناس عاديين » فقال الاستاذ « حسنا جدا ، اصنع لنا شيئا مثلها »

تعرف مجموعة من الطلبة بجامعة « ييل » مقطوعة « اسمع الاجراس » أربع مرات يوميا ، ولما كان الطالب يحصل على نصف دولار لكل دقة جرس فانه لا يكاد يكافأ على صعوده الطويل الى أعلى البرج ، وان اتيح له مجال كبير فى اختيار الموسيقى وفقا للظروف والمناسبات كاختيار الانشودة المدرسية فى أيام السبت المخصصة للعب كرة القدم .

وقد حدث فى يوم كهذا من الخريف الماضى أن وجد قارع الناقوس نفسه

ذعر أستاذ جامعى زائر من فرنسا لاحدى جامعات شرق الولايات المتحدة عندما أخرج عدد كبير من طالبات السنة الاولى أكياس حبك الصوف فى هدوء وشرعن فى الاشتغال بالابر ، حتى اكمل ساعة المحاضرة بكل مشقة ، وعندما عاد الفصل الى الاجتماع من جديد كان قد أعد حلا لهذه المشكلة

فما أن دق الناقوس الاخير حتى قال : « عندي نبأ مهم سأعلنه الآن » وبعد أن هدا الجميع فى انتظار الاعلان استطرد قائلا : « هذا هو الاعلان بكل بساطة : لن يسمح للفتيات بشغل الابرّة أثناء المحاضرة الا اذا كن حوامل »

فى العمام الماضى عند ما كان ابن أختى فى السنة النهائية بالمدرسة الثانوية أرسل عددا من طلبات الالتحاق الى عدد من الكليات كالمعتاد ، ثم راح ينتظر الردود فى أمل وقلق ، وأخيرا تلقى خطابا بالقبول من احدى الكليات مما اثار ارتياحه وابتهاجه الشديدين ، ولكنه بعد أن فكر فى المسألة مليا ،

كتب فيها : « ان نظامنا الذى يعتمد على الشرف يمكن الطلبة من صرف شيكاتهم فى كل وقت تقريبا . ويكفى لتحقيق شخصياتهم بالنسبة للشيكات التى قيمتها أقل من ٣٥ دولارا أن يبرز الطالب بطاقته الجامعية ورخصة قيادة سيارته ، وبطاقة الضمان الاجتماعى ، وشهادة ميلاده ، وبصمات أصابعه »

يقول الدكتور كلارك كير ، مدير جامعة كاليفورنيا الآن : « عندما كنت مستشارا هنا ، انتهيت الى رأى بأن الكلية ليست الا جماعة كبيرة من أصحاب المشروعات الخاصة يجمعهم معا مطلب عام للبحث عن موقف لسياراتهم »

حين راحت الخطابات تنهال على صديق لى تطالبه بتبرعات لنادى الطلبة الجامعيين الذى لم يزره منذ أربعين سنة . بعد أن حصل على درجته الجامعية ، قرر أن ينهى هذه المراسلات التى من جانب واحد ، فما أن تلقى الطلب التالى حتى كتب عليه بحروف كبيرة كلمة : « توفى » وفى خلال نفس الاسبوع تلقى خطابا يطالبه بالتبرع لانشاء نصب تذكارى فى نادى الطلبة تخليدا لذكراه !!

حبيس البرج عقب انتهائه من العزف بعد الظهر ، فحاول أن يشق طريقه الى الخارج اذ كانت التذاكر فى جيبه . وصديقه فى انتظاره للذهاب الى المباراة ولكن بلا جدوى ، وعندما فشل صعد الى أعلى البرج وراح يعزف مقطوعة أخرى تقول : « خذنى الى ملعب الكرة » وكرر المقطوعة مرارا كثيرة ، وأخيرا جاء أحد شرطة الجامعة وأخرجه ليلحق بالمباراة فى الوقت المناسب . وقال الطالب مسرورا لرجل النجدة ، مشيدا بذكائه « اننى مسرور لانك فهمت رسالتى » . فتساءل الشرطى الذى لا يغير الموسيقى أى اهتمام : « أية رسالة ؟ لقد اعتقدت أن الناقوس قد اختل » .

كان أستاذ الرياضيات باحدى الجامعات قد أصبح أبا لأول مرة ، وذات مساء أخذ على عاتقه العناية بوليدته اذ كانت زواجته تشعر بوعكة ، وعندما حان وقت تغيير « اللفة » أخذ يكافح بلا انقطاع مع اللفة المثلثة الشكل ثم صاح أخيرا : « فى أية جهة يوضع وتر المثلث يا مازنى ؟ »

وضعت لافتة على متجر صغير للكتب على مقربة من احدى الجامعات الكبيرة

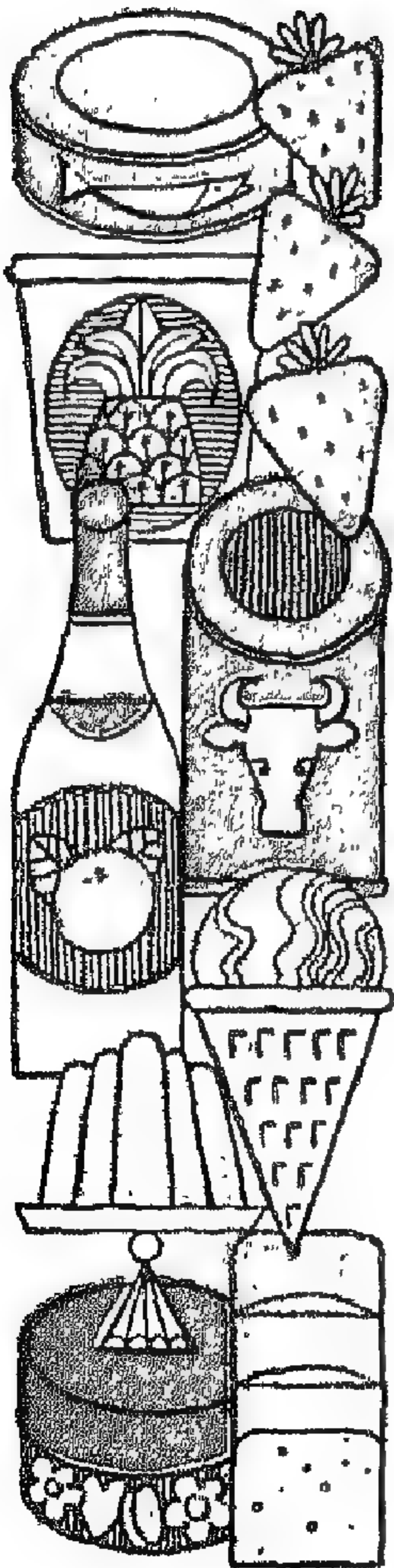
كُلْ مَا تَشَاءُ

« أطعمة جديدة تبشر بانتهاء آلام

الراغبين في تخسيس أنفسهم »

كنت مولعا بإحصاء السعر الحرارى ، وأحب الطعام .. وأكره «الرجيم» ، فقد قمت حديثا بتخسيس وسطى بتناول أطباق لم يكن من المحتمل استخدامها فى هذا المجال ، كالدجاج المطهو فى الصلصة البيضاء مع عش الغراب بالفلفل ، وسمك التونا الغارق فى الصلصة المصنوعة من الكريمة والزبد والبيض ، ويخنة اللحم البقرى ، والمكرونه الاسباجيتى ، واللحم المحفوظ ، والجبن المسكوبة على الخبز المحمر أو البسكويت ، وبودنج الشيكولاتة .. وكل هذه الاشياء المشحونة عادة بالسعر الحرارى ، مع تشكيلة كبيرة من الاطعمة المغرية للشهية ذات السعر الحرارى المنخفض ، يمكن الحصول عليها الآن من المتاجر الكبرى ..

وعندما اتبعت برنامجى الجديد ، التهمت نفس الكميات التى اعتدت تناولها ، ولكن حصيلتى من السعر الحرارى لم تزد على نصف ما كنت أحصل عليه من الطعام العادى ، كما أن الاطعمة ذات الدهن القليل ، أشبعت رغبتى الى الكمية والبهارات والحلوى ، وعززت قوة ارادتى فى تقليل ما أحصل عليه من سعر حرارى ، وفى نفس الوقت تلقيت كل القيم الغذائية اللازمة للصحة الطيبة من بروتينات ومعادن وفيتامينات .



وقد أصبحت المنتجات ذات السعر الحرارى المنخفض والدهون القليلة أسرع الاسواق نموا فى صناعة الاغذية الامريكية ، كرد على الانظمة الغذائية الجامدة التى تثير الملل الى حد أنها لا تجد من يتبعها . وهناك الآن مشروبات خفيفة قليلة السعر الحرارى ، وأنواع من الخبز ، والمثلجات التى لا تسمن ، بل وأنواع من البيرة ذات السعر الحرارى المنخفض ، وزبد مقلد تقل محتوياته من السعر الحرارى عن الطبيعى بمعدل الثلثين .

هذه الاطعمة الجديدة بالنسبة لمن يهتمون بأوزانهم تبشر بنهايه أنظمة « الرجيم » السريعة، التى تتبع وتترك مرة بعد أخرى ، كما أنها بداية مسيطرة على الوزن تقوم على أساس الطرق العادية فى الاكل ، وعلى عكس الكثير من بدع « الرجيم » فان فكرة الطعام الجديد تراعى حاجة الفرد الى طعام ذى نكهة ، وبكميات مشبعة .

وقد سمح لفريق يضم ٥٠ رجلا وامرأة تجرى عليهم تجارب بمستشفى « سانت جون » فى سانتا مونيكا أن يأكلوا ما يشاءون من تشكيلة مختلفة من أطعمة ذات سعر حرارى منخفض صنعت بطريقة

خاصة ، وذلك لمدة ٣٠ يوما ، وكان متوسط ما فقدوه من أوزانهم هو ٦٥ كيلو جرام . ويقول الدكتور روبرت كوسيتشيك : « لقد وجدنا أن فى استطاعتنا للمرة الاولى أن نجعل المرضى يســـيرون على نظام غذائى خاص ، ويبقون عليه من تلقاء أنفسهم . . ولم يفشل فى التجربة غير عدد قليل جدا » .

ان كمية السعر الحرارى فى الاطعمة الجديدة يجرى تخفيضها والسيطرة عليها بوساطة عمليات فنية لاستخراج الدهون من اللحوم ، وتستخدم غرويات نباتية خالية من السعر الحرارى بدلا من الزيوت فى السلطة ، كما تستبدل أنواع من المواد الجامدة الخالية من الدهون ، وذات سعر حرارى منخفض فى أنواع المرق ، وتحل مواد التحلية الخالية من السعر الحرارى محل السكر .

والقطع الرفيعة جدا من اللحوم تستخدم عادة فى اعداد أطعمة اللحوم القليلة السعر الحرارى . وفى الوقت الذى يجرى فيه تقطيع هذه الاشياء باليد وتحريكها بسرعة بطيئة فوق حزام متحرك تحت مصابيح من الاشعة تحت الحمراء عند درجة حرارة

١.٩٣ مثوية ، تتم ازالة كمية تتراوح بين ٥٥ و ٦٥ كيلو جرام من الدهن من الكمية الاصلية التي تبلغ ١٠٥ كيلو جرام ، وذلك من قطعة من اللحم تزن حوالى ٤٥ كيلوجراما ، وما يتبقى من الدهن ضرورى ، اذ بدونه يصبح اللحم جافا ليفيا لا يستساغ أكله .

أما بالنسبة للاطباق ذات السعر الحرارى المنخفض ، كالدجاج المقلى فى الزيت والمتبل بالاعشاب وصلصة الطماطم ، فان اللحم الابيض هو الذى يستخدم وحده ، لانه يقل حوالى ٣٠ ٪ فى السعر الحرارى عن اللحوم الحمراء . وأما الجلد - وكله دهن - فانه يزال كلية . وفى اعداد انواع الحساء التي تعتبر هى وصلصة السلطة والفاكهة أكثر الاطعمة ذات السعر الحرارى المنخفض رواجاً ، فتستخدم أجهزة طاردة مركزية ضخمة ترفع الدهن على السطح حيث يتم تبريده وفصله .

ولكن مثل هذه العمليات تزيل الجزء الأكبر من نكهة الطعام ، فالدهن هو أكبر حامل للنكهات ، ولا بد من إعادة هذه النكهة بوساطة الكيمائيين المتخصصين فى الذوق . ولعلمهم أهم رجال فى عملية اعداد الاطعمة

المنخفضة السعر الحرارى . وهم يستخدمون الحُضْر على قدر الاستطاعة لاضافة النكهة ، كالفلفل ، والبهار ، والطماطم الايطالية ، والثوم والبصل وكلها ذات سعر حرارى منخفض ، كما تستخدم قشرة جوز الطيب بكثرة فى هذا المجال . ومثل هذه التوابل والنكهات تبلغ فى جملتها حوالى جزء من عشرة من واحد فى المائة من مجموع السعر الحرارى الموجود فى علبة اللحم المحفوظ القليل الدهن مثلاً ، ولكنها تكفل حوالى ١٠٠ ٪ من استساغة الذوق لها .

وفى أنواع الصلصة والحشو التي توفر السعر الحرارى ، تحل مثبتات نباتية غير مغذية محل الزيوت الكثيرة الدهن ، وكانت النتيجة أن انواع الصلصة الايطالية ذات السعر الحرارى المنخفض بها ٥٠ سعراً فقط فى عشر اللتر ، مقابل ٤٥٠ سعراً للانواع العادية . وتستخدم مساحيق الالبان الحالية من الدهون فى كثير من الوصفات .

وبلورات السيلواوز الدقيقة ، من أكثر الاطعمة المساعدة ذات السعر الحرارى القليل . هذه المادة الكيميائية التي لا مداى بها ولا غذاء فيها وتنعقد فيها

القليلة السعر الحرارى ، فالخزنة قد تحمل أسطورة « أقل فى السعر الحرارى » دون أن تذكر مدى انخفاض السعر الحرارى فى المستحضر عنه فى مقابله الطبيعى ، وقد اقترحت ادارة الاطعمة والعقاقير أخيرا قواعد لتوحيد البطاقات على هذه المنتجات الغذائية ، لتمييز بجلاء الفرق بين كل منها، وما اذا كانت « ذات سعر حرارى قليل » أو « أقل فى السعر الحرارى » أو « خالية من الدهون » وسوف يتيح ذلك للزبون أن يعرف ما يريد شراءه بالضبط .

ويقول الدكتور فردريك سيتر رئيس قسم التغذية بمدرسة الصحة العامة بجامعة هارفارد أن الاطعمة الجديدة المنخفضة السعر الحرارى ، ذات مذاق مستساغ وفاتحة للشهية بحيث تكفل متعة فى اتباع « الرجيم » حتى بالنسبة لنسيج الطعام عندما يعضغه المرء ، ومن الممكن أن تكون مغذية كالاطعمة العادية تماما . . وأن تفقد بها بعض الوزن ، وذلك اذا تذكرت أن عدد وحدات السعر الحرارى التى تحصل عليها هى كل ما يهم فى التخسيس على المدى الطويل .

ملخصة عن مجلة (المعاصر) بقلم جيمس ونشستر

الفيتامينات والسعر الحرارى ، تكسب الاطعمة الجديدة حجما ونسيجا . والجوهر الاساسى لهذه المادة هو السيلولوز ، وهو جوهر بناء الحشائش والاشجار . . وهو فى الاطعمة الطبيعية الشئ الذى تأكله عندما تمضغ عددا من الكرفس . . وفوائده فى تخفيض الوزن ظاهرة ، فهو لا يكاد يدخل الجسم حتى يحتل نفيس الفراغ كالطعام ، وبهذا يساعد على اشباع الجوع دون اضافة أى وزن للجسم .

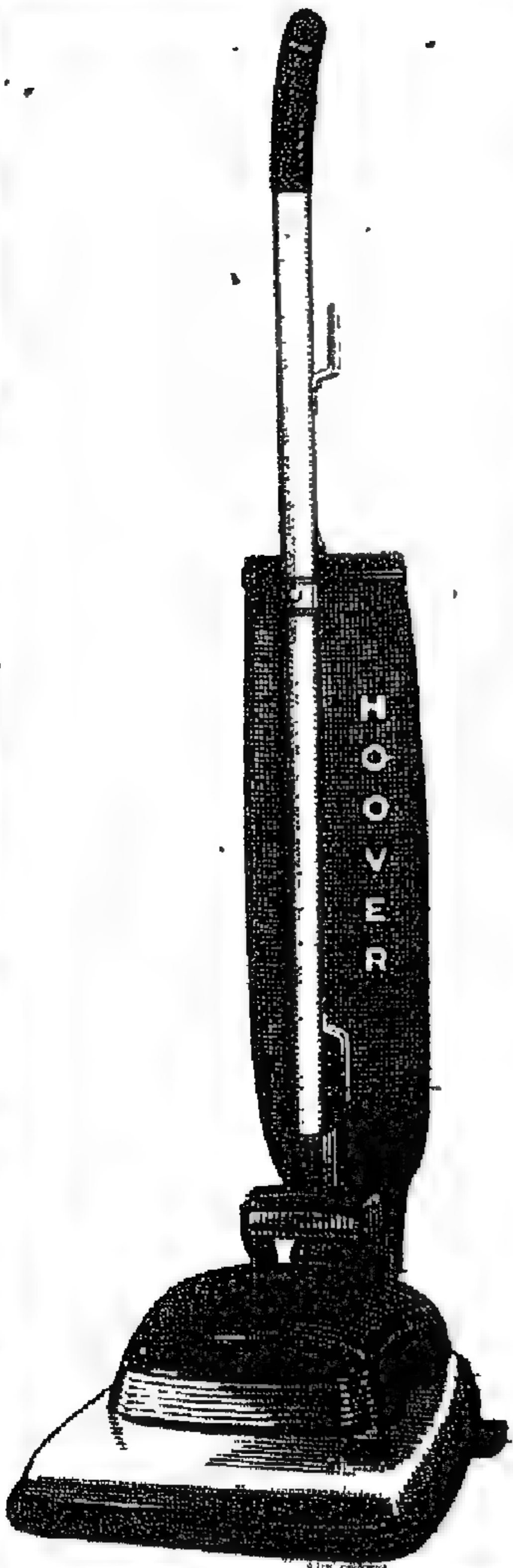
وكل طعام يمكن تخيله يجرى الآن انتاجه فى صورة قليلة الدهن والسعر الحرارى ، ويبيع كل متجر للبقالة فى أمريكا بعض هذه المنتجات على الاقل . وقد أنضمت أنواع من الكعك والمرببات الى القائمة . . حتى الفول السودانى المتواضع، فقد ابتكرت وزارة الزراعة الامريكية طريقة لازالة الزيت منه مع احتفاظه بمظهره الاصلى وما به من بروتين ، وحفنة مغرية من هذا الفول - بين ١٥ و ١٧ ثمرة - تحوى ١٧ سعرا حراريا فقط مقابل ٨٤ فى كمية مماثلة من الفول السودانى العادى

كلمة تحذير : تبالغ بعض المصانع فى مزاعمها عن منتجاتها الجديدة

اننا نمل اللذات التى نأخذها ، ولكننا نمل قط تلك التى نعطيها . .

HOOVER

أدق مكنسة
في العالم
هوفر دي لوكس



هوفر فقط هم الذين
استطاعوا انتاج المكنسة
دي لوكس . لان شركة
هوفر ليهتمت تجمعت لها
تجارب نصف قرن في
تصميم وصناعة المكانس
الكهربائية الممتازة .
وجميع هذه التجارب
الواسعة مركزة هنا -
في هوفر دي لوكس .
فان كفايتها العالية تجاري
جمال منظرها - وهذه
الكفاية تضمن العناية
باجمل للسجاد جيد
الشرقية .

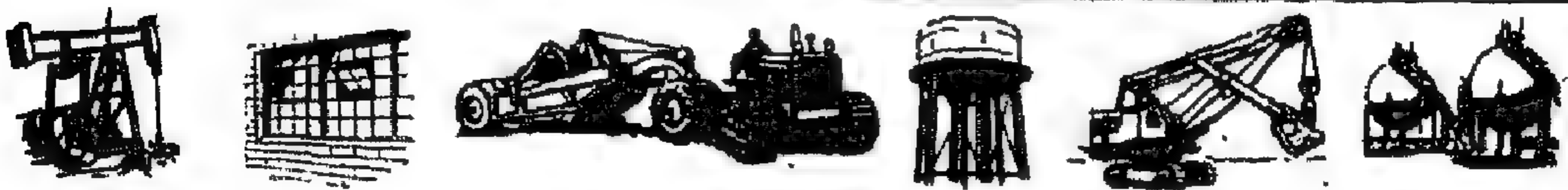
ان هوفر دي لوكس
رمز لرعاية هوفر ليهتمت
في تقديم الاجهزة المنزلية
المتازة الى المنازل في
جميع انحاء العالم .



أوقف الصدأ[®] باستعمال رستوليوم[®]

يمكن إيقاف الصدأ باستعمال دهان رستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المشهور المانع للرطوبة الذى جرب فى مختلف الصناعات فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى كثير من البلدان الأخرى لأكثر من ٣٥ سنة . وهو شائع الاستعمال لإيقاف الصدأ ويقلل من تكاليف العناية بالخزانات والمواسير والآلات والمعدات وحديد البناء والحواجز المعدنية وغير ذلك من الأجهزة المعدنية القابلة للصدأ .

طريقة الاستعمال : اكشط الصدأ العالق أو ادعكه بفرشاة من الأسلاك الحديدية ، ثم اطلئ السطح المعدى برستوليوم الأحمر الأساسى ٧٦٩ المانع للرطوبة ، ان زيت السمك المستخرج خاصة لرستوليوم والمستعمل كأساس فى منعه يتغلغل فى الصدأ حتى يصل الى المعدن طاردا الرطوبة والهواء ثم يجف ليؤلف سطحاً مدهوناً متيناً دائماً .



انك توفر الوقت والمال لانك لن تكون بحاجة الى تهيئة السطح بالطرق العادية التى تكلف كثيراً .
قام بصنعه

RUST-OLEUM CORPORATION
2773 OAKTON ST., P.O. BOX 32, EVANSTON, ILL., U.S.A.

هناك رستوليوم واحد
فقط فريد في نوعه
كبسة الأصبع



لا تقبل التقليد

ألوان عديدة

يمكن الحصول على دهان رستوليوم الخارجى فى اللون الأبيض والرمادى والأسود والأصفر والأحمر والأزرق والأخضر ولون الألومنيوم وغيرها من الألوان الجذابة . عند استعمال هذا الدهان الخارجى فوق رستوليوم ٧٦٩ الأحمر الأساسى المانع للرطوبة ، تحصل على جاذبية دائمة تمنع الرطوبة والشمس والغازات والحرارة وما ينتج عن التقلبات الجوية والعوامل الرملية والغبار . . . الخ .

عند موزع رستوليوم المذكورة اسماؤهم أدناه كل ما يلزمك من رستوليوم ليرسل اليك بسرعة فائقة . وهم على استعداد لأن يخبروك بما تريد عنه ، وأن يزودوك بما كتب ، وبمينة منه مجانا للتجربة ، ليس عليك إلا أن تملأ الكوبون أدناه وتبعث بعنوانك معه الى موزع رستوليوم فى منطقتك .

الموزعون

البحرين :
السيد احمد عدينى صندوق بريد ٤١ دوى
لبنان :
بييج عريضة وأولاده شارع فرخ — صندوق
بريد ٣٧٥٣ — بيروت
مراكش :
منكوما صندوق بريد ٢٠٩ — طنجة
العراق :
ابراهيم سعد وأولاده شارع الرشيد بغداد

الجمهورية العربية المتحدة :
(الاقليم المصرى) شركة الدلتا للهندسة ١٨ شارع
عماد الدين — صندوق بريد ٤٣٩ القاهرة
(الاقليم السورى) نورية وعريضة — حمص
الأردن :
الشركة الأردنية للهندسة المحدودة صندوق
بريد ١ — عمان
الكويت :
مراد يوسف بهبهانى صندوق بريد ١٤٦ —
الكويت

أرفق عنوانك

أرجو أن تملأوا لي دون أى قيد أو التزام من
طرفي (ضع علامة X على ما ترغب) ما كتب عن
رستوليوم :

☐ بالعربية ☐ بالانجليزية ☐ بالفرنسية
☐ عينة مجانية من دهان ٧٦٩ الأحمر الأساسى
لاستعمالها على السطح المعدى ☐ الطلب من
مثلكم زيارتنا ليطلعنا على مفعول رستوليوم .

جربت لأكثر من ٣٥ سنة ومنعت فى الولايات
المتحدة طبقا لمعادلة رستوليوم المشهورة
الخامة . وقام بصناعتها :

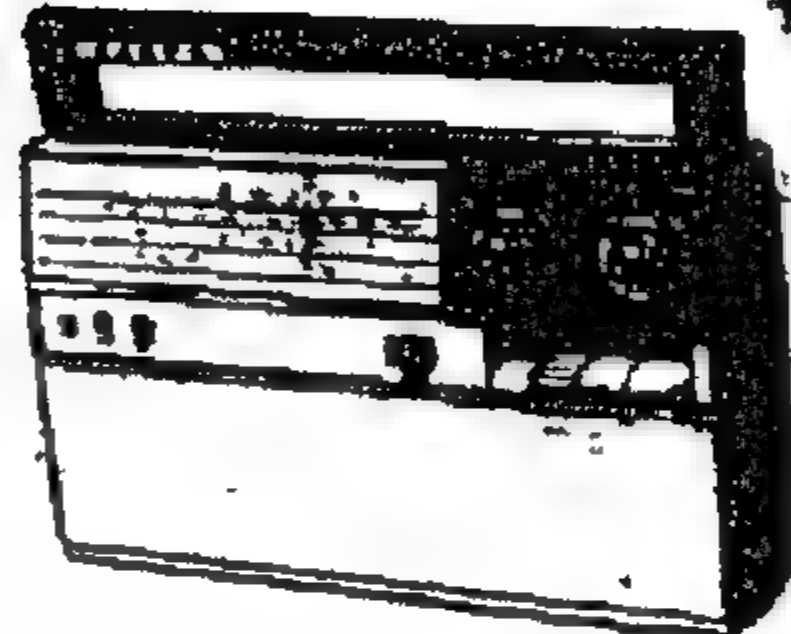
RUST-OLEUM CORPORATION
2773 Oakton St., P.O. Box 32, Evanston, Ill., U.S.A.

سانيو - اسم موثوق به في الأجهزة الاستهلاكية

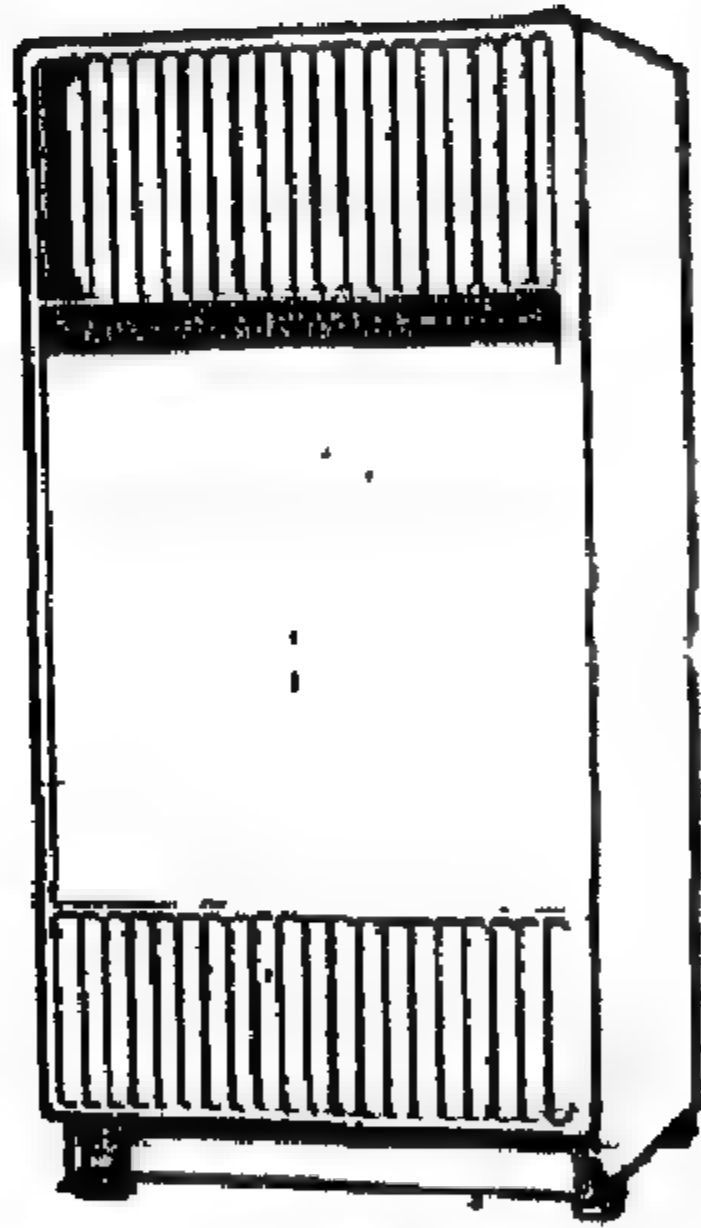
• ان شركة سانيو الكهربائية ليمتد واحدة من أكبر ثلاث شركات
يابانية تصنع الأجهزة الكهربائية الاستهلاكية والمهمات الكهربائية
أيضا • وتستخدم الشركة حاليا أكثر من ١٥٠٠٠ عامل وتدير ١٤
مصنعا منفصلا ، وكل مصنع منها نموذج في الإدارة العلمية • ويستخدم
أحدث الآلات وأحدث فنون الإنتاج • والواقع ان سانيو اسم يعتمد
عليه في الأجهزة الاستهلاكية بجميع أنحاء العالم



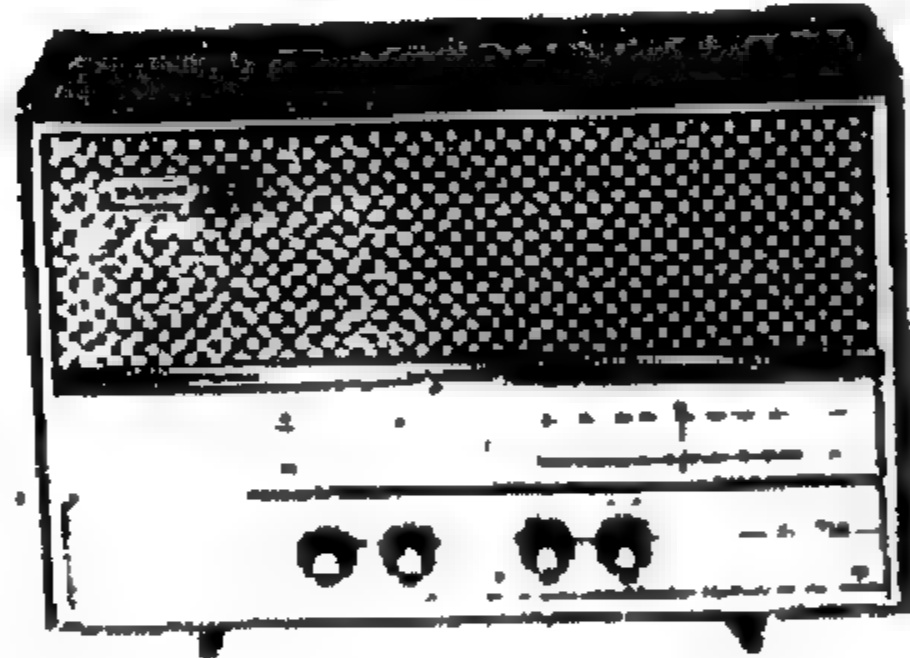
جهاز راديو نقالي ٨ -
ترانزستور
ثلاث موجات



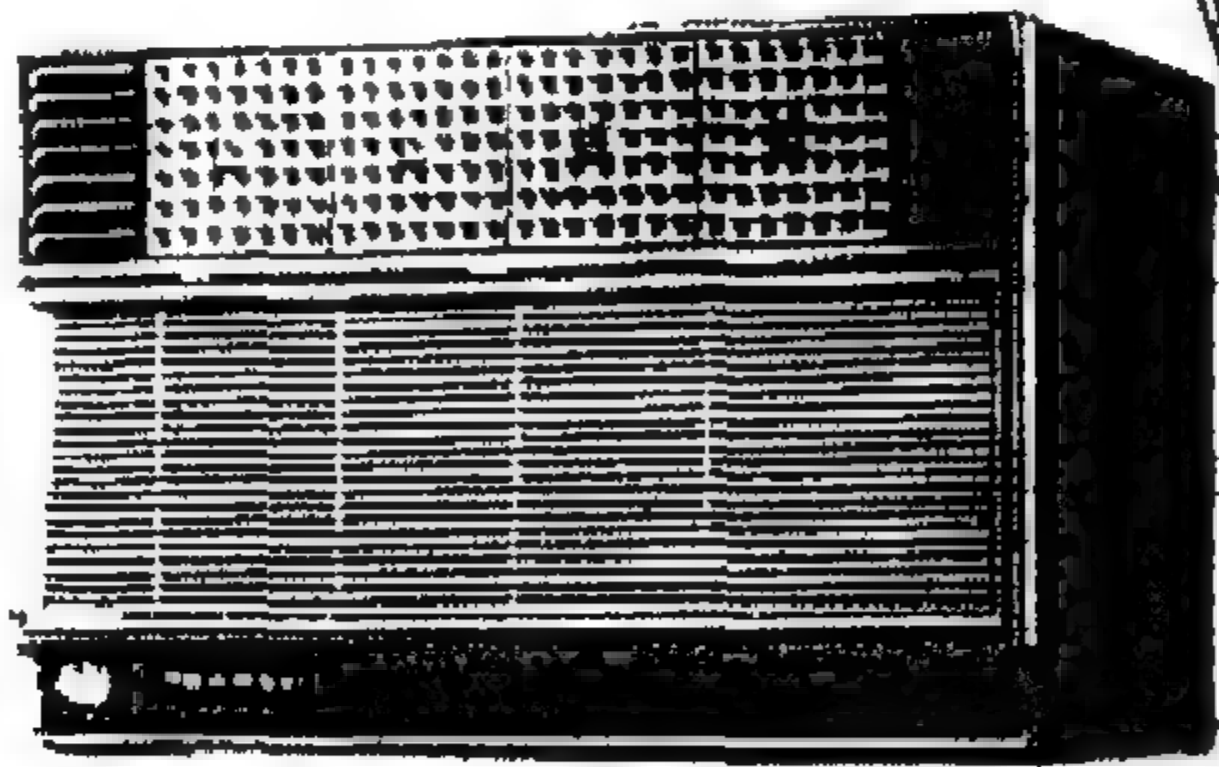
جهاز راديو نقالي
١٠ - ترانزستور
٤ موجات



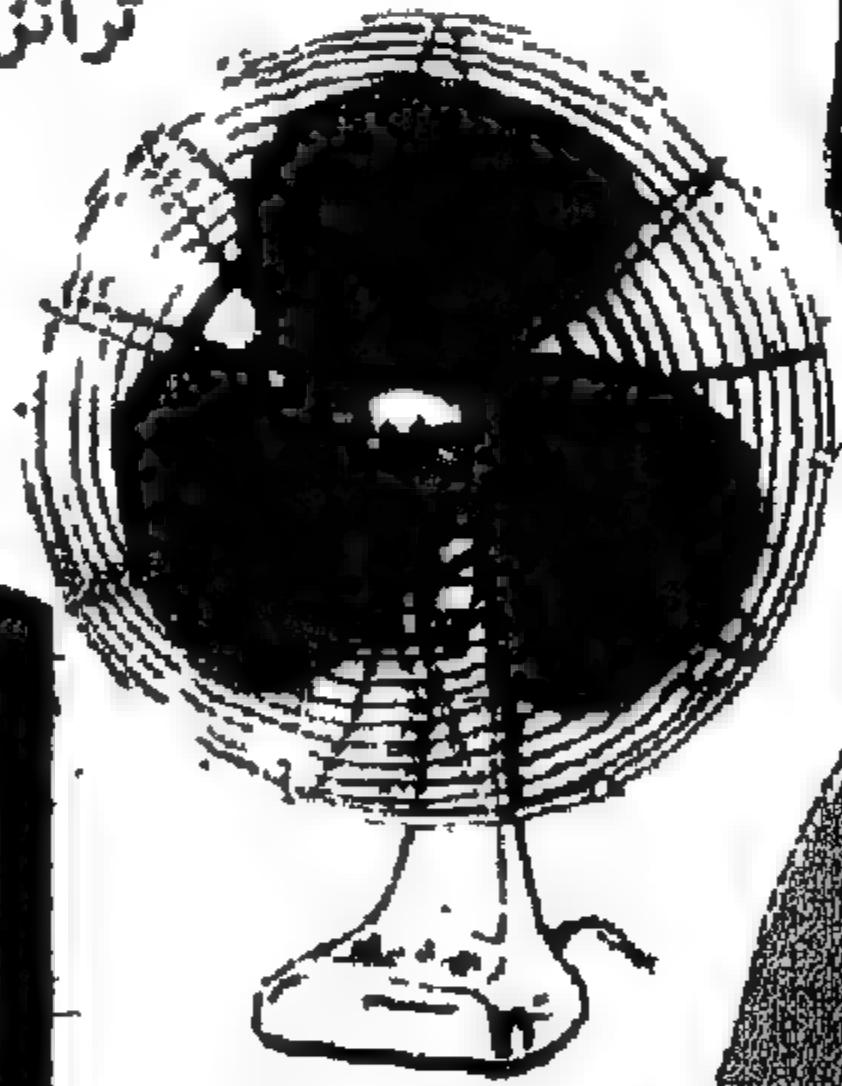
تلاجة كهربائية
٤ قدم مكعب



جهاز راديو منضدة
بدار بالبطارية ٩ -
ترانزستور ٤ موجات



جهاز تكييف
هواء غرفة قوة
حصان واحد



مروحة منضدة
١٦ بوصة

سانيو

SANYO

SANYO ELECTRIC CO., LTD. OSAKA, JAPAN,
INTERNATIONAL DIVISION: SANYO ELECTRIC TRADING CO., LTD.

القمامة نجى الأرض الموات

كان السؤال هو : لماذا لا نحول هذا
السيل من الاقذار الى شيء نافع . . ؟

سان فرناندو بولاية كاليفورنيا ،
وهى جزء من لوس انجليس
الكبرى يقوم نوع جديد من المصانع
بتحويل النفايات الى ذهب : سماد
يباع جاهزا للاستعمال للبساتين ،
والمشاتل ، والاندية الريفية . ويشبه
هذا السماد طحالب المواد النباتية
المستحجرة ، ورائحته كرائحة التراب
ولا يضيرك أن تغمس فيه يدك لانه
نظيف .

من هذا السماد لظهار أثره فى بقعة
كبيرة من الارض جرف تربتها عمال
مناجم الذهب . . . وهذا النوع من
التعدين يترك الارض صحراء من الحصى
وقد تظل مجدبة عدة قرون مقبلة .
وينثر أولسون السماد فوقها ، ويخلطه
بالتربة بجرافات مستديرة . واصبحت
هذه الارض الآن مراعى وأرضا لانتاج
الحبوب .

وتعمل مائة آلة من الآلات الدنماركية
تقريبا فى ألمانيا وفرنسا واليابان ،
وغيرها من الدول وكذلك فى الدنمارك .
وهكذا أصبح لدينا الآن طريقتان
لمعالجة القمامة حتى لا تصبح قمامة ،
وتصبح الفضلات والاقذار فى هذه
العملية شيئا ذا قيمة . . . انها تعنى
أن أكوام القمامة الكبيرة ستساعد على
دفع نفقاتها . . . ولكن خير ما فى
الامر كله ، هو ما قد يفعله السماد
الجديد لعلاج التربة فى العالم .

وفى نفس الوقت يقوم مصنع آخر
فى مدينة « سكرامينتو » بولاية
كاليفورنيا بصنع مثل هذه المادة تقريبا
من النفايات ، فى آلات مختلفة مخترعة
فى الدنمارك . ولم يبع هذا المصنع
حتى الآن الكثير من انتاجه فى
الاسواق ، وبدلا من ذلك فان مستر
ت . أولسون ، وهو أحد ممولى
المصنع ويعمل مقاولا بسكرامينتو
ومربيا للماشية ، يستخدم الجزء الاكبر

وقد انطلقت الشرارة الأولى في الولايات المتحدة من امرأة ٠٠٠ فعند نهاية الحرب العالمية الثانية كان نورمان بيرسون وزوجته جالسين في منزلهما بمدينة « أرومور » بولاية أو كلاهما يتحدثان فيما سيصنعان بعد ذلك ٠٠ وكان هو مهندساً للطيران ، ولكنه سئم الطواف حول الكرة الأرضية بالطائرات ٠٠ وكان يحب التربة حبا عميقا وأراد أن يقلح الأرض أو يقوم بأي عمل له صلة بالتربة »

وبينما كان بيرسون وزوجته يتحدثان إذ أقبلت سيارة جمع القمامة ٠٠٠ وهبت ريح عنيفة نثرت النفايات والورق حتى غطت طريق سيارتهما ، وكانت السيدة بيرسون قد شهدت ذلك عدة مرات ٠ وقالت وهي تخطط المزاح بالغضب : « لماذا لا تصنع شيئا بشأن فوضى هذه القمامة ؟ »

التربة والقمامة : ان الطبيعة التي لا يمكن محاسناتها ، تدع النباتات تموت وتظل في المكان الذي تنمو فيه ، حتى تصبح في النهاية جزءا من التربة . ولكن الانسان يأخذ منها بلايين الاطنان ويحولها الى نفايات ٠٠ أفلا يستطيع اعادتها الى التربة في شكل ما ، يحقق هدف الطبيعة الاصلى ؟

وتبع بيرسون سيارة القمامة الى

«مقلب» المدينة حيث رأى الجزء الأكبر الآخر من أكوام النفايات ٠٠ ان الأمريكيين يتخلصون من النفايات بمعدل ثلاثة أربال ونصف رطل للشخص الواحد (وتخرج واشنطنون من النفايات ما يكفي لدفن نصب واشنطنون التذكاري مرة كل ثلاثة أيام) ٠

واذا كنت تكدر هذه القمامة فحسب كما تفعل الكثير من البلدان الصغيرة ، فانك محتاج الى قطع كثيرة من الاراضي ٠٠٠ و «مقلب» القمامة مرتع للجربان والذباب ٠٠٠ وهي تحترق ذاتيا وتتصاعد منها الدخان والروائح الكريهة ٠٠ كما انها مأوى للأمراض ، وتغرق بعض المدن نفاياتها في البحر ، ولكن العاصفة التالية تعيدها ثانية الى الشواطئ ٠ ويمكن اعداد قرن في حجم المصنع ، يحرق القمامة دون أن يتصاعد منها الدخان ويقضى عليها تماما ، ولكنه يتكلف مليونا أو مليونين من الدولارات ويمكن أن يزيد جو الضباب تلوثا بالدخان

وسأل بيرسون نفسه : لماذا لا نحول هذا السيل العرم من الاقدار العظيمة الى شيء نافع ؟ ٠٠ ثم مضى قدما في بحث هذه المشكلة ٠ كان يعرف أن هنسالك طريقتين تتحلل بهما المواد

انه سيضطر لاستخدام وسيلة ميكانيكية
« لفرم » القمامة ، وسيضطر كذلك
لاعداد عملية لتنمية البكتيريا في الداخل
تحت ظروف خاضعة للسيطرة للتعجيل
بها .

واحتاج بيرسون الى رأس مال
لشراء سيارات للنقل والحصول على
امتياز طويل الاجل ، وكل أنواع
المساعدة . . . الا أن المجلس البلدى
لم يكن مهتما بالامر فعاد الى الدراسة
بعد أن اضطر لترك العملية . وكان
عمره يومئذ ٣٥ عاما . وفى جامعة
الولاية بمدينة « نورمان » بولاية
أوكلاهوما قابل هوارد فورلو ، وهو
خريج يدرس علم النفس ، يعشق
هو الآخر التجربة من كل قلبه .
وحدث فورلو ، بيرسون عن سعادته
عجيب ابتكره . فقال له بيرسون وهو
يفكر فى أكوام القمامة التى تركها :
« جرب بعض ما عندى فدى ٧٠ طنا . »
واتفق الاثنان . . واصبح لبيرسون
شريك .

وتوجه بعد ذلك الى مجلس بلدية
« نورمان » وشرح لهم فكرته .
ذلك الرجل الغريب الذى كل امنيته
هى الحصول على مورد حر من
القمامة الجديدة . فقال له مجلس
البلدية : « لن نسمح لك بآثاره أى

العضوية ، كلتاها من عمل البكتيريا
فحيثما يجد الهواء منفذا ، تبدأ مجموعة
من البكتيريا فى العمل ، ويصبح العفن
نظيفا خاليا من الروائح الكريهة .
ومن أمثلة ذلك : الطريقة التى تتلاشى
بها بقايا الحشائش التى تقصصها فى
حديقة منزلك ، والطريقة غير المؤذية
التي تتآكل بها بعض صغار الحيوانات
فى الغابة . . . وحيثما لا يجد الهواء
منفذا ، تنتعش أنواع البكتيريا الأخرى
وتولد غازات ذات روائح كريهة كما
يحدث لصفيحة القمامة فى منزلك فى
الايام التى لا يحضر فيها عامل جمع
القمامة . . ومن ثم فإن مشكلة بيرسون
هى جعل القمامة تتحلل بطريقة تخلل
الهواء .

وبدأ عملية لجمع القمامة فى أرمور .
فكس القمامة فى صفوف متجاورة
كالدريس ، وأخذ يقلبها من وقت
لآخر بمجرفة ، ولم تثمر هذه الطريقة ،
بل أصبحت القمامة مرتعا لعدد كبير
من الجرذان والذباب ، وتركزت كثيرا
من جيوب خالية من الهواء أصبحت
متعفنة . واستغرقت القمامة شهورا
طويلة لتتحول الى سواد . . . وفى
الوقت نفسه ، كانت كميات كبيرة
من القمامة فى طريقها اليه ، وعليه
أن يدبر لها مكانا . وسرعان ما وجد

نُجَّار أو رائحة أو دخان ... ولكنك تستطيع الحصول على ٣٠ فدانا من (مقلب) قمامة المدينة وافعل كل ما في استطاعتك أن تفعله » .

وبعد سنوات من العمل بنى بيرسون وفورلو مصنعهما الاول . وأسسوا شركة باسم « نيتشورايزر » وكانا يبيعان سلعتهما بقوة اقناعهما في أغلب الاحيان . وكثيرا ما عملا دون أن يحصلوا على أجر ، أو بما يكفي لمجرد اعادة أسرتهما . وسرعان ما وضعوا نصف مليون دولار في المشروع - كان الجزء الاكبر منه من أموال الغير ، ولكنه بدأ ينتج السماد بكميات يعتمد عليها . وعرضا السماد للبيع بسعر ١٥ دولارا للطن، واشتراه الناس في أكياس فجعل خضرهم وزهورهم تنمو بنجاح ثم أقبلوا على شرائه في شاحنات تحملها سيارات النقل . . . لقد أتى العمل ثماره . . .

وهذه هي العملية : توضع القمامة أولا في آلات تمزق كل شيء اربا ثم تخلطه معا وفي الحالات التي تضع فيها ربة المنزل النفايات في ربطة نظيفة ، تقوم الآلة بشق هذه الربطة وتفتحها ، كما تغمر الآلة كل شيء بالماء ، ثم تنقل النفايات الى آلة للطحن فتفرمها قطعاً رفيعة . . .

وهذه العملية ضرورية لانها تتيح للبكتريا سطحا أكبر تتوالد فيه . ولكن القمامة شيء فظيع للطحن . فكل شيء يظهر ان عاجلا أو آجلا : اطارات الدراجات ، والكتب ، والحيوانات النافقة ، وبقايا نباتات الحدائق المنزلية ، والمسامير، والمصابيح الكهربائية ، ولعب الاطفال والعدد الصغيرة ومحركات الزوارق ، واللوحات الفنية ، والخشبيات ، والطوب ، والاسلاك ، والملابس وكل شيء . .

ويمكن ابعاد الاشياء المعدنية الكبيرة واطارات السيارات لقيمتها قبل الطحن . . . ولكن بيرسون وجد أن عليه أن يصمم ويبني مطحنه الخاص به ، متينا الى حد يكفي لعلاج كل ما يرميه أي انسان . . . وكان ذلك احدي براءات الاختراع الاساسية التي حصل عليها .

وينقل الخليط المبلل بعد طحنه الى سطح المبني الذي يحتوي على ستة أحواض كبيرة ، تقضى النفايات في كل منها يوما . وهنا تبدأ البكتريا عملها ، وكذلك الفطريات والتعفن . وتتغير الرائحة وتصبح أشبه بالخمائر، ثم تتغير مرة أخرى ، وتصبح غير كريهة . . وترتفع في الوقت نفسه

الاساسية • وكان الامر كله مثلا طيبا
على الجهود المتعددة : مجموعتان من
العقول تحلان نفس المشكله بطريقتين
مختلفتين •• والعالم هو المستفيد

ان المثبت الحيوى « دانو » ، فى
النظام الدنماركى يشبه خلط
الاسمنت الكبير الحجم فهو برميل
ضخم طوله ٣٠ مترا وقطره ثلاثة
امتر ونصف متر يدور فى بطء ليلا
ونهارا •• وهنا أيضا ، يتم تعزيق
القمامة أولا ، ثم تخلط وتفرم وتبلل
بالماء ، وهنا كذلك تنتج الحرارة
البكتيرية •••• أما فى مصنع « دانو »
بسكرامنتو فتخرج المادة بعد ٢٤ ساعة
بعد معالجتها بطريقة صحيحة ، وقد
بدأت تسير فى طريق التحلل النظيف
الذى يتخلله الهواء • وتتوالد فيه
أفضل أنواع بكتيريا التربة ••
وتترك فى الصفوف المتراصه لمدة شهر
أو شهرين فتجفف نفسها بنفسها •
واذا وضعت يدك داخل كومة منها ،
دلتك الحرارة الشديدة على أن
البكتيريا لاتزال قائمة بعملها •••• وقد
أفتتح فريق من رجال الاعمال أول
مصنع « دانو » تجاريا فى « فونيكس »
بولاية أريزونا وسيكون تحت اشراف
دقيق من ادارى المدينة •

وماذا عن مصنع « نيتشورايزر » ؟

درجة حرارة القمامة بذلك النوع من
الحرارة البكتيرية التى تستطيع اشعال
نار ذاتية فى كومه دريس مرطبة •
ولكن الحرارة البكتيرية هنا مقيدة ،
اذ تبقى القمامة فى درجة حرارة
تتراوح بين ٦٠ و ٧٤ درجة مئوية ،
مما يزيد من نقائها وسلامتها ويعجل
بتحويلها الى سماد

وتعود القمامة بعد اليوم الثالث
الى المطحن مرة أخرى ، وعندئذ يكون
حتى الخشب قد تعطن بفعل الفطريات
بحيث يتفتت بسهولة وبعد اليوم
السادس ، تصبح النفايات سمادا •
ولا تستطيع أن تميز أى شىء كان
فيها ماعدا الخيوط الدقيقة من
البلاستيك • وتصبح رائحتها ضعيفة
كرائحة التراب ••• ويقول فورلو :
« لاعجب فنحن نقوم بنفس العملية
التي تقوم بها الارض » •

وعندما بلغ أصحاب شركة
« نيتشورايزر » هذا الحد ، اكتشفوا
النظام الدنماركى الذى يتبعه المصنع
القائم فى « سكرامينتو » والمصانع
الآخرى فى الخارج ! وكانت ضربة
قاسية : ألم يخترعوا بعد كل هذه
الجهود ، الا شيئا كان موجودا فعلا ؟
••• ثم وجدوا أن النظامين ليس
بينهما أمر مشترك الا عملية البكتيريا

لقد ثابر بيرسون وفورلو على العمل حتى التقى طريقتيهما أخيرا بطريق جون. جنتايل مليونير لوس انجليس الذي بدأ عمله في ميدان القمامة في عام ١٩٥٠ بخمسة عشر دولارا وسيارة مستعارة ، وأصبح يملك الآن اثنتى عشرة شركة .

وكان جنتايل يعمل مع شركة « لوكهيد » لصنع الطائرات ، سعيًا لتدبير طريقه أكثر فعالية للتصرف في النفايات . وتكاتف الجميع وكل شيء لديهم وشيدت شركة لوكهيد مصنعا للسماد الطبيعي في «سان فرناندو» . وباعت شركة لوكهيد هذا المصنع بعد ذلك الى شركة يرأسها جنتايل وهي شركة « نظم التحويل العامة » . التي تملك الآن الترخيص العالمي ووكالة البيع لصانع السماد الطبيعي . وهي تعرض أن تبني أو تدير مثل هذه المصانع في أى مكان ولاى انسان سواء للمجالس البلدية أو للشركات الخاصة . ولا يزال بيرسون وفورلو وشركتهما للسماد الطبيعي بملكون امتياز الاختراع ، ويحصلون على حقوق استخدامه ويقومون بالاعمال الهندسية الأخرى .

ويعلق جنتايل اليوم اهمية كبرى على زاوية استخلاص الاشياء فى عملية تنظيف القمامة . فعليه صفيح واحدة لقيمة لها ، ولكن الحصول على ٥٠ ألف علبة يوميا ، خير من منجم للذهب . . . وتثمر القمامة فى حزام ناقل ، وفى مصنعي « سكرامنتو » و «سان فرناندو» تمر تحت مغناطيس حيث تطير كل علبة « صفيح » (وهي فى الواقع من الصلب) الى أعلى ، وتتجمع على حدة فى حوض لير . والاشياء الأخرى التى تستخلص ذات قيمة أيضا ، على شريطة وجود كميات كبيرة منها : كالورق ، والورق المقوى والخرق البالية ، والحديد ، والبلاستيك ، والالومنيوم ، والزجاج ، والخشب ، والمطاط .

ولا تزال مثل هذه الاشياء تلتقط فى كل من مصنعي « دانو » و « نيتشورايزر » بمعرفة رجال مزودين بخطافات وقفازات . ويصهر الزجاج لاعادة استخدامه ، وكذلك تصهر المعادن . . . ويجمع جنتايل مقادير كبيرة من رقائق الالومنيوم ، حتى أنه يصب فيها سبائك الخاصة ، بقلم ولفجانج لانجفايش واليزابيث

جلسة الطفل مرافقة تنصرف كالنبار ، فى الوقت الذى يكون فيه الكبار فى الخارج يتصرفون كالمراهقين !

« قصة لحظة من أهم اللحظات
الحاسمة في القرن العشرين »

قصة اللحظة الحاسمة

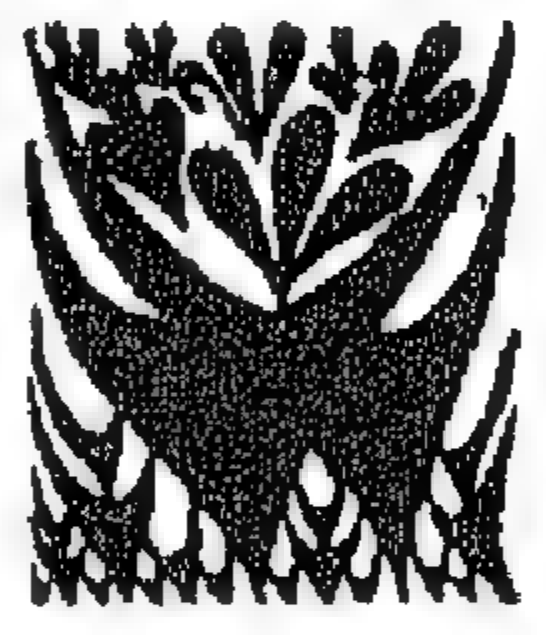
« كان هناك خطر في الوقوف دون حراك ، أو التحرك الى الامام .. وقد
رأيت أن أحكم سياسة هي المخاطرة بما يعتبر حادثا في الاتجاه الآخر ،
من رسالة جيمس مونرو
الى توماس جيفرسون عام ١٨٢٢ »

حمل الدمار الذرى الى الولايات المتحدة
.. ثم حدث فى ١٠ أكتوبر ١٩٦٢ أن
جاءت الافلام التى التقطت من الجو
بعلامات حقيقية تشير للقلق ، فقد أظهرت
طرقا شقت خلال الغابات ذات الاشجار
الباسقة ، وخياما روسية الصنع تنتشر
فى أماكن نائية ، وصمدت الاوامر
لتصوير جبال كوبا واحدا بعد الآخر
وحقولها حقلا حقلا ، واذا أمكن مترا
مترا ..

وراحت الطائرات الامريكية وهى
تحلق على ارتفاعات منخفضة تصل الى
٦٠ مترا ، تقوم بسلسلة من الجولات
فوق كوبا ، وعدساتها تعمل بجهد ..
وعادت بألوف من الصور ، وأظهرت
الصور أن كوبا قد تحولت إلى عتمة

فى أواخر أكتوبر ١٩٦٢
واجه رئيس آخر لأمريكا
أصغر سنا مثل هذا الاختبار
الخطر ، وقد تعد الاجيال
المقبلة قرار الرئيس جون كنيدي
من اللحظات الحاسمة فى القرن
العشرين .. فقد قرر كنيدي أن يمضى
قدما الى الامام مهما تكن العواقب ،
وعندما واجه نيكيتا خروشوف رئيس
وزراء الاتحاد السوفيتى هذا العزم ،
تراجع للوراء ..

لقد ظل اللاجئون ومصادر المخابرات
الامريكية داخل كوبا عدة أسابيع وهم
يصرون على أن الاتحاد السوفيتى يزود
حليفه فى البحر الكاريبى بالصواريخ
التي يعمل عليها الروس ، وتستطيع



وضحاها الى قاعدة تعج بالصواريخ ،
ردلت التقديرات المحافظة على أن الاتحاد
السوفيتي لابد أنه بدأ اعداد هذه
العملية بالتفصيل منذ عام ، وألقى
ألف مليون دولار على الأقل في محاولته
التي عقد عليها العزم .

لماذا ؟ . ولكن لماذا ؟ . كان هذا
هو السؤال الذي ظل يلح على الرئيس
كنيدي . . . لقد كان يعرف جيدا أن
الاتحاد السوفيتي يضع الولايات المتحدة
منذ زمن بعيد تحت «سيف ديموقليس»
بصواريخ عابرة القارات الموجودة في
الارض الروسية ، ومن ثم فلم تكن
تبدو أية حاجة حقيقية لمثل هذا المجهود
الضخم الذي يبذله في كوبا . . . ومع
ذلك فبينما كان كنيدي يفكر ويتحدث
مع كبار خبرائه في شئون الكرملين -
ومنهم لويلين تومسون وتشارلس بولين
سفيرا امريكا السابقان في موسكو -
بدأت بعض الاجابات تبرز . . . وبدأت
الازمة الكوبية تزداد ارتباطا في ذهن
كنيدي بأزمة وشيكة الوقوع في برلين
وبمجهود شامل يقوم به خروشوف
للاخلال بميزان القوى بأكمله في الحرب
الباردة .

وقدم تشارلس بولين - الذي كان
على وشك السفر الى باريس كسفير
لامريكا - دليلا ذا مغزى . . . ففي خلال

حديثه مع كنيدي تذكر قولاً ماثورا
للينين يولع خروشوف بترديده دائما
وهو : اذا جرد الانسان السونكي
وطعن به عجبنا فانه يظل يدفع السونكي
أما اذا أصاب حديدا باردا فانه يتراجع
وبدا أن مغامرة خروشوف الكوبية
تستهدف جس النبض بهذه الطريقة ،
فهو يأمل أن يواجه الولايات المتحدة
بالامر الواقع بعد أن يتم تنفيذه في
الوقت الذي تكون فيه أمريكا مشغولة
بالانتخابات المقبلة - أو هكذا افترض
خروشوف على الأقل - فاذا أفلح في
ذلك فانه يستطيع أن يفترض أن حكومة
كنيدي أصبحت من الضعف والخوف
بحيث أنه يستطيع أن يستولى على
برلين بلا عقاب . . .

القرار : وفي هذا الضوء أحس كنيدي
أن الموقف أصبح واضحا جليا : ان
الولايات المتحدة ليس أمامها الا أن
تحطم حشد الصواريخ الروسية . . .
ولكن كيف ؟

وفي خلال محادثاته الطويلة مع
روبرت ماكنامارا وزير الدفاع ودين
راسك وزير الخارجية وجون ماكون
مدير وكالة المخابرات المركزية وغيرهم
من كبار الرسميين المدنيين والعسكريين
تم اعداد الخطة بعد مشقة . . .
لقد استبعدت فكرة الغزو المباشر

الطائرات الامريكية تتبعها كظلها ،
وبدأت السفن الامريكية تستعد
لاعتراض طريقها •

حدث كل ذلك في جو غريب من
السرية المطلقة في حكومة اشتهرت
بطلاقة لسانها ، وفي صباح الاثنين ٢٢
اكتوبر أخذ كنيدي يعد الخطاب الذي
سيذيع فيه النبا في التليفزيون كما
ارسل امرا لجمع زعماء الكونجرس
واعادتهم بالطائرات الى واشنطن
لحضور اجتماع يعقد في الخامسة بعد
الظهر بالبيت الابيض •

وجاء زعماء الكونجرس في الوقت
المحدد بالضبط ليدرسوا الصور المكبرة
للسواريخ ، وتجمدت الدماء في عروقهم
•• وعندئذ قال الرئيس ببساطة :
« لقد قررنا أن نقوم بالعمل » •• وقد
اعترض السناتور وليم فولبرايت رئيس
لجنة العلاقات الخارجية بمجلس
الشيوخ على الحصار ، بينما طالب
السناتور ريتشارد راسل رئيس لجنة
القوات المسلحة بمجلس الشيوخ بغزو
كوبا فوراً •• ولكن كنيدي تمسك
بقراره ••

« احكموا بأنفسكم » : طوال تلك
الامسية ، كانت السيارات الفاخرة
تتدفق بسرعة من مدخل وزارة الخارجية
حاملة الدبلوماسيين الاجانب الذين

لكوبا في الوقت الحاضر ، وكذلك
فكرة القيام بهجوم مفاجئ لالقاء القنابل
على الصواريخ ، فان ايا من الطرفين
قد يدفع خروشوف للرد فوراً والقاء
العالم في أتون حرب هيدروجينية ،
هذا فضلا عن أن كنيدي أراد أن يتيح
لخروشوف وقتا يدرك فيه أنه يواجه
أخيرا موقفا لا احجبا فيه ، ويتيح له
وقتا للتفكير في هذا الامر

وبدا أن أفضل رد هو فرض حصار
بحري على السفن التي تحمل أسلحة
هجومية الى كوبا ، فان هذا سوف يمنح
رئيس الوزراء السوفيتي وقتا وغذاء
للفكر ، وسيكفل للولايات المتحدة
مرونة للقيام بعمل أكثر خشونة في
المستقبل ، كما بدا أنه الحل الذي
يحتمل أن يفوز أكثر من غيره بتأييد
حلفاء أمريكا في حلف شمال الاطلسي
ومنظمة الدول الامريكية ، وسيواجه
الاتحاد السوفيتي صداما في ميدان
هو الاضعف فيه وأمريكا هي الاقوى
وهو : أعالي البحار

وكانت السرعة عاملا حيويا ••
فقد كانت هناك على الاقل ٢٥ سفينة
سوفيتية ومن سفن الشحن التابعة
لدول الكتلة الشرقية تشق طريقها في
الاطلسي فعلا ، وكثير منها يحمل المزيد
من الصواريخ والقاذفات لكوبا ، وكانت

جاءوا بناء على استدعاء دين راسك. وزير خارجية أمريكا ٠٠ وابتسم أناثولي دوبرين سفير روسيا للصحفيين ببشاشة وهو يخطو داخل المبنى ، وبعد المداعبات المعتادة ، سلم راسك لدوبرين نسخة من الخطاب الذي سيلقيه كنيدي ورسالة لخروشفوف . وخرج دوبرين بعد ٢٥ دقيقة وقد تهدلت كتفاه ، واحمر وجهه ٠٠ وعندما سأله الصحفيون عما حدث ، قال بسرعة : « سوف تستطيعون سريعا ان تحكموا بأنفسكم »

وحملت صحف المساء نبأ يقول ان الرئيس سيلقي خطابا موجهها للشعب في تلك الليلة عن مسألة على « أكبر جانب من الاهمية القومية » وبدا أن الجميع قد جلسوا أمام التليفزيون لمشاهدة الرئيس ٠٠ وكان خطابا عابسا ألقاه رئيس عابس ، وقال فيه ان للولايات المتحدة هدفين هما : « أن تمنع استخدام هذه الصواريخ ضد هذه الدولة أو أية دولة أخرى وضمان سحبها أو ازالتهما من نصف الكرة الغربي » .

وقال كنيدي ان الحصار سيمنع وصول الاسلحة الهجومية الى كوبا دون أن يمنع عنها « ضروريات الحياة » . وحذر من أن أي صاروخ ذرى

يطلق من كوبا على أية دولة في نصف الكرة الغربي ستعده الولايات المتحدة هجوما من الاتحاد السوفيتي وسترد عليه بانتقام ذرى شامل ضد روسيا وجاءت تأكيدات حماسية تحمل تأييدا من الحكومات حليفات أمريكافى حلف شمال الاطلسي وجنوب شرقي آسيا ، كما أجمعت جمهوريات أمريكا اللاتينية على تأييد موقف الولايات المتحدة بصورة رائعة . . ففى اجتماع مجلس منظمة الدول الأمريكية الذى عقد فى واشنطن وافق المندوبون بأغلبية ٢٠ صوتا ضد لا شيء على قرار يدعو « لتفكيك وسحب كل الصواريخ من كوبا فورا » **سفن وطائرات وغواصات :** واستعدت القوات الأمريكية فى أنحاء العالم للقتال ، وانطلقت غواصات بولاريس تجوب البحار فى طرق لا يعرفها غير حفنة من كبار المسؤولين بينما وقف السلاح الجوى فى حالة تأهب شامل ، وأطلق فى الجو أسطولا من القاذفات من طراز « ب - ٥٢ » ، ووزع مئات من القاذفات من طراز (ب-٤٧) من قواعدها العادية الى عشرات من المطارات المتناثرة ، وفى غرب برلين قامت القوات الأمريكية التى تضم ٥٠٠٠ جندي بمناورات

كبرى .

كانت أوامر البحرية واضحة : كل السفن المتجهة لكوبا التى تدخل منطقة الحصار سوف تؤمر بالوقوف فإذا رفضت أحداها أن تقف ، أطلقت قذيفة عبر مقدمتها ، فإذا استمرت فى السير ، أطلق الاسطول نيرانه لاغراقها أما إذا توقفت ، فإن فريقا سيصعد على سطحها للتفتيش على مواد الحرب الهجومية ، فإن لم تكن تحمل شيئاً منها سمح لها بالمضى الى كوبا . . أما إذا كانت تحمل مثل هذه الشحنة ، فإن السفينة سيطلب منها الاتجاه الى أى ميناء غير كوبى وفقاً لاختيار ربانها .

وبالمثل فإن أى طائرة شحن متجهة لكوبا سوف يعترض طريقها وتجبر على الهبوط فى مطار أمريكى للتفتيش والا أطلقت عليها النيران لاسقاطها . . وسيجرى البحث عن الغواصات السوفيتية بالرادار وأجهزة الاستماع الصوتية .

وازداد التوتر فى الساعات التى تلت ذلك الى حد لا يمكن تحمله . . ترى ماذا سيحدث ؟ . . هل يضغط خروشوف على زر الحسرب الهيدروجينية ؟

وفى ليلة الثلاثاء ٢٣ أكتوبر وقع

الرئيس كنىدى اعلاناً بتحديد الحصار ، وجاءت أول إشارة لرد الفعل الروسى عندما غير عدد قليل من سفن الشحن الروسية طريقه مبتعداً عن كوبا ، ولكن عدداً آخر واصل سيره ، واقتربت لحظة الصدام . .

وبعد يوم ونصف يوم من اعلان الحصار ، اعترضت البحرية الأمريكية سبيل ناقلة البترول الروسية « بوخارست » ، ولكن الزيت لم يكن ضمن قائمة المنوعات لأن حكومة كنىدى لم تشأ أن تحرم كوبا من مادة قد تكون من ضروريات الحياة لها . . وسمح للناقلة بالمرور دون تفتيش .

وبعد ٢٣ ساعة . . وعلى مسافة ٢٩٠ كم شمال شرقى جزر بهاما ، أوقفت المدمرتان الأمريكيتان (جون بيرس) و (جوزيف كنىدى) السفينة اللبنانية « ماروكلا » التى تستأجرها روسيا .

وفى الوقت الذى كان يجرى فيه تفتيش هذه السفينة - التى سمح لها بالسير بعد ذلك لأن شحناتها كانت عبارة عن كبريت ولفافات ورق و ١٢ سيارة نقل وأجزاء سيارات - فى هذا الوقت كان هناك حدث أكثر أهمية

الامريكية في كوبا والقواعد الامريكية عبر البحار ، وشتت هجمات على عمل امريكا من الروس الشيوعيين ، والمحايدين الافريقيين ، وأنصار كاسترو في أمريكا اللاتينية ، وأنصار السلام الامريكيين .

ورفض كنيدي مبادلة الصواريخ بصراحة . . وزاد من سرعة الحشد العسكري الامريكى . . وبحث مسألة خنق الاقتصاد الكوبى بحصار كامل . . وفى سبيل القضاء على الصواريخ بسرعة ، بحث البيت الابيض امكان القيام بأعمال التخريب ، وغارات الفدائيين ، واطلاق القنابل من السفن البحرية ، أو الهجوم بغارات للقاذفات تجدد اهدافها بدقة . . وكان هناك احتمال قوى بأن الغزو قد يصبح فى النهاية ضروريا اذا لم يدمر خروشوف صواريخه . ولا يزال الحاجة الى عمل سريع ، بحث كنيدي الى خروشوف رسالة قال فيها انه لا يمكن الوصول الى أية تسوية بشأن كوبا الا اذا وضعت الصواريخ تحت رقابة الامم المتحدة .

وفى اليوم التالى - أى بعد أسبوعين تماما من التقاط الصور التى كشفت الامر بصورة حاسمة - قال خروشوف انه أذعن . . وقال فى

يجزى فى مكان آخر من الاطلنطى . . فقد انطلقت بقية السفن السوفيتية حاملة الاسلحة عائدة الى وطنها بعد ان أمضت أياما فى سيرها صوب كوبا ! . . لقد قرر خروشوف ألا يصطدم بالبحرية الامريكية فى اعالى البحار . ونجح الحصار !

ولكن لم يكن من الممكن حدوث أى استرخاء ، ولا بد من ايجاد طريق للتخلص من هذه الصواريخ التى تم تركيبها فعلا فى كوبا .

دبلوماسية : وفى الامم المتحدة ، حث ادلاى ستيفنسون - السفير الذى كان يعمل فى الجبهة الدبلوماسية لأمريكا - اوثانت السكرتير العام للامم المتحدة على اقناع روسيا بوجوب سحب صواريخها ، وبينما كانت المحادثات تدور مع اوثانت ، اقترح خروشوف مبادلة ساخرة . . قال انه سيسحب صواريخه من كوبا اذا سحب كنيدي صواريخه من تركيا ! .

وقد استغل عرض خروشوف البارع المخاوف والاحاسيس التى أعرب عنها الكثيرون من محبى السلام والذين ساورهم القلق فى أمريكا وغيرها من الدول ، وترددت شعارات تساوى بين قواعد الصواريخ

رسالته لكنيدى : « اننى أعرب عن
 ارتياحى وشكرى للشعور المناسب
 وادراك المسئولية التى تحملتموها
 لصيانة السلام فى انحاء العالم . وانى
 أدرك جيداً قلقكم وقلق شعب
 الولايات المتحدة فيما يتعلق بأن
 الاسلحة التى تصفونها بأنها هجومية
 هى فى الحقيقة اسلحة كئيبة .. وانا
 وأنت ندرك أى نوع هى من الاسلحة »
 .. ومضى يقول ان الحكومة
 السوفيتية اصدرت أمراً بتفكيك
 الاسلحة التى تصفها بأنها هجومية ،
 وشحنها واعادتها للاتحاد السوفيتى
 .. وأخيراً عرض أن يدع ممثلى
 الامم المتحدة يتحققون من ازالة
 الصواريخ .
 ونسب خروشوف لنفسه الفضل
 فى صيانة السلام فى العالم ، وقال ان
 روسيا ستواصل تقديم مساعداتها
 لكوبا .
 وفى خلال ثلاث ساعات ، بعث
 الرئيس كنيدي برده الذى أعرب
 فيه عن امله بأن تستطيع حكومات
 العالم - بعد حل الازمة الكوبية -
 أن توجه اهتمامها الجاد الى
 الضروريات الملحة لانهاء سباق التسلح
 وتخفيف التوتر العالمى .

ملخصة عن مجلة (تايم)



.. السبب

قالت الام لابنتها التى تناهب للخروج مع صديقها الشاب :
 - اريد ان تعودى الى البيت قبل العاشرة مساء ...
 فقالت الفتاة :
 - ولكنى لم اعد طفلة يا اماء .
 - اعرف ذلك .. وهذا هو السبب الذى يجعلنى اطلبك بالعودة قبل العاشرة .



سؤال ؟

قالت الفتاة المراهقة لامها :
 - هل تعتقدين يا اماء انه ينبغى على الفتاة أن تسمح للفتى فى مواعدهما الاول بان يعطيها
 واجباته المدرسية لئى تؤديها بدلا منه !

نعم - لا -

من أكثر المآذق ايلاما للأطباء مسألة ما اذا كانوا يذكرون للمريض أنه مصاب بمرض مهمت أو لاعلاج له . . . ولقد ثوقت هذه المسألة كثيرا ، ولكن قلنا ان قام بذلك من هم اصالح الناس لهذا العمل . . . الاطباء أنفسهم ، فهم يترددون وفقا لتقاليدهم في اتخاذ أي موقف علني حيال مثل هذه المسألة التي تثير الجدل . ومع ذلك فهما اثنتان من أبرز الأطباء يذكرا وجهتي نظريهما بكل صراحة ، وقد تحدث كل منهما دون أن يعرف ما قاله الآخر . . . وهما الطبيبان هما الدكتور كلود فوركنر استاذ الطب الاكلينيكي بكلية طب جامعة كورنيل ، والدكتور ملتون دورين مدرس الطب الاكلينيكي السابق بمركز بلفيو الطبي بجامعة نيويورك والذي يعمل الآن بمستشفى توماس ديفيز في تاسكون بولاية اريزونا .

هل ينبغي أن تذكر الحقائق لمريض بمرض يستعصى علاجه عن علاجه

اجل

يقول الدكتور فوركنر . . . في خلال السنوات الكثيرة التي مارست فيها الطب ، قيل لي مرارا أن المصاب بمرض خطر اذا سمع الحقيقة عن حالته ، قد يصبح راغبا في الانتحار أو يفقد اتزانه العقلي . . . ولكني أذكر الحقيقة للمرضى منذ وقت بعيد ، ولم أر قط شيئا من هذه الاشياء يحدث . وما زلت أذكر مريضا عندما علم أنه مصاب بسرطان الرئة ، حذرني من ان اذكر ذلك لزوجته قائلا انها قد تلقي بنفسها من النافذة اذا عرفت ، وعندما عرفت الزوجة هرعت الى عيادتي وقالت:

« أرجوك أن تكتم هذا السر عن زوجي لانه سيتناول السم اذا عرف الحقيقة » وبطبيعة الحال لم ينتحر أي منهما فقد كان كل منهما يحب الآخر ، وقد ظلا يتبادلان العزاء خلال السنوات الاربع التي عاشها الزوج بعد ذلك . . . والمرضى الوحيدون الذين سمعت أنهم انتحروا هم أولئك الذين لم تذكر لهم الحقيقة ، ولكنهم شكوا فيما هو أسوأ منها . . .

ان مسئولية الطبيب هي أن يساعد مرضاه . ولو اعتقدت أن من مصلحة مريض ألا يعرف أنه مصاب بمرض

خطر ، فلا شك أنني لن أخبره بذلك ، ولكن تجاربي تدل على أنه من فائدة المرضى سماع الحقيقة ولو كانت نبأ سيئاً جداً .

ان الرجل او المرأة المصاب بمرض خطر يكون أكثر خوفاً من المجهول منه من المعلوم . ويستطيع المرء بسهولة أن يقول لأحد المرضى : « أنت مصاب بالتهاب مفصلي طفيف » في حين أنه مصاب في الحقيقة بسرطان العظام .

وقد جعلت سياستي أن أذكر لمرضى كل شيء يستطيعون فهمه عن أمراضهم ، والطريقة التي تذكر بها الحقيقة على جانب كبير من الأهمية ، فكثير من الأطباء يخفون الحقيقة لمجرد أنهم يجدون من العسير الإفصاح عن الحقائق المؤلمة ، مع بث الأمل والشجاعة حتى نفس الوقت . . . والامل ضروري اذا أراد الطبيب أن يعالج المرض بنجاح ولكنه لا يمكن أن يكون آملاً زائفاً ، بل يجب أن يتحرك في اتجاه الحقيقة .

انك لا تستطيع أن تحدث مريضاً عن مرضه في ثلاث أو خمس دقائق ، بل ان ذلك يتطلب ساعة على الأقل ، وربما عدة زيارات ، كما يتطلب ذلك كل إنسانية الطبيب

وينبغي أن تكون المعلومات التي تذكر مغلفة بنعومة ، واني أوافق على

أن كلمة « سرطان » مفعمة بالرعب ، ولكن يمكن استخدام الكلمات الأخرى الدقيقة التي لا تكون مضللة .

ومن الضروري أن يذكر للمريض ما أحرزه علم الطب من تقدم عظيم ، بما في ذلك الأبحاث الذرية ، وهم في حاجة مثلاً الى معرفة أن الانيميا الخبيثة كانت مميتة في ١٠٠ / ٠ من الحالات فلم يعد هناك من يموت بسببها الآن وعندما تذكر الحقيقة للمريض ،

فان نوعاً من القوة الواقية يحيط بهم وفي كثير جداً من الأحيان بدون الرد الشجاع هو : « حسناً . . . كيف أستطيع أن أساعد الأبحاث الطبية أيها الطبيب ؟ » ولا يمكنني أن أذكر ان كانت القوة تأتي من مصدر روحي أو نفساني ، ولكنني اعرف فقط ان اغدبنا لديه من القوة والشجاعة أكثر مما يطلب منا اظهاره . . .

حدثني يوماً أحد رجال الدين عن فتى مراهق شجاع عرف أنه يحتضر . . . فقد اكتشف حقيقة محنته عن طريق القراءة في الكتب ، والنظر في البطاقة الموضوعية على فراشه ، كما سمع بضع ملاحظات فيلت عرضاً . . . وأخيراً حاصر طبيبه المتردد بسؤال مباشر ، وعندما سمع الفتى الحقيقة ، بذل كل جهده لكتمانها عن أبويه ، وكانا يعرفانها

بطبيعة الحال ولكنهما لا يستطيعان التحدث عنها معه .. ومرت الشهور الاخيرة من حياة الفتى في مباراة أعصاب وأحاديث ممزوجة بالآلام ، مع الحنان والهدوء اللذين كان أعضاء الاسرة في حاجة ماسة اليهما .

ومع ذلك ففي رأيي أنه يجب ألا يأخذ الطبيب على عاتقه أن يقول لاحد المرضى : « أمامك عشرة أسابيع للحياة » او ثلاثة شهور او ما النح .. » فالاحتمالات الاحصائية للموت أو الحياة مفيدة للبحث الطبى فقط ، ولكن لا يمكن استخدامها بدقة فى أية حالة فردية ، واني أعرف مزارعا مازال يحلب الابقار بعد مرور ١٢ عاما على اليوم الذى قيل له فيه بحماقة أن يستعد للموت !

وكانت هناك مريضة قيل لها قبل موتها بثلاثين عاما أنها مصابة بسرطان الدم ، وقال كل الاطباء الذين رأوها طوال الاعوام الثلاثين أنها لا يحتمل أن تعيش أكثر من ستة شهور .. وقد ماتت حقا بسرطان الدم المزمن ، ولكن ليس قبل أن تعيش حياة كاملة ، ظلت خلالها تدبر منزلها وتعمل أسرة وتقوم بعمل ثلاثة أشخاص .

ان الاطباء لا يعرفون متى سيموت المريض .. وعندما نرى فى مواجهتنا عينة من نسيج خبيث أو صورا بأشعة

اكس تظهر مرضا انتشر على نطاق واسع ، فلا بد لنا من أن نتذكر أنه من الممكن ارتكاب أخطاء ، وان التنبؤ مرئ دائما ، بل ان التشخيص حتى بوساطة أكفا الاطباء قد يكون خطأ .

وهناك ثلاث درجات للمرض ، وكل مريض يصيب بالمرض يمثل صورة مختلفة ، ويثير كثير من الحالات دهشتنا وينبغى أن يكون الطبيب الذى يشرع فى قول الحقيقة لمريضه من التواضع بحيث يفضل آراءه الخاصة او تكهناته عن الحقائق المعلومة ولا بد أن يتأكد من أن هذه الحقائق مفهومة .

والمريض الذى يسمع الحقيقة عن مرضه تتاح له فرصة للبحث عن العزاء فى الدين كما أنه يستطيع أن يرسم الخطة لمستقبل أسرته ، وقد يتمكن من تحقيق تلك الاحلام الصغيرة القليلة الدافئة التى يخفيها كل منا على مقربة من قلبه ..

جاءتنى يوما سيدة لانها لاحظت ورما فى حجم الحمص فى أحد الثديها ، ودل فحص العينة التى أخذت من الورم على أنه خبيث .. وحدثتها عنه ، ورتبت الامر لادخالها المستشفى واجراء جراحة لاستئصاله .. وقد أحست بالحزن لأول وهلة ، ولكن بينما كنت أتحدث معها ، رأيته فجأة تتدعم بعاطفة جديدة

ثم ابتسمت وقالت : « سأفعل ثلاثة أشياء قبل دخولي المستشفى .. وهي أشياء كنت أنوى القيام بها منذ زمن بعيد .. سأصنع بعض مربى العنب ، فقد كنت أحلم دائماً أن يكون لدى رفاً مليء بأوان تحمل اسمي على بطاقتها ، وسأجمع بعد ذلك شتات أعصابي وأركب جوادابنتي في نزهة ، وسأعتذر لحماتي عن شيء قلته لها في عام ١٩٤٩ ، وقلت لها : حسناً .. أتمنى لك حظاً سعيداً .. »

وفعلت السيدة الأشياء الثلاثة ، وأجريت لها العملية بنجاح .. والآن وبعد خمس سنوات .. لم يظهر أى دليل على السرطان ، أعتقد أنني أستطيع القول بأنها أصبحت أيضاً أكثر سعادة إذ أنها وقد بدأت بتلميحات صغيرة قبل العملية ، اكتشفت أن لديها ينابيع داخلية من السعادة والمثابرة والكرم لم يسبق لها أن اعتمدت عليها من قبل وإذا كتب على انسان ما ان يسير خلال واد يظله الموت ، فاني أعتقد أنه من الافضل أن يسير فيه دون أن توضع أية غمامة على عينيه

ويقول الدكتور دورين

قال لي طبيب شاب حديثاً

« يجب أن يحمي الله الأطباء من الإصابة

بالسرطان »

فسألته في دهشة : ولماذا نحن بصفة خاصة ؟

قال : لاننا نعرف عنه الكثير ، ولا يستطيع أحد أن يخفي عنا الحقيقة .. فنحن نعرف المحنة التي تنتظرنا اذا أصبنا به ..

واني أعرف في الوقت الحالي شاباً يعاني من السرطان « يعرف المحنة التي تنتظره » فقد ذكر له طبيبه كل شيء بالتفصيل ، ومع أنه شخص شجاع ، وبطل حرب يحمل اوسمه ، فإن معرفة حقيقة حالته ألقت به في أحضان اليأس ..

وقد قال لي أخيراً الطبيب الذي يعالج حالته : انني على استعداد لان أعطي أي شيء اذا استطعت أن أحقنه بقليل من التفاؤل .. انك لاتستطيع أن تفعل الكثير لمريض لم تبق فيه قدرة على الكفاح ..

ومن رأيي أن الطبيب نفسه هو الذي جلب هذه الحالة باعلانه حقائق التشخيص بصراحه لضرورة لها ولا حكمة .. واني أفضل أن أستخدم أي عقار او طريقة طبية بدلاً من ان اضطر الى محاولة علاج أو حتى تخفيف آلام مريض يتوقع تماماً أن يموت واني أعرف أن إستقصاءات الرأي

كلا

على المرضى مرتين كل يوم ، والجراح أو طبيب الأشعة الذي يتولى مهمة الكفاح في الخندق الأخير ، والطبيب العتيق الطراز الذي تعتمد الأسرة كلها على معونته .. هؤلاء هم الأطباء الذين يعرفون أفضل من غيرهم القيمة الطبية للامل والتشجيع الطيب ..

وانى أذكر مشهدا فى ردهة مستشفى حدث منذ بضع سنوات عندما كنت طبيبا ناشئا ، فقد كان هناك عجوز ينقلونه من مركز للعلاج الى مركز آخر .. وكان مصابا بسرطان لا يمكن اجراء جراحة لاستئصاله ، ولكنه لم يكن يعرف ذلك .. ومع أنه كان يعاني آلاما منذ بعض الوقت ، فقد ظل يبتسم ، بل ويضغط على يد الممرضة فى رفق ويقول مازحا : « عندما أخرج من هنا سوف أريك باريس »

وفجأة دخل شخص ما وقال : « أهذا هو الشخص المريض بالسرطان ؟ .. » وألقى بعض بطاقات العلاج على المحفة التى يرقد فوقها .. وقرأ العجوز الحقيقة فى وجه الممرضة المرتاعة ، فبكى بمرارة ، ومنذ ذلك الحين زايلت روحه المرحه ، ولم يعد يذكر أية فكاهات بل أدار وجهه نحو الحائط منتظرا الموت فى استسلام .. وكل طبيب يعرف عددا نادرا من

العام المتكررة تظهر أن أغلبية الناس تصر على أنها تريد أن تعرف الحقيقة عن أى تشخيص يكشف مرضا خطرا أو قاتلا ، ولكن هؤلاء الرجال والنساء ليسوا أهلا للاعراب عن رأى ما .. لماذا ؟ لانهم كانوا وقت الاستقصاء فى حالة صحية طيبة ، ومن ثم فالسؤال لا معنى له .. كما أننى لا أتأثر بالاستفتاءات التى تجرى بين المصابين بالسرطان ومضى القلب وغيرهم من المجموعات المصابة بمرض مميت ، ممن يعرفون حقيقة حالتهم ، وهذه الاستفتاءات تدل على أنهم سعداء لانهم يعرفون بالضبط موضع الخطأ فيهم ، وائهم يرجون أن تذكر الحقائق كاملة للمرضى الآخرين أيضا .. هؤلاء الرجال والنساء هم مرضى الأطباء الذين ذكروا لهم الحقيقة كاملة ، وبعد أن أصبحوا يواجهون الموت ، مازالوا فى حاجة الى الثقة بأطبائهم ، ولا يستطيع المرء أن يتوقع منهم أن يقولوا : « أعتقد أن طبيبي قد أخطأ »

فمن هم الأطباء الذين يدافعون عن ذكر الحقيقة الكاملة ؟ .. تشير الإحصاءات الى أنهم من أولئك الذين لا تربطهم علاقة شخصية وثيقة بمرضاهم .. وعلى العكس فإن طبيب المستشفى الشاب الذى يقوم بالمرور

الحالات - ولكنها حالات مدعمة بالوثائق - عن اصابات بسرطان متقدم لا علاج له ، ولكنها توقفت تلقائيا . . واثى أعرف سيدة ذهبت الى طبيبها منذ أربع سنوات مصابة بورم خبيث متفائل لا يمكن اجراء جراحة لاستئصاله . . وكانت فرصة بقائها حية وفقسنا للاحصاءات هي ستة شهور ، ومع ذلك فهي لاتزال تعيش حتى اليوم في راحة وسعادة ، بالسرطان الذى لاتعرف عنه شيئا . والمريض الذى يثق فى طبيبه يقبل العلاج الذى يوصى به دون أن يهدد بخطر الموت . . والجراحة الكبيرة يمكن اجراؤها دون اهتمام بفرص الشفاء الواردة فى الاحصائية وعندما تلجأ سيدة مصابة بورم خبيث فى ثديها الى طبيبها للمساعدة ، فهل هناك أى سبب انسانى أو اجتماعى أو طبى يدعو لان يقال لها بصراحة مؤلمة :

- أمامك فرصة الحياة لمدة سنتين ! . .

وهناك حالات بطبيعة الحال يجب ان اذكر فيها للمريض حقيقة مرضه ، وذلك اذا دلت الاختبارات مثلا على مجرد سرطان جلد سطحي ، وهو مرض يمكن الشفاء منه الآن بنسبة

٩٣٪ ، أو اذا كان المريض مصابا بمرض التهاب فى صمامات القلب ، وأقول له أن هذا المرض كان مميتا فى يوم ما بنسبة ٩٥٪ أما اليوم فقد انعكست الآية بفضل البنسلين واصبحت نسبة الشفاء منه ٩٥٪ . ولكن عندما يكون مستقبل المريض أمرا غير مؤكد ، فانى اتمسك بالنسبة الطبية القائلة « لاتحدث أى ضرر على قدر المستطاع » ويقول قانون المهنة للجمعية الطبية الأمريكية « ينبغى على الطبيب ألا يبالغ أو يقلل من حالة المريض ، ويجب أن يتأكد بنفسه من أن المريض واقاربه أو أصدقائه لديهم من المعلومات عن حالة المريض ما يحقق أفضل مصلحة للمريض والأسرة » . ولكن ، هل يشعر المريض الذى يذكر له تشخيص مبهم بقلق أو عدم اطمئنان ؟

أجل بطبيعة الحال ، ولكن فى هذا العصر . . عصر القنبلة الذرية ، تعلم الكثيرون من الناس أن يعيشوا مع القلق . واذا تحدثنا من الناحية الطبية ، فان القلق أكثر صحة من اليأس ، وليس هناك من يستطيع أن يتحمل حياة بلا أمل . وليس هناك شك فى أن البعض

المريض المضطرب في تنظيمه الاجتماعي الكثير الانفعال ، فانه يعتبر عادة مرشحا ملائما لخداع رقيق ، ومع ذلك فيبدو لى أن عددا قليلا من الاطباء هم الذين يعرفون عن حياة مرضاهم الداخلية ما يكفى لان يعرفوا بصورة حاسمة أن أحدهم يستطيع تحمل معرفة الحقيقة والآخر لا يستطيع .

وأهم الصفات التي يجب أن تتحلى بها علاقة الطبيب بمرضى يحتضر هي الثقة ، والرغبة في تبادل الحديث ، وكثرة الاتصالات الشخصية .. وتزداد هذه الصلة صعوبة كلما مرت الشهور بالنسبة للطبيب الذي يرى انه ليس من الصالح ابلاغ المريض انه على وشك الموت ، ولكنى اعتقد أنها صلة يجب الأبقاء عليها الى النهاية .

ويقول الدكتور بول دادلى هو ايت اخصائى امراض القلب محذرا : ليكن مظهرك دائما مشجعاً ، فالراحة المعتدلة ممكنة دائما .. وأذكر أن الحياة حلوة ..

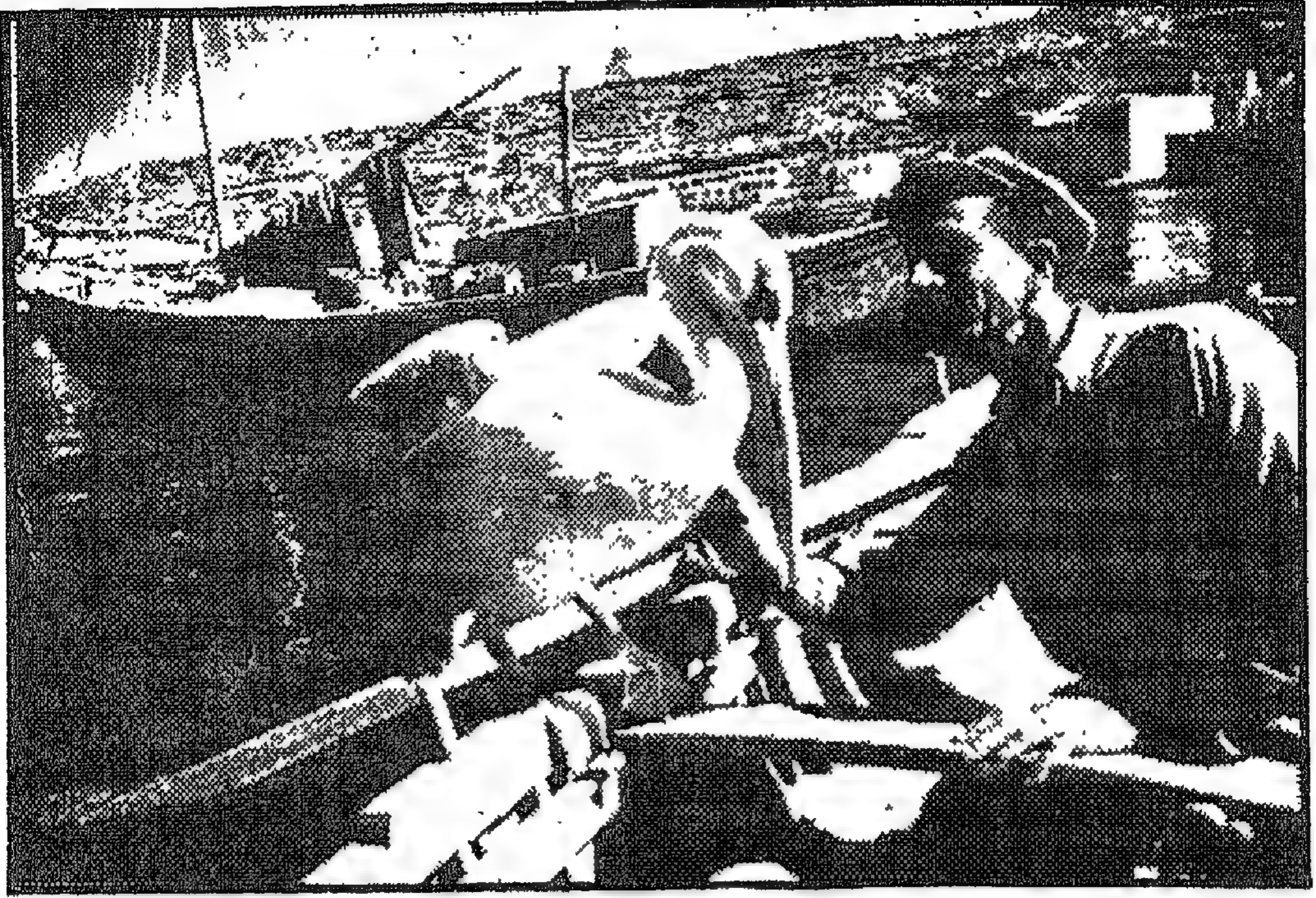
ملخصة عن مجلة (جود هاوس كينج)

يجب أن يعرف الحقيقة عندما يكون المريض مصابا بمرض مميت ، ولا ينبغي ان يكون هذا الشخص بالضرورة زوجا أو زوجة للمريض ، اذ غالبا ، اذا كان الزوجان على صلة وثيقة ببعضهما البعض يكون الافصاح لاحدهما هو بمثابة افصاح للمريض .. وسرعان ما ينتقل الخوف والالام بينهما بطريقة ما دون كلمات .. وفى كثير من الاحيان ، يكون ابلاغ عضوين من الاسرة فكرة طيبة ، فعندئذ يستطيع كل منهما أن يعتمد على الآخر فى العزاء دون تعد على المريض ، وانى اعلم ان هذا قد يكون مؤلما للأسرة ، ولكنى اعتقد أنه عبء يجب أن تتحمله الاسرة .

ويقترح أحد أطباء الامراض العقلية الا يذكر الطبيب الحقائق بصراحة الا للمرضى الذين يعرف انهم يستطيعون الاعتماد على طاقاتهم المؤيدة .. فالمرضى القوي الذى يعتمد على نفسه والذى يحيط به اقارب محبون ، هو المريض الاكثر احتمالا لسماع الحقيقة بمرمتها .. اما

الكتاب : ...
...
...
...

ان انصار مشاهدة التلفزيون الذين يشهدون الافلام الاخبارية الحديثة والافلام القديمة يعيشون حياة قياسية .. فان عليهم ان يكافحوا الروس نهارا ، ويقاثلوا الالمان ليلا !



الطائر الذى أسعد الجزيرة

« ليس فى أشعار هوميروس
ما هو اخلد فى الذاكرة من
هذا الطائر الكبير المحبوب... »

واستقر فوق بقعة صخرية
ليستريح ، وربما ليموت .
وما كان فى استطاعة نبي أن يتنبأ
بما سيعنيه هذا الطائر الواحد المتعب

أحد أيام سبتمبر ١٩٥٥
حلقت أسراب كبيرة من
البجع فوق بحر إيجه ، كما تفعل منذ
قرون لاحصر لها ، مهاجرة من
البلقان الى افريقيا . . وعلى مسافة
١٥٠ كيلو مترا شرقى أثينا ، كف
طائر ضعيف منهوك القوى به عرج
عن الطيران وتخلف عنها ، وكانت
أسفل منه جزيرة فهبط اليها ،

لجزيرة «ميكونوس» . وقال أحد سكان الجزيرة : لم يحدث شيء في الجزيرة طوال ٥ آلاف عام . ثم جاء بجعنا .

حقا ان جزيرة «ميكونوس» تشاطر الجزر اليونانية الاخرى بعض التاريخ او الاساطير ، ولكن هذه الجزيرة القريبة من جارتها المشهورتين - «ديلوس» التى كانت موضع التقديس يوما ما كمسقط رأس «الاله ابولو» ، و«تينوس» كعاصمة العالم اليونانى الاورثوذكسى التى تعرف اليوم باسم «لورد اليونان» كانت ميكونوس تعد سنسدريللا المتواضعة بين هذه الجزر . .

الى ان جاء البجع . . وكان من المحتمل ان يموت هذا الطائر المجهد العاجز عن صيد سمكة يقتات بها ، ولكن تصادف ان جاء أحد صيادى السمك فى زورقه ، فحملة معه الى المرفأ ، حيث أثار كثيرا من حب الاستطلاع والعطف . . واتفق الجميع على الحل ، وهو : « اعطوه الى ثيودوروس » .

وثيودوروس كيراندونيس ، البحار القوي ، ذو الشارب الكث ، الذى نال الاوسمة لشجاعته وبسالته فى الحرب العالمية الثانية عاشق لكل

الحيوانات البرية . وكان منزله المكون من حجرتين ، فى ذلك الحين مأوى لطيور عديدة ، بل كان لديه عجل بحر رضيع يقوم بتمريضه ليسترد قواه . واغتبط ثيودوروس بضم البجع الى الطيور التى يرعاها . واطلق عليه اسم «بيتروس» أى بيتر تكريما لبطل من أبناء الجزيرة يدعى (بيتروس دراكوبولس) أسدمه النازى .

وشب (بيتر) الذى دله ثيودوروس واستأنسه واطعمه الجميع ، قويا مكتمل الصحة ، وسرعان ما أخذ سكان الجزيرة ينظرون اليه باعتباره (بروكة) تجلب الحظ للجزيرة وقال بعضهم فى خفة روح انه ربما كانت عودة الطائر من تحليقه فوق جزيرة « ديلوس » ذات دلالة خاصة ، وقد يكون (ابولو) بعد هذه القرون العديدة ، قد أصدر نطقا الهيا آخر بأن يسود الرخاء جزيرة (ميكونوس) مابقى فيها بيتسر . . وبدأ الصيادون يتساءلون عما اذا كانت حصيلة صيدهم قد زادت فى الآونة الاخيرة ! . وكان الكل يمزحون بطبيعة الحال ومع ذلك . . .

لقد اختفى « بيتر » ذات ربيع خسلال موسم الهجرة . وتوالت

رغم ارادته . . بحق الاله زيوس انه ملك لنا » .

وداعب الحاكم شاربه مفكرا قبل ان يصدر قراره : « ان الطائر يخص جزيرة ميكونوس . فأخطروا بوليس جزيرة تينوس بتسليمه لها » .

وعاد (بيتر) الى بيتيه في عظمة ومجد . وترك سكان ميكونوس (وعددهم ٣٦٠٠ نسمة ، وعملهم ، واحتشدوا حول الميناء . . ودقت أجراس الكنائس في انتصار ، وما أن امتسد سلم النزول بين المركب والشاطئ ، حتى اندفع (بيتر) يسير فوقه في المقدمة ، وهو مدرك تماما مقدار أهميته .

ولم يعد سكان ميكونوس يجازفون فقد ربطوا حول أحد ساقي بيتر لوحة فضية صغيرة كتب عليها اسم « ديموس ميكونيون - مواطن من جزيرة ميكونوس » . . ولكي يطمئنوا الى عدم هروبه مرة أخرى ، انتزع ثيودوروس قليلا من ريش أحد جناحيه . . وقال : « هذا لن يضره ، ففي استطاعته أن يطير قليلا للتمرين ، ولكن ليس الى مسافة بعيدة . »

وكانت شهرة «بيتر» حتى ذلك الحين مقصورة على اليونان . ولكنها امتدت في الآونة الأخيرة الى جميع

الاستفسارات بالتليفون اللاسلكي الى الجزر الاخرى وسرعان ما تلقى سكان الجزيرة ردا أبهجهم في اول الامر ، وهو : « ان (بيتر) سليم وآمن في جزيرة تينوس » ولكنهم مالبثوا ان استشاطوا غضبا ، لان (تينوس) رفضت اعادته ! وهكذا ثارت زوبعة في فنجان شملت اليونان جميعا حتى سميت (الحرب البجعية) .

واخيرا لجأ سكان «ميكونوس» الى حاكم جزر (سيلازيس) الذي كانت اختصاصاته تشمل كلا من (ميكونوس) و«تينوس» . وأصغى فخامته الى حجج الطرفين الحماسية . قال سكان تينوس في اصرار : « ليس هذا طائرا أليفا ، ولكنه طائر بري مهاجر ينطلق في حرية الى حيث يشاء . ومن الواضح انه قرر انه لا يجب ميكونوس - لاسباب يمنعنا الادب من ذكرها - وجاء الينا بمحض ارادته لاجئا » .

ورد سكان ميكونوس على ذلك بقولهم : « أي هراء هذا ؟ لقد أنقذنا بيتر وأطعمناه وعيننا به كما نعى بأطفالنا . انه طائر صغير من السهل ان يختلط عليه الامر ، ولعل سوء ملاحه أو ، على الأرجح ، ريح شديدة هي التي حملته الى جزيرة (تينوس)

عادوا ببجعتين بيضاوين اطلقوا عليهما اسمى «الفونس» ، و (أوميجا) وقطع الطائران الرحلة الجوية - وطولها ١.٥٠٠ كيلو متر - في قفصين جميلين وقد وضعت على كل منهما لوحة كتب عليها في فخر : « رفقاء لهر لبيتر » . وعندما وصلا الى (ميكونوس) يوم ٢ ديسمبر ١٩٦١ ، احتفلت الجزيرة بهذه المناسبة طوال اليوم ، ودقت نواقيس الكنيسة ، واطلقت الالعاب النارية .

وظهر بيتر في حفل الزواج وحول عنقه رباط عنق أحمر ، وطلب نائب العمدة الى البجعات الثلاث « أن يكون كل منهما وفيا للآخر » . وتلا البرقيات الواردة من المعجبين اليونانيين متمنين للطيور حياة طويلة وذرية كثيرة من البجع . . ولم يحدث ذلك مع « الفونس » لسوء الحظ ، فقد مرض أثناء الرحلة الطويلة ، وسرعان ما ودع الحياة ، وعندما اعتلت صحة «أوميجا» أرسلت فوراً الى طبيب بيطرى في إحدى الجزر المجاورة ، واستعادت صحتها بعد بضعة اسابيع وعادت الى (ميكونوس) . . . لتجد لها منافسة .

لقد شعرت إحدى شركات السينما الفرنسية التي حضرت الى

انحاء العالم . . واليكم ما حدث .
ففى إحدى ليالى شهر يوليو ١٩٦١ الدافئة ، وقف ثيودوروس فى احد مقاهى الميناء يحدث جمعا من الناس عن طائره المحبوب . فقال : « ان بيتر ليس سعيدا ! انه ينطلق وحيدا ، ويقف على الشاطئ يحدق فى البحر . . فماذا به ؟ كل رجل هنا يعرف السبب . انه فى حاجة الى زوجة ! » .

وكان من بين المستمعين لحسن الحظ احد موظفى شركة ماجكوبار (شركة ماجنت كوف للتعمدين) وهى إحدى شركات تكساس التى انشأت فى السنوات الاخيرة الصناعة الوحيدة فى ميكونوس (فهى تستخرج معدن البارييت المستخدم فى حفر آبار البترول) ونائب رئيسها . . و . هوسكنز ، من أبناء لوزيانا التى تقول عن نفسها فى زهو انها « ولاية البجع » وبعد ان سمع هوسكنز بالمشكلة ، اتصل بجيمس ديفيز حاكم ولاية لوزيانا .

وأصدر الحاكم امره وهو يتسم الى حراس الغابات التابعين له : « احضروا زوجة لهذا البجع اليونانى » وراح حراس الصيد يفتشون بدقة فى المستنقعات والبحيرات والانهار ثم

الجزيرة لتصوير فيلم قصير عن ميكونوس وبيتر ، بالقلق أيضا لافتقار بيتر الى «الغرام» ، فتكرمت باحضار بجعة خاصة بها اسمها (ايرين) - ومعناه «السلام» باللغة اليونانية . . وأصبح السؤال الذى يتردد الآن هو: « أى الزوجتين سيفضلها بيتر ؟ » والتزم سكان ميكونوس موقف الترقب والانتظار . . وما زالوا منتظرين . .

وفى الوقت نفسه ، جاءت انباء مزعجة من دنيا العلوم . . فالعلماء يقولون أولا ، ان البجع فى أغلب الاحيان لا يتزاوج قط الا وسط اسراب كبيرة ، وفى موسم معين وبعيدا عن المناطق المأهولة . ويقول الخبراء ، مع اعترافهم بعدم وجود شيء مؤكد بنسبة ١٠٠٪ ، انه اذا تزوجت البجعات الثلاث فى ميكونوس ، فسيكون ذلك حدثا فى تاريخ البجع . .

هذا فضلا عن ان بجعات ميكونوس الثلاث ، من فصائل مختلفة . فبيتر نفسه من فصيلة (بيليكانوس او نوكر و تالوس) . وهى اكثر الفصائل ازدهاء بالالوان ، ومنقاره الضخم يحوى قوس قزح من الالوان الحمراء والزرقاء والصفراء ، كما ان لريشه لونا احمر ورديا باهتا . .

اما (اوميجا) فمن فصيلة « بيليكانوس كريثور فينكاس » (ذات المنقار الاحمر) المحصورة فى امريكا الشمالية ، ولا يعرف احد بالضبط ماهى فصيلة «ايرين» ، فقد حصل الفرنسيون عليها من احدى حدائق الحيوانات بهولندا ، التى يقال انها حصلت عليها من مصر

ولكن هناك انباء اسوأ ايضا . . فمن المستحيل عمليا حتى بالنسبة لعالم الطيور ، ان يقرر ما اذا كان بجع معين ذكرا أم أنثى . . ويقول احد حراس الصيد فى ولاية لويزيانا : « ان هذا هو السبب فى ارسالنا بجعتين » .

ويقول ثيودوروس (هذا لا يهم ، فان بيتر الآن منشرح الصدر لوجود رفقاء معه . . واذا كانت الغيرة منها قد ساورته فى بادىء الامر فقد انتهت هذه المرحلة منذ زمن طويل ، وانتهت المنافسة بينهما ان «بيتر» فى الجزيرة هو البجع . انه يمرح فى مياه الميناء ، ويغفو احيانا على الشاطئ الرملى ، ويتبخر حول الارصفة دون أى اعتراض . وهو انبساطى النزعة ، مفرح ، ومحب للظهور ، ويكفى ان يرفع أى انسان آلة التصوير على بعد مائة متر منه ، وعندئذ تراه وقد

جمسىد فى مكانه فى وضع جميل
وكان بيتر فى الايام السالفة ،
يطوف احيانا حول المقاهى مستجديا
الطعام ، او يدخل حوانيت القصابين
او البيوت الخاصة (بعد ان يرفع
المزلاج بمنقاره) . وكان أصحاب
البيوت يشعرون بالفخر لهذه
الزيارات ، ويعتبرونها قالا حسنا .
واذا شعر بالظمأ ، حاول أن يفتح
سدادة صنبور المياه الشعبى على
رصيف الميناء ، ولم ينجح فى هذه
العملية قط ولكنه لم يكن فى حاجة
الى هذا النجاح . فكل من يرى بيتر
وهو يحاول رفع السدادة عبثا
بمنقاره ، يهرع اليه ويجذبه الى حيث
يستطيع الشرب .

ويلعب بيتر كرة القدم بطريقته
غير المتقنة التى تثير الضحك مع
ثيودوروس حيث يلكر بالونا صفيرا
هنا وهناك . واذا اعتدى أحد على
ثيودوروس (او تظاهر بذلك) اندفع
بيتر بريش منقوش ومنقار مستعد
للطعن ، للدفاع عنه . . ويقول
ثيودوروس الذى أنجب ١١ ولدا
حتى الآن : « لو رزقت بولد آخر
لسميت به بيتر » .

ويبدى بيتر الحب فجأة للسائحين
الذين لا يشيرون شبهاته . وقد حدث

ذلك مع سيدة انجليزية شابة ، فلم
يكن يمنحها صيحات الاعجاب فحسب
بل كان يصر على أن يجثم أيضا فى
حجرها كلما جلست أمام مائدة أحد
المقاهى . . ولما كان البجع من أضخم
الطيور اذ يقرب وزنه من تسعة
كيلو جرامات ، فسرعان ما يتسدد
شرف هذه الرعاية ! .

وكثيرا ما يشتري السائحون
السماك للبجع . وقد اعتاد صيادو
الاسماك ، عندما يكون بيتر وحده
أن يتنافسوا فيما بينهم على القاء
بعض صيدهم اليه . ولكن للبجع
سمعة سيئة فى الشراهة . . واذا
اطلق ثيودوروس العنان للبجع
الثلاث ، فقد يلتهم كل منها تسعة
كيلو جرامات من السمك يوميا .
ويقول العمدة ديمترى باساليادس
« قد تكون نحن أول مدينة فى العالم
— او فى اليونان على أية حال —
تعتمد بلديتها مبالغ مخصصة لاطعام
البجع » .

ولم يشك أى دافع ضرائب من
ذلك ، بل على العكس ، كما قال لى
أحد أصحاب المتاجر « ان من واجب
ميكوثوس أن تطعم بيتر ، لان بيتر
يساعد فى اطعام ميكوثوس » ويومئ
العمسدة الذى زين مكتبه بجثمان

«الفونس» المحنط ، برأسه موافقا على ذلك القول .

ويمكن أن ينسب الى بيتر النصيب الاوفى من فضل ازدهار السياحة في الجزيرة ، فقد كانت «ميكونوس» منذ عشر سنوات ، معروفة فقط لحفنة من السائحين الذين أحبوا هدوءها وسحرها المحبوب ، وأسعارها الرخيصة . . لقد أحبوا فيها طاحونات الهواء القديمة ، التي لا يزال بعضها يدور لطحن الغلال لصنع خبز سكانها ، وأحبوا بيوتها الجميلة البسيطة التي تشبه المكعبات ، الناصعة البياض

ويبدو الآن أن كل انسان يعرف «ميكونوس» . فقد قدم اليها في عام ١٩٦٢ حوالي ٦٠ ألف زائر ، وأقيم فيها فندقان كبيران جديدان ، يزدهمان دائما بالنزلاء . وتتمتع جزر يونانية أخرى بازدهار السياحة فيها ، ولكن لا يمكن المقارنة بين أية جزيرة وبين «ميكونوس» ومميزاتها

وتفوق قيمة بيتر كمندوب صحفي ، قيمة الياقوت ، فقد رأيت كتيباً يعلن عن رحلات بحرية في بحر ايجه ، وضع فيه بيتر على قدم المساواة مع كنوز اليونان الغنية المشهورة ، وتستطيع ان تجده في متاجر سكان الجزيرة مرسوما على المبداليات البرونزية ، والاطباق ، وأصداف البحر أو منسوجا على الاكياس الصوفية التي اشتهرت بها ميكونوس . وهناك مشروع في طريق التنفيذ ، لاقامة كنيسة صغيرة تكريما له ، وسيطلق عليها اسم «قديس البجع بيتر» .

ويتساءل كثير من الزائرين عما سيفعله سكان الجزيرة اذا مات بيتر ومع ذلك فإن لدى العلماء كلمة سارة وهي أن بيتر لم يبلغ العاشرة من عمره بعد ، ويمكن أن تتوقع فصيلته أن تبلغ من العمر أربعين عاما أو أكثر وهكذا سيحكم بيتر مملكته الشاكرة للجميل سنوات عديدة مقبلة .

ملخصة عن : دونايتدستيتس ليدى . بقلم جوردون جاسكيل



عذلية صيد

استطاع قسيس في قرية فرنسية صغيرة أن يزيد حصيلة المبالغ التي يجمعها في أيام الأحاد باستخدام شبكة لصيد الفراشات كصندوق للتبرعات . . فان العملات المعدنية الصغيرة سقطت من الشبكة ، فيضطر المتبرعون الى وضع أوراق مالية أكبر فيها !

التملق يُدير الرؤوس

« كل امرأة تعرف أنه بدونها يصبح
هذا الكوكب مكانا أكثر برودة »

مقابل ..

وللتملق أيضا فوائده الكبيرة ..
فهو يضيف زيتا على عجلات الحديث ،
أو الزمالة الطيبة .

أن كلمة المديح سواء أكانت
صادقة أم غير صادقة تستطيع أن
تحويل صباحا كئيبا الى جو الربيع ،
او تغذى الروح والجسد كما تغذيهما
الصلاة أو الفيتامينات .. ولكن
التملق يختلف عن الاطراء لانه فى
الغالب يكون مدروسا .

والاطراء من النوع الذى أعتر به
لا يمكن أن يكون مصنوعا ، وينبغي
ألا يبدو مدبرا أو مخترعا ، ويجب
ان يكون غير متوقع بالمرّة .

ولاحاول أن أضرب بعض الامثلة
.. فاذا عدت مع زوجى الى المنزل
بعد احدى الحفلات ، وتمتم قائلا لى
وهو يفك أزرار قميصه : « كلا
يا حبيبتى .. انك لم تثرى كثيرا

بعض الناس يجمعون

التحف القديمة ، أو

الصناديق التى تنبعث

منها نغمات موسيقية ،

أو لوحات بيكاسو

الأضيلة أو الاوراق المالية ذات القيمة

.. أما أنا فأجمع عبارات الاطراء وهى

شئ أكثر ندرة .. وتحف الاطراء

الصادق التى أحتفظ بها لعرضها فى

صندوق المجوهرات الخاص بذهنى

قليلة الى حد أنها يمكن أن تعد على

أصابع اليدين .

والسبب فى ذلك أن الاطراء ليس

تملقا أو حتى مدحا .. فالمديح يبعث

الدفع وهو شئ مرغوب فيه .. إنه

الشئ الذى يحيا عليه الجنس البشرى

كالحب .. ولكن المديح شئ يكتسب

وينبغي أن يكون المرء جديرا به

كعناق من طفل . أما الاطراء فهو

« المن والسلوى » .. إنه هدية بلا



إلى ليلة .. لقد كنت رائعة تماما ،
فهذا ثناء ..

أما اذا كنت أقضى السهرة لدى
بعض الجيران ، واختارنى فارس
متقدم فى السن ليراقصنى ثلاث
مرات ، ثم صاح وهو يلهث :
« يا الهى .. يا لك من امرأة ! إنك
بارعة فى الرقص بكل تأكيد اذا
قورنت بهؤلاء الفتيات الصغار ، فان
هذا تملق ومداهنة .

ولكننى فى الاسبوع الماضى
تلقيت باقة من الاطراء الصادق ..
فقد كنت أجلس فى أحد الاجتماعات
التي أقيمت من أجل هدف جدير
بالاهتمام فى مواجهة رجل اشتهر
بحديثه العذب الهادى وكتبه المرحه
.. ولم أكن أعرفه جيدا .. وكنت
أحس دائما حياله بشئ من الرهبة .
وفى منتصف الاجتماع ، رفعت عينى
فرأيتة يحرق فى وجهى . أو على
الاقل ينظر لى نظرة بدت لى تحديقا .
فنقلت قبعتى لتزداد قربا من
منتصف رأسى ، وشدت قامتى ..
ثم تكلم ، وكانت لهجته حافلة
بالاتهام . ولكن الكلمات كانت
تنبعث كالموسيقى حين قال « أخبرينى
.. هل بناتك جميلات أيضا ؟ »
لقد نفضت الغبار عن هذا الاطراء

عشرات المرات حتى الآن ، وهو
يحتل فى هذه اللحظة واجهة
الصندوق الزجاجى . فبالنسبة
لربة بيت دب الشيب فى رأسها ولم
يحاول أى فنان - حتى وهى فى ذروة
جمالها - أن يخلدها فى لوحة
زيتية ، كان يبدو لى هذا الاطراء
كمنجم من الذهب .

وأفضل ما عرف من اطراء فى
هذا العصر ، هو الملاحظة التي قالها
الكاتب المسرحى « تشارلس ماك
آرثر » للممثل « هيلين هايز » عندما
التقيا لأول مرة ، فقد قدم لها كيسا
من الفول السودانى المملح قائلا انه
يأسف لانه ليس زمردا .. فهذا
الاطراء يحوى كل العناصر الاساسية
.. ففيه الطبيعة ، والتفرد ، والذكاء
.. ولكن فى احدى المناسبات منذ
وقت بعيد ، قال لى زوجى (وكان
يومئذ مجرد شاب أعجبت بعزفه على
البيانو) شيئا مماثلا ويكاد يقاربه
كثيرا فى روعته

كان ذلك فى اليوم الذى أنقذنى
فيه من وحش مفترس ، ولم يكن
هذا الوحش المفترس غير دبور ،
ولكننى كنت دائما أخاف من الدبور
كما يخاف أناس آخرون من الفئران
او سمك القرش ، او الكلاب النابحة

فقد قفز على صرخات الرعب التي أطلقتها ، وأسر الحشرة الطائرة في منديل ثم ألقاها من النافذة ، وعندما التفت إليه وأنا أتمتم بعباسات الشكر ، استغل الفرصة قائلاً : « لا داعي للشكر .. لقد وددت لو كان ثنيا » .

فلا عجب أن تزوجنا بعد ثلاثة أشهر .

ولا داعي أيضاً لأن يكون الاطراء مجرد تودد فقد احتفظت بهذه الجوهرة الصغيرة مصقولة جيداً في ذاكرتي ولكن احتل مكانها بجانبها شيء آخر قاله لي في أوائل أيام زواجنا .. كان ذلك خلال فترة كنا فيها سعداء ، مع أننا كنا على وشك الموت جوعاً .. كان ذلك خلال فترة الكساد ، في وقت لم يكن لمذخراتنا أى وجود على الإطلاق .. وكان قضاء ليلة جميلة في المدينة معناه بالنسبة لنا تناول عشاء رخيص ، ومشاهدة أحد الافلام ، ومع ذلك فقد عاد من عمله ذات أمسية وطوقني بذراعيه وقال : « لقد كنت أفكر اننى أحبك الى حسد اننى سوف أترك لك كل أموالى » وكان انفعاله صادقا الى حد أن أحدا منا لم يبدأ فى الضحك الا بعد فترة من الوقت .

أما الجوهرة الحقيقية من الاطراء التي تأتي عرضاً فأننا يجب أن نعتمد على الاطفال فى الحصول عليها .. فالاطفال ليس لديهم وقت ليتعلموا التملق ، كما أن الثناء شيء ليس غريزيا فيهم ، فهم اذا تكلموا فانهم يتكلمون من قلوب طبيعية صادقة لم يمسسها شيء غير طبعي . كتبت أصغر بناتى رسالة لي عندما كانت فى السادسة او السابعة وكانت تقضى فترة من الوقت مع عائلة زوجي ، قالت فيها : « أمي العزيزة : اننى أقضى وقتاً ممتعاً ، ولكننى حزينة لانك بعيدة جداً عني .. اننى أفتقدك بذراعي وساقى ، وكل معدتى » .

هذا الخطاب يقبع الآن فى مكان ما فى درج مكتوب عليه : « مراسلات خاصة » .. ولكننى لم أجد قط حاجة لإخراجه وقراءته بعد ذلك . فقد حفظته للابد من القراءة الاولى . وهناك بعض الناس مثل ابنتى هذه لديهم ميل طبيعي للاطراء - كما يولد بعض الناس بصوت جميل أو رموش طويلة - وأعتقد أن موهبة يجب ان نتعهدا بالرعاية كما ندرّب موهبة الصوت السوبرانو الممتاز . فان الذين يحبون من قلوبهم قلة

نادرة في العالم بحيث يجب ألا نفرط فيهم . وقد كنا نتحدث معهما في الاسبوع الماضي عن زوجين محبوبين تشغف بهما كل أسرتهما . فصاحت قائلة : « آل هاريسون ؟ انهما رائعان ! انهما رائعان الى حد أنني سوف . . » وتوقفت قليلا ثم راصلت حديثها قائلة : « أعتقد أنني عندما أتزوج سأدعوهما ليكونا ضيفي الشرف في حفل زفافي ! » وأرجو أن يكون آل هاريسون ممن يتذوقون الاطراء الجيد ، لأنني أنوي أن أهدي هذا اليهما كلوحة تقدير .

والذين يتذكرون الاطراء هم الذين يتلقونه في الغالب أيضا ، وعندما كانت هذه الفتاة صغيرة جدا تلقت اطراء من « سسارة » مديرة منزلنا وكانت تحب ابنتنا الى حد العبادة . . ففي أحد الايام بينما كانت ابنتنا تهبط درجات السلم وقد لبست رداء جديدا للحفلة وهي تخطو في زهو بحذاء جلدي ممتاز ، اذ نظرت اليها سارة ورفعت يديها الى السماء وانطلقت تقول : « انظروا الى طفلي ! أتعلمون من تكون طفلي ؟ انها رئيسة جماعة نجم الصباح المضيء » .

وبين الاشياء التي أحتفظ بها على سبيل الذكرى عدد قليل من قطع الاطراء « المنحرفة » كما يعتز هاوي طوابع البريد بمجموعته من الطوابع التي بها غلط

ومن أعزها ، ولا ريب ، ذلك الاطراء الذي قالت صديقة قديمة لي منذ عدة سنوات ، وكانت أكبر مني بكثير ، ولذلك كنت أستند اليها كما يستند الانسان الى عمه طيبة وكنت أعرف أنها تعتقد أنني - ولو على سبيل الخطأ - مليحة ، ماهرة ، وأن القدر سيرفعني الى أعلى المراكز ، والشئ الوحيد الذي لم تستطع أن تقنعني به ، هو أن ابتسامتي عذبة ساحرة . فانا أعرف تماما أنني وقد نشأت في الريف ، حيث لم يكن يوجد أطباء لتقويم الاسنان المعوجة ، فأنني لن أصالح قط للدخول في مسابقة لاختيار ملكة معجون الاسنان !

ولكنها قالت لي يوما في لهجة حاملة : « فيليس . . أن لك أسنانا جذابة . . انها فريدة في نوعها ، فليس بينها اثنتان تتشابهان » .

لقد اختفت هذه الصديقة من حياتي ، وذهبت الى أماكن أكثر زهورا ، حيث لا ريب في أنها

تواسى الآن بعض الملائكة الذين لا يعزفون على قيثارتهم نغمات نشازا ، مؤكدة لهم أن تنافر النغمات شئ ممتع دائما ..

ولكن الكنز موجود أمامنا جميعا .. ان لي صديقة أخرى أبجلها كانت تقيم في نفس الشارع الذي نقيم فيه يقربتنا . فعندما كنا نقوم بجولة لشراء بعض « البلوزات » الرياضية ، قالت لي محذرة : « اياك والياقات المستديرة يا عزيزتى .. وأنت تعرفين ماذا تفعل هذه الياقات ، انها تؤدي الى تركيز الانتباه على الوجه » .

ولكن أعز ما في صندوق ذكرياتي من آيات الاطراء لم يأت من صديق ، بل من شخص غريب ، وكان شيئا يتعلق بالمهنة .

فقد حدث في الصيف قبل الماضى اننى وجدت نفسى خطيبة اليوم فى اجتماع ضم بعض المشاهير من بائعى الكتب والناشرين ، وبعض الجماهير المطلعة الواعية . وكنت على غير

ملخصة عن (ذى سترداى ايفنتش بوست) بقلم فيليس ماك جينلى



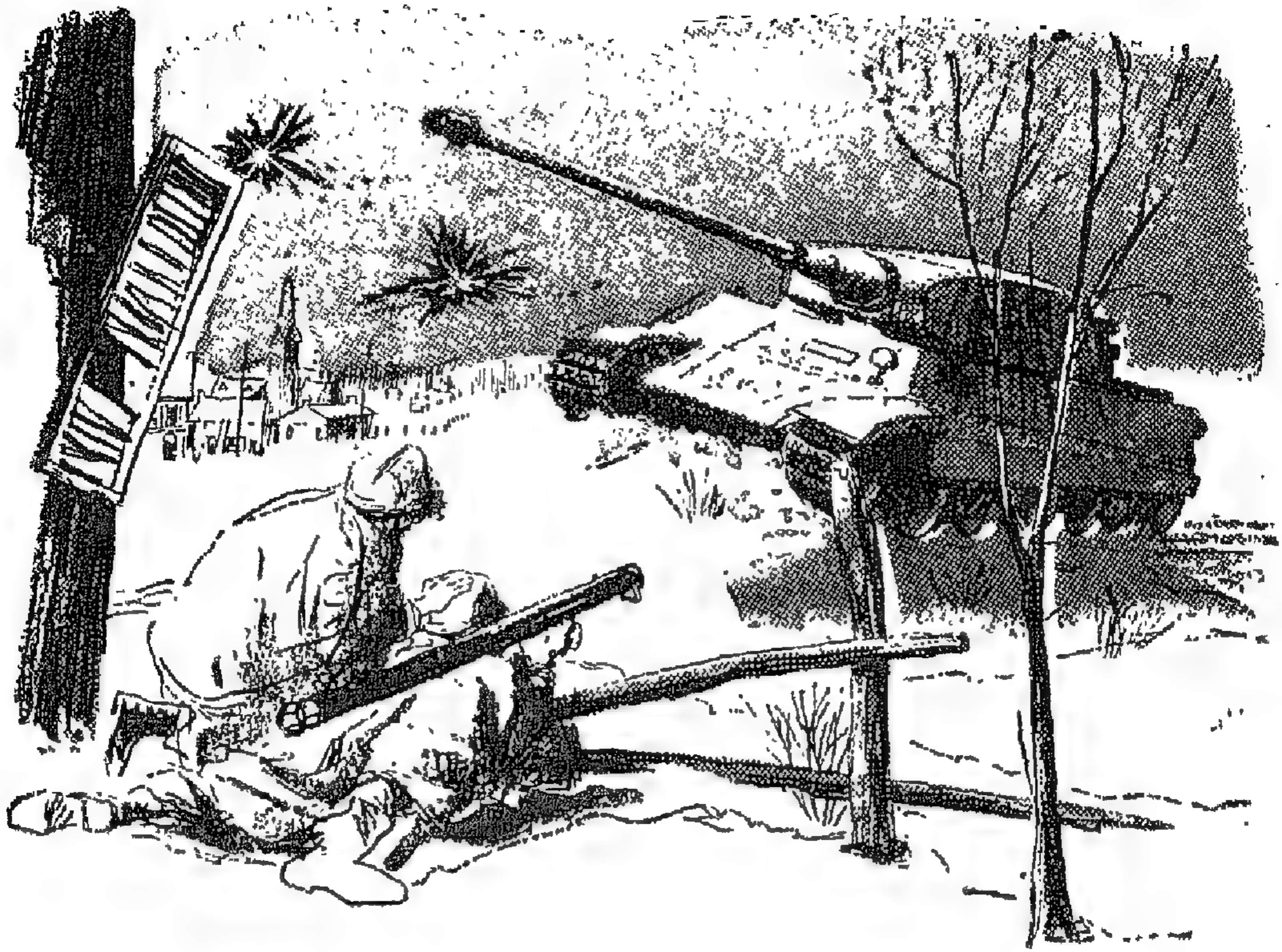
تعبير محير

يقول الاقتصادى ولتر هيلر ان كلمة « (فى المتوسط) » يمكن ان تثير حيرة بالغة ، ولاسيما عندما يستخدمها احد خبراء الاحصائيات ويضرب هيلر مثلا بقوله : « لو ان رجلا وقف وقدمه اليسرى فوق موقد ساخن ، بينما وضع قدمه اليمنى داخل ثلاجة ، فان خبير الاحصائيات سوف يقول ان هذا الرجل « (فى المتوسط) » مرتاح !

استعداد للرد على أصحاب التمنيات الطيبة وهواة جمع التوقيعات الذين التفوا حولي بعد مأدبة الغداء وهم ينطقون بكلمات ساحرة وتملق يبعث على السرور .. فشعرت عندئذ اننى كاللبوة الصغيرة وكنت على وشك أن أطلق ضجة زئير أو صيحتين من أعماق صدرى اعرابا عن روحى المعنوية العالية ..

وفجأة برزت من الجمع سيدة ترتدى قبعة مزينة بالزهور ، ومعطفا من فراء المنك وأمسكت يدي بحرارة ثم مالت نحوى وقالت فى صوت يلهث : « آواه .. يامس ماك جينلى .. اننى سعيدة جدا بلقياك .. اننى أضع كتابك على المائدة المجاورة لسريرى ، وأنوى أن أقرأ ذات يوم » ..

هذه الجوهرة اثن من أن توضع مع الاخرىات .. وائنى أنوى أن أضعها - كما وضعت السيدة كتابى - الى جانب سريرى حيث تدفئنى أكثر من الموقد .



عندما دقت الأجراس في هيمرول

وبينما كنت جالسا أتمس الدفء
أمام موقد مدام كولارد ذات صباح من
عهد قريب ، عادت أفكاري الى صباح
يوم بارد من أيام ديسمبر عام ١٩٤٤ ،
عندما كانت معركة « البلج » تقترب
من ذروتها . وكانت تلك المعركة هي
ضربة هتلر الاخيرة المستميتة ، فقبل
عيد الميلاد بأيام قليلة ، كنا نحن رجال

غطاء السرير عاديا ، ولكن
كان - الفلاحة البلجيكية العجوز
لمسته بعناية وحب ، كما لو كان من
الفراء وقالت : « هذا واحد منها
ياسيدي - واحد من أغظيتكم » .
وبسطت مدام يودوكسي كولارد الغطاء
وأظهرت شارة أمريكية ، وعلامة مغسلة
باهتة . . نعم لقد كان واحدا من أغظيتي

الفرقة الجوية رقم ١٠١ قد اتخذنا مراكز دفاعية سريعة في دائرة حول « باستونيا » . وكنا نحن أنفسنا محاطين بمحاولة القوات الألمانية المندفعة وأصبحنا كالفجوة التي توجد وسط الكعكة .

وصدرت الاوامر الى كتيبة المظلات التي أقودها وتضم ٦٠٠ من الرجال بأن تدخل « هيمرول » ، وهي قرية صغيرة في « الاردن » على مسافة ثلاثة كيلومترات شمال شرقي باستونيا ، ولم تكن القرية تبدو مكانا مناسباً ، فقد كانت تضم ٢٤ منزلاً وسط المزارع وعدداً مماثلاً من حظائر البقر ومائة من السكان فقط ، وكنيسة صغيرة ذات برج ، وطريقاً قذراً وزقاقين، وكلها تقبع في كآبة في جزء منحرف من الارض . وكان العدو يفوقنا عدداً ، وقد تساقط الجليد ، لتوه وبلغ ارتفاعه ١٥ سنتيمتراً ، ولم يكن لدينا ما يصلح لاختفائنا عن عيون العدو ، وكان جنودنا في زيهم الزيتوني اللون الخاص برجال المظلات فريسة سهلة فوق الارض البيضاء .

ودعوت أركان حربي لعقد اجتماع بمقر قيادتي بالمنزل رقم ١٣ . واقترح أحدهم أن نستخدم أغطية الاسرة . . . ولكن كيف بحق السماء يمكن أن نحصل

على مثل هذا العدد من الاغطية بسرعة؟ وأرسلت الضابط التنفيذي الكابتن « ادوارد فيتزجيرالد » ليسأل العمدة عما اذا كان من الممكن استعارة بعض اغطية الاسرة ، وقلت له « أبلغه أننا سنعيدها متى استطعنا ذلك » .

وكان العمدة هو « فيكتور جاسبر » وهو رجل في العقد الثامن من عمره له وجه أحمر مستدير وشارب كث ، وقد غزا الالمان قرية مسيو جاسبر في حياته مرتين احدهما في عام ١٩١٤ والاخرى في عام ١٩٤٠ ، وعندما أبلغه فيتزجيرالد بما نحتاج اليه لم يتردد وقال له : « هيا معي » وقاده عبر الطريق المؤدى الى كنيسة القرية . . . وهناك فك حبل البرج ، وبدأ يدق الجرس .

وقال « ان الناس سيعرفون ، فدقات الجرس اشارة لهم لكي يحضروا » وما أن انساب أول صوت للجرس فوق القرية ، حتى أطلت سيدة تبدو عليها الدهشة بوجهها من باب كوخها وأنصتت ، ثم مسحت يديها في « مريلتها » وألقت معطفاً على كتفها ، واتجهت نحو الكنيسة . وتبعها آخرون . . . وسرعان ما كان معظم سكان القرية يسرعون في الطريق نحو الكنيسة ، فرادى وجماعات وقد صحب بعضهم أطفاله .

وعندما وصلوا أصدر اليهم جاسبر تعليماته قائلا «احضروا أغطية أسرتكم .
أن الأمريكين يحتاجون اليها للاختفاء عن عيون العدو . هيا اسرعوا ! »
ولم يستطع عدد قليل من سكان القرية الحضور فقد كانت السيدة يودوكسى كولارد مثلا منهمكة في طهو وجبة لستين شخصا لجأوا الى قبو منزلها ، فلم تستطع أن تغادر موقدها ولكن العمدة توجه بنفسه الى الذين لم يستجيبوا لنداءات الجرس . وفي نفس الوقت كان القرويون قد بدأوا يعودون بلفافاتهم الثمينة ، وفي خلال نصف ساعة ، كان قد تكدر في رواق الكنيسة ٢٠٠ غطاء ، ولم تذكر كلمة واحدة عن وعدى باعادتها .

وسرعان ما وزعت الاغطية على الرجال ، وبعد دقائق قليلة أدركت حماقة هذا الوعد . . فقد بدأ الجنود يستخدمون وسيلة الترمويه بصورة عسكرية مناسبة ، فمزقوا الاغطية قطعاً مربعة جعلوا منها أغطية لخوذاتهم ، وقطعوا أشرطة وضعوها على مواسير مدافعهم الرشاشة . أما بالنسبة لأجسامهم ، فقد أحدثوا فتحات في الاغطية دسوا فيها رؤوسهم ، وعندما انتهوا من هذا العمل ، كانوا قد أصبحوا جميعاً في هيئة غريبة كالاشباح ،

ولكنهم كانوا مختفين جيداً ولم يمض وقت طويل ، ففي الساعة الرابعة من صبيحة عيد الميلاد شن العدو هجومه الأخير ، دون أن يكون هناك أى انذار . . وفي اللحظات الأولى صعدت موجة من الدبابات والرجال الاخدود وأصبحوا فوقنا ، ثم شقوا طريقهم يمينا ويسارا خلال خطوطنا الدفاعية الهزيلة . وفي الوقت الذي استطعت أن أصل فيه الى أى تقدير لما يحدث ، كان النازيون في كل مكان يهددون جناحيننا ، وعدد قليل منهم أصبح خلفنا فعلاً .

وكان القتال الذي تبع ذلك هو أعنف قتال عرفته في حياتي - كان قتالاً مباشراً من مسافة قريبة ، واستطعت في احدى اللحظات أن أقرأ علامات احدى دبابات العدو وفي مرات كثيرة استطعت أن أتبين ملامح حوالي ١٢ من الجنود النازيين ، وفي احدى النقاط التقيت بواحد من رجالى يقف في ركن أحد المنازل وعيناه مثبتتان بهدوء على ستة من النازيين يقتربون من المؤخرة .

وسألته : «كيف تظن أنهم استطاعوا الوصول الى داخل دائرتنا ؟ »
فأجاب «لا أدري . . ولكنهم سيروا الجحيم قبل أن يخرجوا » . وهذا

ولم أتوقع مطلقا أن أسمع كلمة « هيمرول » مرة أخرى ، ولكن حدث فى خريف عام ١٩٤٧ ، بينما كنت أتصفح إحدى صحف بوسطون ، أن توقفت عند قصة كتبها صحفى يقوم بجولة يستعرض فيها ميسادين معارك الحرب العالمية الثانية . وكان الصحفى قد ذهب الى « باستونيا » والى « هيمرول » وهناك قال له سكان القرية أنهم شفوا من آثار الحرب على خير مايرام ، وبينما كان الصحفى يكتب ، أضاف أحدهم وهو يكتب ضحكة قائلا « لو أن الأمريكى الذى استعار أغطية الاسرة أعادها فقط ! لقد قال أنه سيفعل ذلك » .

وكتبت الى الصحيفة أعترف بأننى المذنب المذكور فى المقال . وكانت تلك بداية سلسلة من الاحداث التى أعقبت كتابتى للصحيفة اذ بدأت اللقافات تصل الى بالبريد ، وكانت احداها تحتوى على غطاء ومعه رسالة تقول : اننى اذا استطعت أن أجد طريقة للوفاء بوعدى ، فإن هذا الغطاء قد يفيد . . . وتلقت صحف أخرى القصة ، وتلقيت أغطية أخرى الى جانب عدد من الشيكات ، وجاءت تبرعات من عدد من رجالى - الرجال الذين حاربوا فى الجليد حول هيمرول فى ذلك اليوم ، والذين قد

ماحدث . . . لقد كان هذا الجندي مخلوقا من المادة التى يخلق منها الجنود الممتازون . وكانت أداة التمويه التى ارتجلناها تؤدى مهمتها فى كل مكان ، فقد ظل اثنان من حملة البازوكا يرايطان عند مفترق بعض الطرق ، يرقبان إحدى الدبابات وهى تقترب ، وانتظر الرجلان حتى أصبحت الدبابة على مسافة ١٥ مترا من موقعهما ثم صوبا اليها طلقة محكمة عطلت الدبابة .

وفجأة توقف القتال وكأنما تم ذلك استجابة لاشارة ما ، وساد الميدان هدوء غريب ، لم يكن يمزقه سوى قرقة الدبابات وهى تحترق فى الميدان وكانت لدينا مجموعة من ٥٠ اسيرا . كما كان هناك قتلى كثيرون من العدو أما خسائرتنا فقد كانت طفيفة .

وبعد ذلك بأيام قليلة صدرت الينا الاوامر بالانتقال الى منطقة جديدة ، ثم تحركنا مرة أخرى ، وانشقت معنا أغطية الاسرة ، وفى خلال هذه التحركات فقدت بعض الاغطية وبلت وأخيرا نيزناها . وتلاشت هذه الحقبة فى النهاية من ذاكرتى ، وبعد أقل من ستة أشهر انتهت الحرب ، وعدت الى وطنى . . .

يكونون مدينين بحياتهم لسكان القرية
• وبدأ الناس في بلدتي «وينشستر»
بولاية ماساشوسيتس يوقفونني في
الطريق ويسألونني عما يستطيعون
فعله • واتصل بي الكثيرون تليفونيا،
وعرضوا تبرعاتهم •

• وفكرت في كل هذا تفكيرا عميقا • •
وعلى الرغم من أن المسألة لم تكن ذات
مغزى كبير في الشؤون العالمية ، فإنها
كانت فرصة أتاحت لرد الدين ، وربما
كان الشيء الأهم ، هو أنني سأشعر
بجزاء في أعماقي لمجرد الوفاء بوعدى
وشكلت لجنة «أغطية الاسرة
لهيمرول» وقررنا أن نخصص «يوما
للأغطية» في وينشستر ، وبدأ هذا
اليوم بعد ظهر يوم أحد في شهر
ديسمبر بدق الاجراس في جميع كنائس
وينشستر العشر ، ودار البلدية بالمدينة
وبينما كانت الاجراس تدق ، مثلما
فعلت قبل ذلك بثلاث سنوات على
مسافة ٥٨.٠٠ كيلومتر ، أقبل الناس
يحملون لفافات من الاغطية ، وبينما
كنت أقف أراقب جرائني وهم يكسدون
الاطية في ردهة قاعة المحاضرات
بالمدرسة الثانوية شعرت بغصة في
حلقى •

وبعد ذلك بشهرين وفيت بوعدى •
كان ذلك في فبراير عام ١٩٤٨ عندما

عدت الى «هيمرول» ، وكان الجليد
يتساقط في ذلك اليوم أيضا بمحض
المصادفة ، وبدلا من الجنود ، اصطف
فتيان الكشافة على جانبي الطريق •
وتجمع كل من في القرية في مجموعات
صغيرة بالقرب من الكنيسة ، وكانوا
يرتدون أفخر ملابسهم ، ويلوحون
ويهتفون •

ووجدت مسيو جاسبر يقف فوق
الممر المرصوف بالاحجار الكبيرة أمام
منزله ، قويا كما كان دائما • وحيا
كل منا الآخر بحرارة ، ثم سرنا الى
الكنيسة • وقدم لي مسيو جاسبر حبل
الجرس •

وقال «أنه دورك الآن»

وأخذت أدق الجرس بقوة ، وأقبل
سكان القرية ، تماما كما فعلوا في عام
١٩٤٤ • وهناك «أعدت» أخبرا أغطية
الاسرة الى سكان هيمرول •

وكان العمدة يتأكد من أن كل مواطن
قد حصل على نفس عدد الاغطية الذي
تبرع به ، وذهبت الاغطية المتبقية
وعدها • • غطاء الى ملجأ للشيوخ،
وألقيت الخطب ، وتصافحت الايدي ،
ونادوا بي مواطنا فخريا للقرية ،
وأهديت الى لوحة رسمها الاطفال من
تلاميذ المدارس •

اننى اعود الى هيمرول كلما استطعت
الى ذلك سبيلا . ولقد ذهبت زوجتى
وأطفالي معى الى تلك القرية الصغيرة
المتواضعة ، وأنا اذهب دائما دون أن
أعلن عن قدومى ، ولكنهم يتعرفون على
دائما . . . واليوم فقط ، بينما كنت فى
طريقى الى القرية بالسيارة أقبل موزع
البريد ومر بدراجته بجانبى ، وحمل
الرجل فى ، ثم نظر مرة أخرى ، وضغط
على قرامله ، وقفز ، وشد قامته وحيائى
قائلا : « كولونيل هانلون . ما أجمل
أن نراك ثانية ! مرحبا بك »
أن كل مسكن تقريبا لا يزال لديه
غطاء سرير أمريكى يستخدم غالبا
كغطاء للمائدة فى المناسبات التى

يحتفل بها . وقد شرحت مدام « نيكول »
موس دى رولى « هذا الامر لى فقالت
« ان الارض فى مثل هذه القرى غير
خصبة ، والحياة قاسية ، ويميل
الناس الى الوقوف بعيدا ، حتى يروا
ماذا يريد الغريب منهم . ولكنهم
لا يشعرون حيالك بأى قلق ، بسبب
الاعطية . لقد أعطيتهم صفحة صغيرة
فى التاريخ ، وهم فخورون بها ، بهذه
الصفحة الصغيرة ، لأنها صفحتهم .
انها تجعلهم أحسن حالا »

ولما كان اسمى قد كتب أيضا على
هذه الصفحة الصغيرة ، فانشى أنا
الآخر أفخر بها فى تواضع

بقلم جون هانلون



عودة . .

كان ممثل السينما رد سكلتون مسافرا بالطائرة من روما مع عدد من الركاب عندما
أصيب محرك الطائرة بخلل خطير وهى فوق جبال الالب . . واضطر الطيار الى القاء ١١
الف لتر من الوقود لتقليل خطر حدوث انفجار عند الهبوط .

وكان رد سكلتون يجلس فى مقعد امامى الى جوار قسيس أمريكى كان يردد افضل
صلواته ، وعندئذ التفت سكلتون الى الركاب وراح يلقي نكاته المضحكة عليهم حتى يشغل
أذهانهم عن الخطر المحدق بهم . واخيرا هبطت الطائرة هبوطا اضطراريا فى حقل من
الدريس ، وبعد ذلك قال رد سكلتون للركاب الذين كانوا لا يزالون متصلين من الرعب :
« والآن سيداتى وسيداتى تستطيعون جميعا ان تعودوا الى العادات التى تخليتم

« ان الكثيرين منا يريدون أن يعطوا ...
ومن حسن الحظ أن للكرم صورا كثيرة »

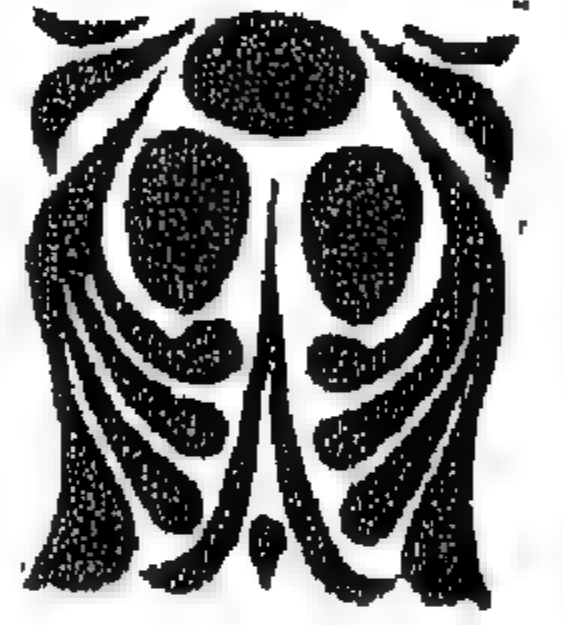
سرّ العطاء الجميل

لماذا . واخذنا نتحدث عن الاخذ والعطاء
وهما نسيج الحياة اليومية وشيئا فشيئا
زال التوتر من قسّمت وجهها
واخذت تنظر الى « المنح » من زاوية
جديدة .

وبدأنا حديثنا عن المال ، لانه اكثر
الصور المألوفة للكرم ، ويجب الا
نقل أبدا من قيمة تبرعات هؤلاء
الاغنياء التي انشأت كثيرا من مؤسسات
الاحسان ، ألا اننى اعتقد ان اصحاب
الملايين انفسهم ، سيكونون اول من
يعترف بأن كرمهم الحقيقى من نوع
مختلف .

فقد حدث أثناء وباء الانفلونزا
الرهيب الذى تفشى فى عام ١٩١٨ ،
عندما اثقل العمل كاهل الاطباء
والمرضات الى درجة محزنة ، وساءت
الاحوال فى المستشفيات والمنازل الى
درجة مخيفة ، ان قرر بعض اعضائه
احد النوادى الخاصة فى مدينة نيويورك
ان يتطوعوا للمساعدة . كانوا اغنياء

ان نارامتقدة ، وغسق
الشتاء ، هما خير جو
لاطلاق المشاعر الحبيسة
... وفى هذا الجو



أخذت صديقتى

التي تكتم ما فى قلبها عادة - تتحدث
من نفسها فقالت : « من أعسر
الاشياء التي كان على ان اقوم بها ،
اننى لم استطع قط ان اكون كريمة
لانه لم يكن لدى قط ما أمنحه »

وقد أدركت ماتعنيه ، فقد منى
زوجها بسلسلة من الامراض اثقلت
كاهليهما بالدين ، وكانا يحاولان ان
يتيحيا لطفالهما الثلاثة قسطا طيبا من
التعليم ، وكان عليها ان تفكر مرتين
قبل ان تنفق بنسا واحدا . . ومع
ذلك فلم يكن هناك فى البلدة من يركن
اليه الناس طلبا للمعونة اكثر منها ،
وان بدا انها لم تكن تعرف ذلك .

وقلت لها فى شبه شخبط : انك
اعظم من عرفتهم « عطاء » ، وسأخبرك

متقدمين في السن ، وكان من السهل عليهم ان يقدموا مبالغ كبيرة من المال للمساعدة في التخفيف عن الآلام ، ولكنهم بدلا من ذلك ، ارتدوا الملابس البيضاء ، ومسحوا ارضية المستشفيات وأشرفوا على استحمام المرضى ، والعناية بهم ومواساة المحتضرين واقاربهم ، ثم يفرغهم التعب او الخوف على انفسهم لقد كانوا رجالا كرماء حقا . . . لم يمنحوا مالهم بل انفسهم .

وهناك عاملان يحددان قيمة العطية هما الدافع لنا على العطاء ، والروح التي نتلقاها بها .

وقد حكى لي احد معارفي قصة « شجرة المانوليا » التي قدمتها له زوجته هدية بمناسبة عيد ميلاده . فقد عاد من عمله الى منزله مبكرا ، فوجد ان « جيمس » - الذي يساعدني شئون المنزل بعض الوقت - يحفر حفرة في الساحة الامامية للمنزل ، على الرغم من ان ذلك اليوم لم يكن من ايام عمل جيمس هناك

وقال لي الزوج : وذكر لي جيمس انه عرف ان زوجتي ستهديني شجرة المانوليا ، ثم اضاف قائلا : لم يكن في مقدوري قط ان اعطي الكثير ، ولكنني اردت ان اعطيك شيئا ، وسأقوم ياهدائك هذه الحفرة : ولم يسبق ان

قدرت هدية اكثر مما قدرت هذه الهدية ان هبه المال ، تحتاج اكثر من اية منة اخرى ، الى يد رقيقة حساسة قد فقدت كانت « سارة برنار » تحتفظ بوعاء مليء بالنقود ، في حجرة خلفية بمنزلها ، وكان زملاؤها من الممثلين ، يعلمون انه في استطاعتهم الالتجاء اليه في وقت الحاجة ، دون ان يلحظهم احد وعندما سمع احد المصورين الناجحين بهذه التجربة ، قرر ان ينسج على منوالها ، وقال لي بعد ذلك : ان الوعاء كان يعيد ملء نفسه بطريقة سرية فان بعض اصحاب المروءة من الذين كانوا يأخذون ، تحولوا بدورهم الى اهل عطاء اسخياء . وحسن تقبل العطاء ، هو الجانب الآخر من عملة الكرم الذهبية . فالهبة التي تقبل بطريقة فظة ، يمكن ان تؤدي الى ضرر عميق . واذكر انني قابلت زوج احدي صديقاتي وهو في طريقه الى منزله ، وقد حمل طردا انيقا ، وكان يبدو مشرقا ، كانه تلميذ في عطلة .

وقال لي : ان « بتي » كما تعرفين كانت ترغب دائما في الحصول على معطف من الفراء . وقد امضيت عامين اقتصد من هنا وهناك . . . وها نذا قد حصلت عليه بمناسبة ذكرى زواجنا . فتعالى معي الى المنزل ، لترى كيف

يشرق وجهها فرحا ٥٥٥

وتوجهت معه ، وتطلعت الى زوجته
وهي تفتح الصناديق وكان اول
ما نطقت به من عبارات التعجب قولها
« بيل ٥٥٥ كيف استطعت الحصول عليه ؟
أنت تعلم أننا في حالة ملحسة الى
سجادة جديدة » ثم قالت بعد ذلك
في حلق « بطبيعته الحال انه جميل منك
للغاية » ولكن الوقت كان متاخرا جدا
فقد اصاب الصقيع بهجة العطاء ،
والغى جهد عامين من التفكير الكريم !
وفي ذاكرتي صورة من نوع آخر لتقبل
العطاء ، انها سيدة غنية تملك كل ما
يتمناه قلبها ، وقد سمعتها يوما تشير
الى بعض الاشياء الطفيفة التي تتطلب
منها القيام بجولة متعبة في قلب المدينة
لم يكن لديها متسع من الوقت للقيام
بها ٥٥٥ وأحسست أنني وجدت أخيرا
شيئا استطيع ان افعله من اجلها وقد
ادهشني ، ومس قلبي ان ارى دموع
الفرح في عينيها وهي تقول : « انى
شاكرة لتجشمك كل هذا الطريق من
اجلى »

ان تقديرهما الكريم لهديتي
الصغيرة من « الوقت » ، جعلنى مدينة
لها بصورة ما ، وانى لا ذكر عبارة
قراءتها يوما تقول « ان تلقى الهدية
بالروح المناسبة ، يعد بمثابة تقديم

هدية مقابلة ، ولو لم يكن لديك ما
تعطيه مقابلا »

ولقد وجدت انه ليست هناك هدية
خير من اهداء وقت الانسان ، فأننا
فى مثل هذه الحالة ، نعطي الكثير من
انفسنا ، التي بدونها تصبح الهدية
عارية ، ومع ذلك يجد الكثيرون منا
ان الوقت الذي يمنحونه للآخرين هو
تضحية اكثر من منح الاشياء المادية .
حدث يوما ان كان احد معارفى
مشغولا بالعمل فى مكتبه ، عند ما دخل
عليه احد اولاده الصغار فعرض عليه
مجموعة من الاشياء ليلهيها بها
كأعاريته مديته ، أو قلم رصاص أو
قطعه من النقود ٥٥٥ وأخيرا سأله
قائلا « يا بنى ٥٥ ماذا تريد ؟ » فما
كان من الابن الا أن قال « ابى ٥٥٥
اننى أريدك أنت فقط ! »

ونحن نعرف جميعا اناسا يبدوون
فى ظاهرهم ، اباء كرماء ، يبذلون كل
شيء بسخاء من اجل اولادهم ، ويفرضون
على انفسهم الحرمان فى بعض الاحيان
فى سبيل ذلك ، ونعلم كذلك ، انه
كثيرا ما ينقلب هؤلاء الاطفال الى
ناكرين للجميل ، افسدهم التدليل ٥٥
والاب الحكيم هو الذى يدرك ان خيرا
ينفق على الاطفال ليس المال ، بل الوقت
وقد قال احد رجال الاعمال الناجحين

لأحد جيرانه : « هل تريد ان تعرف ما الذى ساعطيه لابنى بمناسبة عيد الميلاد ؟ »

وكان الجار يتوقع ان تكون هدية غالية الثمن ولكنه دهش عندما قدم اليه رجل الاعمال ، ورقة كتب عليها « الى ولدى العزيز . . . اننى امنحك ساعة واحدة من وقتى كل يوم من ايام الاسبوع ، وساعتين فى كل ايام الاحاد ، على ان تستخدمها - كما تشاء - ابوك »

وكان تعليق الجار هو : « انها اعظم هدية يمكن ان يقدمها الانسان ، ومع ذلك فهى هديه يجب ان يقدمها كل اب لابنه »

وكما انه لايلزم ان تتكلف الهدية مبلغا كبيرا من المال ، فان الوقت الذى تنفقه على الآخرين ، يجب الا يكون هو الآخر ، عبئا ثقيلا عليك .
واذا لم تستطع ان تتفرغ لزيارة صديق بعد ظهر احد الايام ، فانك تستطيع ان تحييه تليفونيا ، واذا بدت لك كتابة الخطابات ، عملا ثقيلا .
فيمكن ان ترسل بطاقة : اعرف سيدة تشغل منصبا كبيرا يستغرق كل وقتها ، تحتفظ بتشكيله مختلفة من بطاقات التهاني لمختلف المناسبات ، كالتهنئة بذكرى زواج ، الاستفسار عن

صحة المرضى وغير ذلك ، بحيث لايمكنها ارسالها الاكتابة العنوان ووضع طابع بريد على المظروف ، وقد اكسبها ذلك سمعة طيبة بانها صديقة كريمة تفكر فى الجميع .

ان الكرم الحقيقى ، يتطلب منا اكثر من مجرد نزوة حنان ، انه يتطلب قبل كل شىء الخيال . . . والقدره على رؤية كل مشكلات الناس ، واحتياجاتهم ، وان نعرف كيف نبذل انفسنا من اجلهم بصورة فعالة .

واذا كان هناك شىء واحد اريد ان القنة لطفل قبل كل شىء آخر ، فهو ان يكون قادرا على ان يتخيل نفسه فى موضع الآخرين . ان يدرك ما تتكبد به امه من ارهاق وما يعانيه والده من قلق ، وما يساور اخاه الصغير من مخاوف العزله ، وان يبذل من نفسه بسخاء ليخفف اعباءهم فالطفل الذى يتعلم ان يكون كريما دائما سوف يصبح رجلا كريما ، محبوبا الى حد كبير ، وهكذا ينجح حقا فى حياته .

ان الكثير منا يريدون ان يعطوا ، ومن حسن الحظ ان هناك صورا كثيرة من الكرم ، اننى افكر فى ذلك النوع الذى يجد البهجة عندما يصادف غيره حذوا سعيدا ، وكرم التسامح الذى يجعل الانسان قادرا على رؤية الاشياء

من وجهة نظر الغير ، ويسلم له بحقه في ان تكون له آراؤه وصفاته للميزة وهناك كرم اللبابة ، الذي يتجنب الكلمات او الافعال الطائشة وكرم الصبر ، الذي يستمع الى قصة بلوى الغير ، وكرم العطف الذي يشاطر في حمل اعباء خيبة الامل والاحزان .
ولعل اعظم انواع الكرم هو حسن الظن الذي يرفض ترديد عبارات القيل والقال المليئة بالخبث ، والذي يعتقد في الافضل دون الاسوأ .
ومنذ وقت ليس ببعيد ، عرقت صديقتي - صديقة النار المتقدة -

ان احد سكان البلدة أصبح منبوذا بصورة ما من الهيئة الاجتماعية فقامت على الفور بتتبع قرية دنيئة حتى عرفت مختلفها ، واجبرته على اعلان الحقيقة .

وقلت لها وقتذاك : ان كرمك يفوق كل هذه الانواع من الكرم فقد اعطيت نفسك . وامن احد يستطيع ان يعطي اكثر من ذلك .

ورأيتها في ضوء النار المتقدة وهي تبسم في حياء تكسوه السعادة وكأنها وجدت راحة لم تكن تتوقعها .

بقلم : ويل



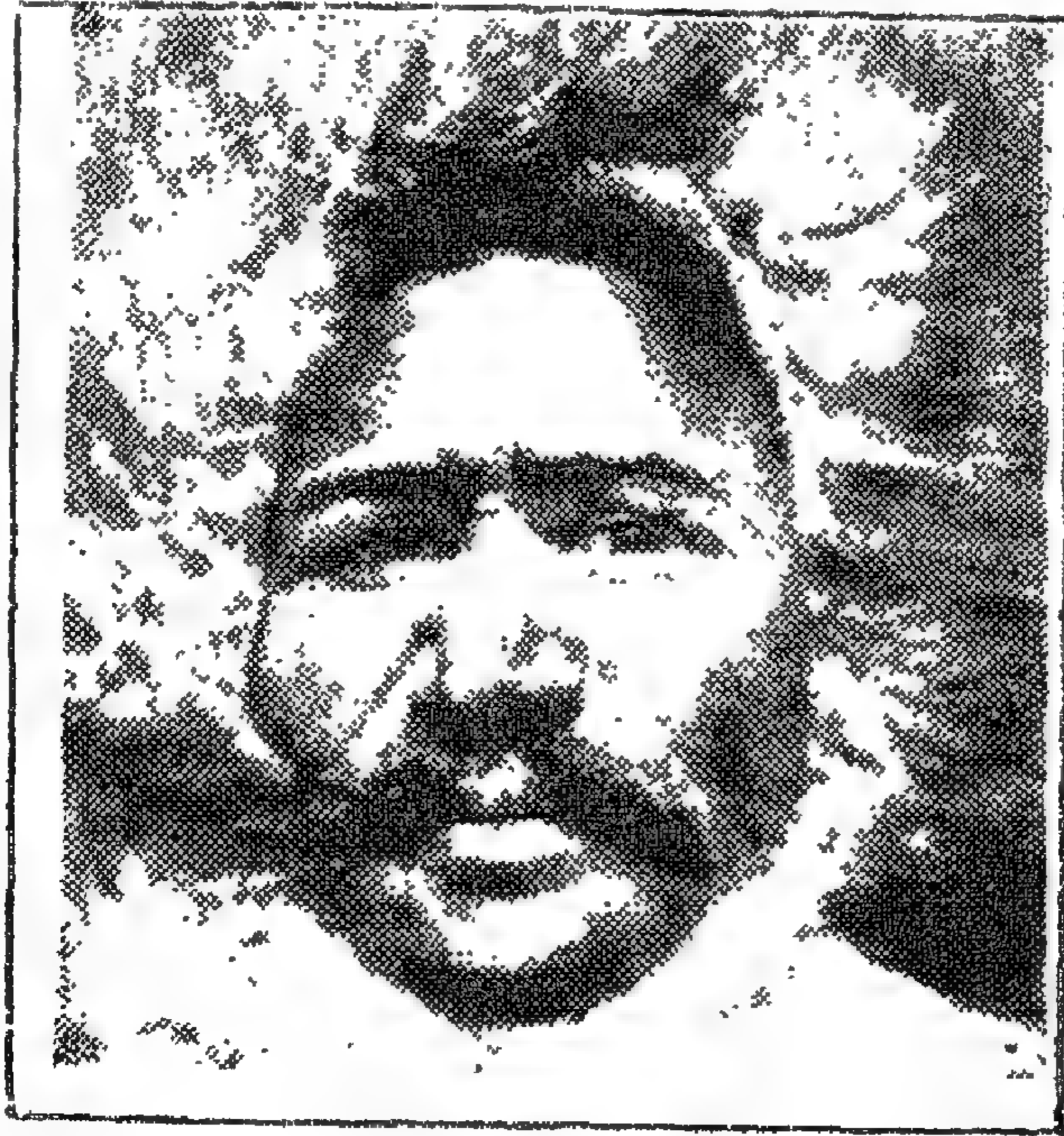
علاج الفرور

أصبح ولتر دارموش قائدا للاوركسترا وهو مازال شابا صغيرا . . وقد بهره هذا النجاح المبكر ، حتى انه بدأ يظن ان الاوركسترا لا يستطيع العمل بدونه . .
وحدث يوما خلال احدى البروفات انه نسي عصا المايسترو ، فقال لاعضائه الاوركسترا : (هل احد هنا عصا زائدة ؟)
وما كاد ينتهي من كلماته ، حتى رأى ثلاثة من عازفي الكمان يخرجون من ستراتيم ثلاث عصي ويقدمونها له . .
وأما هذه الحادثة الى عالم الحقيقة فلم يعد يعتبر نفسه بعد ذلك شخصا لا يمكن الاستغناء عنه !



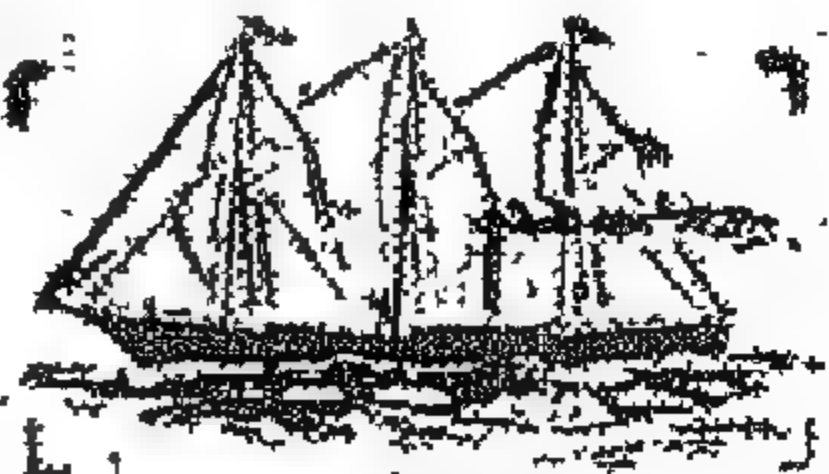
العاثون على النفسية : الناس على استعداد للعمل من اجل النفسية ، لولا ان
المنيا تضر !

على فثمة العالم



عن كتاب AHDOOLO

بقلم فلويده ميللر





من يتقن الكثير من الاعمال وخادما خاصا
للرجل الشهير الذي منحه اخلاصه ، والذي ظل فترة
طويلة يبخسه قدره بسبب جنسه وثقافته .. ولكن
عندما تطلب الامر رجالا ذوى شجاعة واحتمال يفوق كل
تقدير، أثبت ماثيو هنسون أنه أكثر من ند لهذا التحدي،
وتعثر آخرون بينما أتم هنسون مع الاميرال روبرت
بيرى أول حملة ناجحة على القطب الشمالى .

وهاهى ذى قصة مثيرة من قصص المغامرات ... قصه رجل تغلب على
كل العقبات التى لا يمكن تذليلها ليصبح بطلا أمريكيا ، وأسطورة لا
تزال حيه فى أقصى الشمال

رحلة استكشافية للقطب ، وها هو
بيرى يقف الى جواره على سطح «كايت» ،
ولا يزال الشك يساوره فى أن هنسون
يستطيع أن يعمل جيدا فى القطب
الشمالى .

وقال هنسون فى تأمل : لقد رأيت
كيف يؤثر الشمال على الانسان ..
لقد سيطر على شعورى ، حتى اننى
أشعر كأننى لا أريد الرحيل عنه قط
ولم يقل بيرى شيئا آخر ، بل
استدار متجها نحو مؤخر السفينة ،
وبينما كانت «كايت» تواصل جهودها
فى ذلك الجليد ، ظل هنسون مصوبا
عينيه على الثلج الذى أقامه حتى حدثت
اصطدامة مكتومة فجأة هزت السفينة
ودفعت مؤخرها بشدة الى اليسار .
واستدار هنسون بسرعة ليرى رجل

ماثيو هنسون فوق سطح
السفينة الشراعية الصغيرة
«كايت» وراح يرقب مقدمها وهى
تشق طريقها خلال بحر الثلج الذى
يحيط بها .. كانت السفينة تحدث
شقا ثم تتراجع للوراء لتعود مرة أخرى
الى الامام بأقصى سرعة وعنف ، وشراعها
يضرب فى الهواء ..
وبعد لحظة أخرى انضم رجل أطول
قامة الى هنسون ، وتفرس فيه قليلا
ثم سأل :
كيف الحال يا ماثيو ؟

وتوقف هنسون قليلا .. كان
يعرف الفكرة التى تكمن وراء هذا
السؤال .. لقد كان زنجيا .. والرجل
الوحيد من جنسه الذى اختاره الملازم
روبرت لى بيرى لمصاحبته فى أول

الدفة وهو يجرى نحو رجل رقد على السطح يتلوى ، وعلى الفور انطلق هنسون بأقصى سرعة نحو المؤخرة ... كان الرجل الذى يتلوى من الألم هو بيرى . لقد أصابت كتله ضخمة من الثلوج دفة السفينة ، قدفعها الى أعلى بشدة ونزعت عجله القيادة من أيدي العاملين عليها ، وأطارت يد الدفة الحديدية الثقيلة عبر السطح الخلفى حيث يقف بيرى كأنها منجل جبار ، فكسرت عظمة ساقه اليمنى فوق الكاحل .

وحمل هنسون وثلاثة رجال بيرى عبر السطح المضطرب ، وهبطوا به الى أسفل ، وبعد أن تم تجبير الساق ، حتى وافق كل من على المركب على أن البعثة يجب أن تعود الآن أدراجها ، ولكن عندما تقدم الدكتور فردريك كوك جراح البعثة ليعرض رأيه ، أوقفه بيرى وسأله : كم من الوقت سيمر قبل أن أتمكن من السير مرة أخرى على هذه الساق ؟

فهز كوك كتفيه وقال : ربما أربعة أو خمسة شهور ... هذا أمر يتوقف عليك .

فقال بيرى : سأكون اذن على استعداد لزحف الربيع على الغطاء الثلجى .. وبعد بضعة أسابيع

سأجعل هنسون يصنع لى عكازين فقال كوك فى عجب : أتنوى السفر على عكازين ... فوق الثلج ؟ فأجاب بيرى فى لهجة حازمة : لقد استثمر الشعب كثيرا من النقود فى هذه البعثة يا دكتور ولن أعود لأى سبب يتعلق بصحتى .

وأحس هنسون وهو يقف فى ركن من المقصورة بموجة فخر ... لقد أدرك الآن أن الرجل الذى أخلص له يستحق هذا الاخلاص تماما .

وفى السنوات التالية زاد هذا الولاء قوة خلال فترات العزلة والألم والجوع والهزيمة التى تحملها حتى وقفوا أخيرا معا ، شبه أحياء يتشاطران ذروة النصر لمغامرتهم الكبرى فى القطب الشمالى !

لا أحد يعرف ما هناك

كان أول لقاء بين الرجلين بطريق المصادفة ... فى ربيع عام ١٨٨٧ ، عندما كان بيرى يقوم بتجهيز رحلة الى أمريكا الوسطى ، قدمه الى هنسون صاحب متجر للقبعات كان يعمل فيه هنسون ، وبعد أن فحص بيرى الشاب الزنجى ، قال له ببرود :

... اننى ذاهب الى نيكاراغوا لمعاينة مكان مقترح لشق قناة للسفن بين المحيطين الاطلنطي والهادى ، وأنا فى

حاجه الى فتى يقدر المسئوليه يصحبني
كخادم خاص . . . انها بلد مليه
بالغابات وجو كريه ، ولن يكون
العمل سهلا . . فهل تريد الوظيفة؟

وقبلها هنسون على الفور . . . وامضى
الاثنان الشهور السبعة التاليه
يكافحان الحشرات والحرارة الاستوائية
ويخوضان خلال الطين والوحل
وينامان على ضفاف الانهار الاستوائية
على اصوات التماسيح القريبه منهما ،
وسرعان ما تعلم هنسون انواعا جديدة
من المهارة ، واصبح مساعدا خاصا
ليرى فى معاينه الارض ، ولكن يرى
لم ينطق بكلمة مديح واحدة الا بعد
أن ركبا السفينة وكادا يصلان الى
الوطن مرة أخرى . . . ففى اليوم
الاخير قبل الوصول الى الميناء استدعى
هنسون الى مقصوده وقال له :
« لقد قمت بعمل طيب فى نيكارا جوا
ياماثيو ، ثم صمت . . وعندما تكلم
مرة أخرى ، قال لنفسه أكثر مما قال
لهنسون :

— أليس من العجيب . أننا كدنا
ندخل القرن العشرين ، ومع ذلك فلا
تزال هناك ألوف من الكيلو مترات
على ظهر هذا الكوكب لم يرها انسان
بعد ؟ ولم يصل أى انسان على مسافة
ألف كيلو متر من القطب الشمالى . .

ماثيو . . سأقوم بتنظيم بعثة لشمال
جرينلند ، فليس هناك من يعرف ماذا
هناك . . . هذه الارض قد تمتد رأسا
الى القطب . فهل ترغب فى الذهاب
معى ؟

وقال هنسون بعد تردد قليل :
— سأذهب معك ، وأعتقد أننى
سأحمل الحياة هناك كأي رجل آخر
وفى السنوات الثلاث التالية
وفى الوقت الذى كان يرى يجمع
فيه الاموال ويقابل الرجال الذين
سيصحبونه ، ويضع خطط البعثة
كان هنسون قد انتقل الى مركز ي فوق
مركز الخادم بقليل . . ولكن منذ
اليوم الذى أقلت فيه « كاييت » من
بروكلين فى يونيو ١٨٩١ أثبت
هنسون مرة أخرى أنه لاغنى عنه
كرجل يقوم بكل الاعمال ، فهو نجار
وسباك وطاه

شقيق الاسكيمو

كان خليج « انجلفيلد » يفصل بكتل
طافيه من الثلج لا يمكن اختراقها ،
ولكن الى الشمال قليلا يقع خليج
« ماكورميك » . وهو بوغاز صغير على
سفح جبل صخرى شاهق مغطى
بالطحالب . وراح يرى يدرس الشاطئ
وقد اضطجع على السطح وساقه
المربوطه فوق صندوق صنعه هنسون ،



آخر من البعثة هولانجندون جيبسون،
وعالم في الطيور يدعى آستروب
وهو بطل نرويجي في الانزلاق ،
وجون فيرهوف عالم المعادن، وهنسون،
وأخيرا ربطوا بيري فوق لوح خشبي
كبير وحمله هنسون مع ثلاثة بحارة
الى الشاطئ
كان المبنى الذي أطلقوا عليه اسم

ثم قرر أن يكون مقر البعثة الشتوي
في هذا المكان
وانزلوا الى الشاطئ الاطعمة
والاسلحة والمهمات ، والاشباب التي
سيقام بها المنزل الذي سيعيشون
فيه ، وكانت كتل الخشب مقطوعة
من قبل لكي تقام على الفور ، وهي
مهمة قام بها الدكتور كوك وعضو

« رد كليف هاوس » أو « منزل الصخرة الحمراء » مصنوعا من قالبين معزولين ، وكان ثلث هذه المساحة مفصولا بحاجز خاص ومخصصا لبيروا وزوجته الشابة جوزفين التي أحضرها معه مما أثار بقيه أعضاء الجماعة وبينما كان يرى متضايقا من عجزه ، راحت بقية البعثة ترتاد المكان وتجمع عينات من الزهور والصخور، وتصيد الغزلان والارانب القطبية وبعد قليل عاد جيبسون وفيرهوف ومعهما كتلة جيلاتينية من لحم حوت متآكل ودهنه ، وقد وجداه في مخبأ قريب مما يعنى أن هناك أسكيمو في المنطقة .

وسرعان ما طلب الدكتور كوك الذي يهتم بعلم الاجناس السماح له بالخروج مع بعض الاعضاء للبحث عنهم وبعد ستة أيام عاد مع أسرة صديقة من الاسكيمو ، وقد أحضرت كل ممتلكاتها لتقيم معسكرا على مقربة من (رد كليف هاوس) خلال الشتاء ، وما كادوا يصلون حتى اتجه رجل الاسكيمو « ايكواه » وزوجته نحو جوزفين يرى ، اذ كانت أول امرأة بيضاء يقع عليها بصراهما ٥٠ وراحا يدوران حولها ببطء وقد امتلأت عيونهم السوداء بسرور بالغ ، ثم راحا

يضحكان وهما يشيران الى شعر مسن يرى المتجمع فوق رأسها والقبة الانيقة التي تعلوه ، وثيابها العجيبة . وعندما انتهى ايكواه وزوجته من الضحك ، شاهدا هنسون يقف على مقربة منهما ، فاتجها اليه وهما يتكلمان بسرعة وتأثر ، ولم يضحكا هذه المرة ، بل ابتسما ، وأحدا اشارات لم يستطع أحد تفسيرها وأخيرا أمسك ايكواه ذراع هنسون وجذب كفه ، وقرب ذراع الزنجي من ذراعه ٥٥٥ كان لون الجلد متشابها تقريبا

وقال ايكواه : « اينوى ٥٠ اينوى » وعلى شفثيه بسمة كبيرة ٥٥ كان ايكواه من قبيلة اسكيمو تقطن في مضيق سميث ، ويطلقون على أنفسهم اسم « اينوى » ٥٠ ولما لم يكن هنسون رجلا أبيض ، فلا بد أنه من الاسكيمو !

وعندما فهم هنسون أخيرا ما يريد ايكواه أن يقوله ، قهقه وأحاط الاسكيمو الضئيل الحجم بذراعيه ٥٥ ومع هذا العناق بدأت أسطورة « ميتي بالوك » - وهو الاسم الذي أطلقته الاسكيمو على « أخيه » هنسون !

المحاولة الاولى

وسرعان ما أقبلت بقية القبيلة «

وجاءت أسر أخرى لتقييم أكوأخها على مقربة من بيت (رد كليف هاوس)
كان أسكيمو قبيله « اينوى »
كانهم مازالوا فى العصر الحجري ،
لاحكومة ولا دين ولا نقود أو لغة
مكتوبة ، لا يمتلكون غير كلابهم
وأسلحتهم . . . طعامهم لحوم ودهن
ودهن ، وثيابهم جلود الحيوانات
والطيور . . . كما انعدمت بيوتهم الخرة
والخمور والأمراض المعدية ، وجرائم
القتل والحروب ، كانوا شعبا بسيطا
سعيدا ، ذكيا بارعا . . . وقد أخذ
أيكواه وصديقه «اهنالكا» على عاتقهما
تعليم هنسنون لغة الاسكيمو - وهى
من أصنع لغات العالم - ومع أن
هنسنون كان أقل رجال البعثة تعليما
فقد كان أمهرهم فى إتقان هذه اللغة
العجيبة .

وبينما كان ليل القطب يقترب ،
أرسل بيرى رجاله للتدرب على الانزلاق
وانشاء مخابىء للطعام على الغطاء
الثلجى ، وهو القبة غير المحطمة
للجليد المتجمد التى تكسو الجزء الأكبر
من جرينلند . . . وكان أيكواه واهنالكا
هما معلمى هنسنون فى أهم الدروس
كلها ، وهو فن البقاء على قيد الحياة
فى الشمال . . . والسيطرة على كلاب
الاسكيمو ، فهذه الحيوانات العجيبة

تستطيع أن تقوم بقدر عظيم من العمل
بقدر صغير جدا من الطعام ، وكان على
بيرى أن يعتمد عليها للوصول به عبر
الغطاء الثلجى والعودة مرة أخرى . .
وقد آتقن هنسنون فن معاملتها العسير
أيما إتقان

وفى خلال شهر واحد استطاع
هنسنون أن يقود الكلاب بنفسه ببراعة
وسرعة . . . ولكن هنسنون لم يذهب
فى أول رحله استكشافية
ولكنه أحس بارتياح عندما قام
فريقا من الكلاب الى الغطاء الثلجى
مصطحبا بيرى وامدادات اضافية الى
القاعدة الامامية التى أطلق عليها اسم
« معسكر المخبأ » ومن هذه النقطة
ذهب بيرى وآستروب وفريق مساعده
مسافة ١١٠ أميال أخرى الى «معسكر
الانفصال » ، حيث عاد الجميع ماعدا
بيرى وآستروب

وكانت شهور الصيف التالية مخيبة
لآمال هنسنون . فقد كان بقية الرجال
يذهبون للصيد بينما تبقى مسنر
بيرى وحدها ، فتضطر لان تفعل ما تفعله
أغلب النساء فى ظل التوتر وهو
تنظيف المنزل ، وكان هذا هو عمل
هنسنون أيضا . . . كانا ينظفان كل
شئ فى الدار ثم يكرران كل ذلك من
جديد !

ابنة ٠٠٠ وابن !

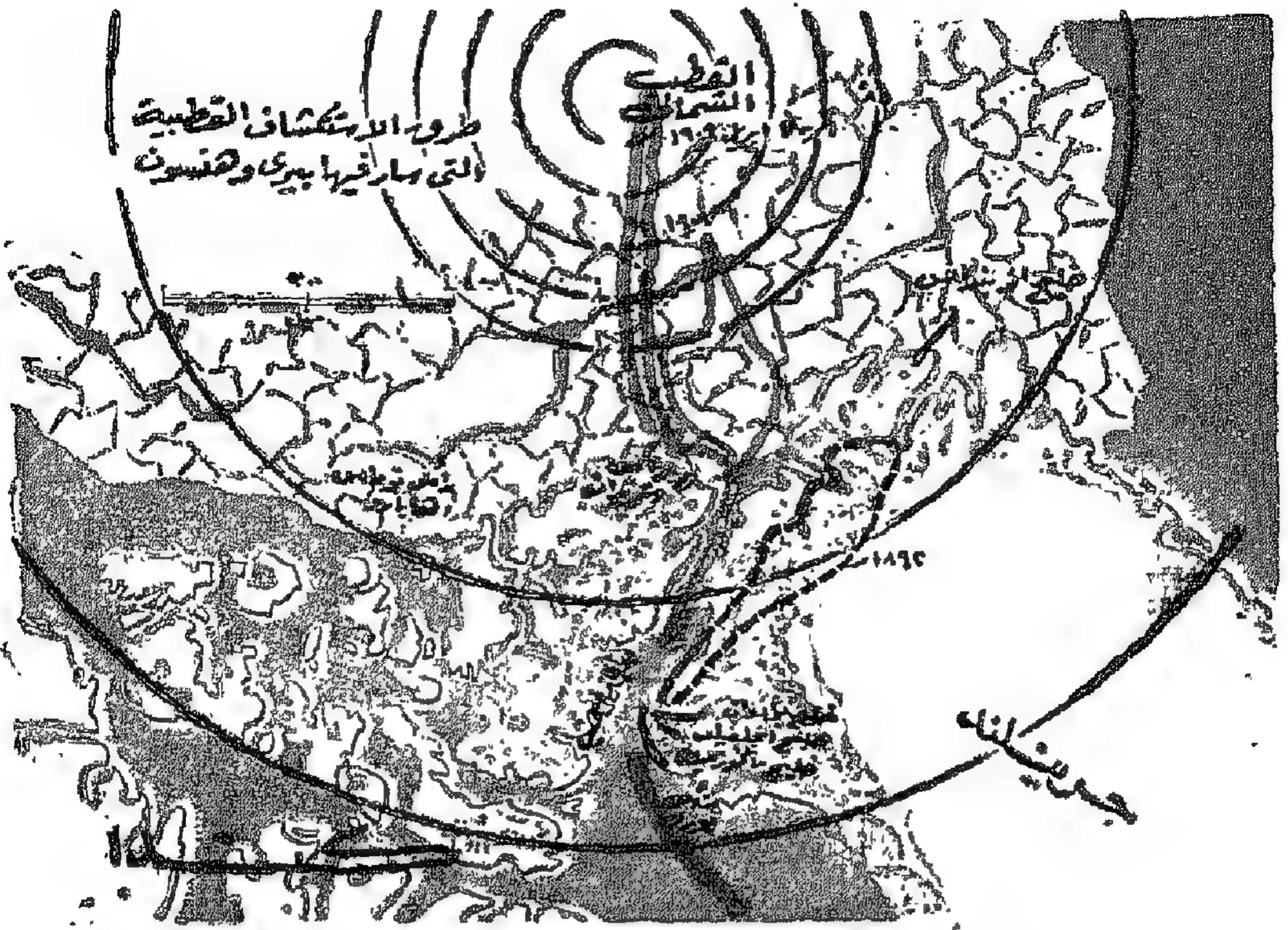
استقبل أعضاء البعثة عند عودتهم للوطن استقبال الإبطال ، ومع ذلك فقد كانت عملية تمويل البعثة الثانية يطيئة ، وأخيراً قرر بيرى أن يجمع الأموال عن طريق القيام بجولة محاضرات وقد شاركه هنسون في القيام بهذه الجولة التي أحرزت نجاحاً هائلاً ٠٠٠ وفي خلال ١٠٣ أيام قام بيرى وهنسون بالقاء ١٦٥ محاضرة حتى جمعاً مبلغاً يكفي للرحلة التالية واستأجر بيرى سفينة تدعى «الصقر» ، أقلعت بهما في ٢٢ يونيو ١٨٩٣ . كانت الجماعة التي صاحبتهما هذه المرة كبيرة تضم ١٢ رجلاً وممرضة ومسز بيرى ، كما أنها كانت جماعة لم تثلق تدريباً مناسباً لاداء الأعمال المنوطة بها ، فضلاً عن أن مسز بيرى كانت حاملاً !

واستقرت البعثة في خليج « بودوان » جنوب المعسكر السابق مباشرة ، وأقامت بيتاً جديداً أكبر حجماً أطلقت عليه اسم « مسكن الذكرى » ٠٠ وفي ركن مستقل منه وضعت مسز بيرى في ١٢ سبتمبر طفلة أسمتها « ماري بيرى » وأطلق عليها اسم « طفلة الجليد » وأقبل الإسكيمو من بعيد وقريب ليروا الوجه

وفي أغسطس بدأ فريق الإنقاذ سيره الى الغطاء الثلجي ، وفي اليوم التالي شاهدوا على مبعدة شبحين صغيرين يترنحان في سيرهما وهما يهبطان النهر الثلجي ٠٠٠ كان وجهاهما صاحبين هزيلين ، وأحذيتهما ممزقة ، وكلاهما الباقية على قيد الحياة لا تكاد تستطيع أن تجر أقدامها ، ومع ذلك فقد كانت عينا بيرى المحمرتان كالدماء من أثر الجليد تلتهبان بحمى الانتصار .

لقد قطع ١٩٠٠ كيلو متر واكتشف بحراً على الساحل الشمالي الشرقي لجرينلاند وأسماه خليج اندبندانس - الاستقلال - وهذا يجعل من المحتمل أن كتلة الأرض الضخمة ربما كانت جزيرة وكان هدف بيرى هو اثبات ذلك

وعندما صعد الى ظهر السفينة « كايت » طوق زوجته وقال في إرهاف بالغ : « سوف نثبت ذلك في العام القادم ٠٠ سوف اكتشف الساحل الشرقي في العام المقبل ٠ هذه الأرض قد تكون شبه جزيرة ٠٠ الطريق الكبير للقطب الشمالي ٠٠ في العام القادم سوف أنتزع أسرارها من قلبها الصخري ، فليساعدني الله » .



الصغير الابيض ويلمسوه بأصابعهم
السمراء .

ولم يسر أى شىء قط على مايرام . .
ومع مقدم الربيع ، ظل الحظ
السيئ ملازما للبعثة . . وأخذ بيرى
فريقا يضم ثمانية أشخاص الى الغطاء
الثلجى ، ولكن الصقيع والعواصف
شلت أعضاء الفريق عن العمل واحدا
بعد الآخر ، وكان لابد من اعادتهم الى
المسكن ، وواصل بيرى سيره مع
الفريق الذى يتناقص باستمرار
ولكن أحد الكلاب أصيب بجنون
قاتل ، وقبل أن يتسنى لهم اطلاق
النار عليه ، كان قد عقر كثيرا من

الكلاب الاخرى ١ . وكان بيرى ينوى
أن يعبر قمة الثلوج ويصل الى خليج
« اند بندانس » قبل اول ابريل .
ولكن فى ١٠ ابريل كانت البعثة
لا تزال على مسافة ٢٠٦ كيلو مترات
فقط من المسكن ، واضطر بيرى الى
اصدار الامر بالعودة بعد أن أصبحت
الجماعة أشلاء ممزقة ، وفى خلال رحلة
العودة ، أخفى مواد التموين بعناية ،
بعد أن وضع فوقها أعمدة طويلة
لتكون علامة عليها حتى لا تتكدر
فوقها الثلوج ، وهكذا يكون الطعام
قريبا منهم عند القيام بالرحلة التالية
عبر الغطاء الثلجى .

— سبأبقى معك

فابتسم بيرى قائلا : كنت على ثقة من ذلك • سيكون علينا أن نعتمد على الصيد خلال الشتاء ، وسيكون معنا فريق صغير من المتطوعين لايزيد على ثلاثة رجال •

ولكن تقدير بيرى لثلاثة رجال كان تفاؤلا مغرطا ، فقد كان جافا في سلوكه قليل الشئاء ، يطلب العمل دائما بلهجة أمرة ويسخر بشدة من الساكنين والمتمارضين ، ومن ثم انه عندما طلب متطوعين لم يتقدم اليه أحد ، وفي اللحظة الاخيرة تقدم المصحفي الشاب « هيو لي » • • • وهكذا تقلصت قيادة بيرى على رجلين فقط !

وقد غير الشتاء التالى كلا من بيرى وهنسون وانشأ علاقة جديدة بينهما ، وسرعان ما اختفت العلاقة التقليديه بين السيد والخدام • • • ولم يكن بيرى راضيا تماما عن هذه الصلة الجديدة في أول الامر ، ولكن الاحداث أكرهته على قبولها بعد أن جاء الى الشمال بغطرسية الجنس والنقسافة • وكان يعتقد أن الشخص المتعلم سيكون أكثر تحملا في المواقف التى تتطلب تحملا وقدرة على مقاومه الجوع والعطش والتعب والثلوج ، وقد أدى

وبعد ظهر احد الايام فوجئت مسز سوزان كروس بوجود هنسون أمامها والى جواره غلام من الاسكيمو وقال لها انه ينوى أن ينظفه فى الحمام ، وحاولت الاعتراض على ذلك ولا سيما أن الغلام كان إذا ثيات قدرة وشعر ملبد بالوساخات • • • ولكن هنسون وضع دلوا على الموقد وصمم على أن يفعل مايريد ، وعندما هددته الممرضة بأنها ستشكوه لمسز بيرى لانه أحضر غلاما مشردا معه ، قال لها :

— انه ليس مشردا يامسز كروس • • • انه ابنى ، واسمه « كودلوكتو » ، وكان سماح الاسكيمو لهنسون بتبنى هذا الطفل أمرا ذا مغزى ، فهم يحبون الأطفال حبا جما وعندما ماتت أم الطفل الارملة أعرب كل جيرانها عن تلهفهم على أخذ الطفل ، ولكن عندما أعرب هنسون عن اهتمامه به تخلى له الجميع عنه • •

هنسون يحل أزمة

كان مقررا أن تعود السفينه « الصقر » الى الشمال فى أغسطس ، وقد ذعر بيرى لفكرة العودة عليها مهزوما وتباحث مع هنسون فى المشكله قائلا انهم سيقون خلال الشتاء للقيام بمحاولة أخرى فى الربيع فقال هنسون على الفور :

ننقل معنا كميات من الشئ
والبسكويت والزيت واللحوم تكفي
نحن والكلاب لمدة شهرين في الطريق،
وهو قدر يكفي للرحلة الى خليج
« اندبندانس » ذهباً وايابا في
الظروف الطيبة، أما اذا ساءت الامور،
فسيكون علينا أن نعيش على ما نستطيع
العثور عليه في الغطاء الثلجي .

كأس الحياة الهشة

كان أول ابريل ١٨٩٥ هو التاريخ
المقرر لبدء الرحلة . وكان هنسون
قد صنع ثلاث زحافات وجربها في
الجرى ، ثم بدأ بيرى وهنسون ولي
سيرهم الطويل وكانت تصحبهم جماعة
صغيرة من الاسكيمو ، وقد ساروا
سبعة أيام الى المخبأ الكبير وهو المكان
الذي أودع فيه بيرى ٦٣٥ كيلو جراما
من اللحوم المجففة والدقيق والمولاس
والدهن لتموين الطواريء عندما اضطر
للعودة في العام السابق ، وكان يعتمد
على هذا الطعام ليحملهم عبر الغطاء
الثلجي ، ولكنهم لم يجدوا أى أثر لها
.. فقد دفنت هي الاخرى تحت اطنان
من جليد جديد . وقال بيرى :

— هذا يعنى أن علينا أن نمضي
بقية الطريق على لحم الغزال لنا ولحم
عجل البحر المجمد للكلاب فقال
هنسون : وماذا نفعل اذا نفذ ؟

هذا المعيار الى ارتكاب أخطاء مفاجعه
في اختياره للرجال ، وبسببه ظل
ثمرة طويله لا يقدر ميزات هنسون
حق قدرها ، ولكن الشمال علمه بعض
لتواضع وفي رحلتيه الاخيرتين الى
جرينلند ، كانت تحت قيادته مجموعة
تضم ١٤ رجلا فشلوا جميعا في
تحقيق آماله فيهم . . . عدا هنسون .
وكان الاسكيمو يحترمون بيرى
ويثقون فيه ، ولكنهم كانوا يحبون
هنسون ، وفي مجتمعهم البدائي أشياء
كثيرة تصنع من أجل الحب
لا الواجب .

وبدا بيرى وهنسون سلسلة من
الرحلات الى الغطاء الثلجي للعثور على
مخابئ الطعام التي أخفاها في العام
السابق ، ولكنهم بحثوا دون جدوى
عن الاعمدة الطويلة التي تركوها
كعلامات لهذه المخابئ . . . واخيرا
وجدوا أحدها وقد دفن المخبأ وتجمد
تحت أكداش من الثلوج . . . وهكذا
ضاعت كل المؤن اللازمة لرحلة
الربيع .

وقال بيرى لرجاله ذات ليلة :

— غدا سنأخذ كمية من لحم الغزال
المجمد ولحم عجل البحر ، ونرى الى
أى مدى يمكن أن تحل محل التموين
المفقود . . . وأعتقد أننا نستطيع أن

— سناكل الكلاب عندئذ .

وتملك الذعر رجال الاسكيمو عندما عرفوا أن يرى سيواصل زحفه وقال أحدهم : « يجب أن تعود معنا لأنك إذا ذهبت الى هناك ، فإن «كوكوياه» — أى شيطان الجليد — سيأكلك

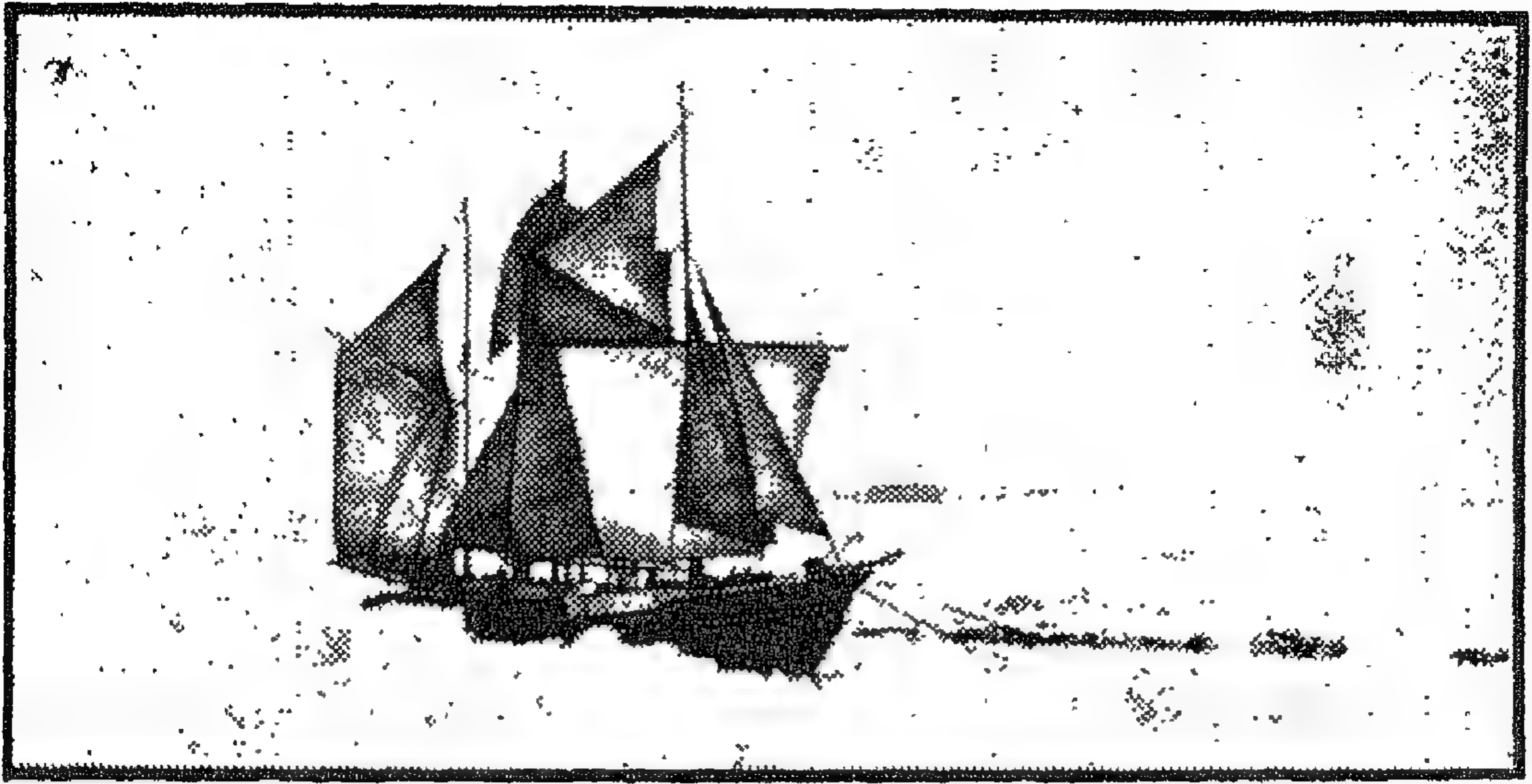
وساء الموقف بعد ذلك إذ سقط (لى) مريضاً ، وفى اليوم التالى واجهتهم عاصفة هوجاء ، وأصيب هنسون بقرصه صقيع فى وجنتيه ، بينما تجمدت الاصبع الكبيرة فى قدملى وهم منكمشون فى خيمتهم الصغيرة كما قاست الكلاب كثيراً من جراء العاصفة ، وعندما حان الوقت أخيراً لربطها بالزحافة تبين أن اثنين لافائدة منهما ولا بد من قتلها بالرصاص ، كما اضطروا خلال المسير بعد ذلك الى قتل عدد آخر من الحيوانات المرهقة حتى لم يبق منها غير ١١ فقط ، ليس بينها غير ثلاثة تستطيع السير ، واضطر الرجال الى مساعدتها فى جن الزحافات !

وفى ٦ مايو كان الموقف يشير اليأس ، فإن عليهم ألا يذهبوا كلاباً أخرى اذا أرادوا العودة ، ودلت قراءة يرى للشمس على أنهم على مقربة من خليج «اندبندانس» ولكن لى والكلاب لم تكن تستطيع السير خطوة أخرى .

وفى اليوم التالى ترك بيرى وهنسون (لى) فى الخيمة وانطلقا معا فى زحافة صغيرة نحو سحابة بعيدة فى الافق ، لعلها تكون أرضاً بها حيوانات ، ان لم تكن سرايا .

وكانت المنطقة أرضاً حقاً على الساحل الشرقى ، ولكنهما وصلا أولاً الى سلسلة من أخاديد طويلة متحدة المركز ، وبعد قليل سقط بيرى فى احداها وكانت ضيقه لحسن الحظ واستطاع أن يمسك نفسه فى اللحظة الأخيرة متعلقاً بكتفيه ، حتى استطاع هنسون أن يخرجها منها بشريط من جلد الزحافة بعد جهد شديد . وفى خلال دقائق أخرى من مواصلة سيرهما ، سقط هنسون فى أخدود آخر ، فأنقذ بنفس الوسيلة ، ولكن الجوع جعل حياتهما فى خطر . وسارا الى الامام عبر الأرض المليئة بالاعطاش حتى وصلا أخيراً الى جلمود من انقاض الصخور .

وشاهدوا آثار الارنب القطبى ، وروث قديم لثور المسك ، ولكنهم لم يعرفوا ان كانت هذه الآثار تدل على وجود الصيد منذ أسبوع أم شهر . وعادا أدراجهما الى المعسكر الذى يقع على مسافة ٤٠ كيلو مترا وقد بلغ بهما التعب مبلغه وكادا يفقدان الأمل .



وما كادا يصلان حتى لوح لهما «لى»
بيده وهو يرقد فى الخيمة وقد ازداد
وجهه شحوبا من المرض ، وقال لهما
ان كلبين اخرين قد نفقا :

وقال بيرى ان فى استطاعتهم
العودة الآن ولا شك فان لديهم
مايكفى من الاكل لانفسهم وهناك
احتمال طيب فى أنهم يستطيعون
العودة على اقدامهم مسافة ألف
كيلومتر اذا شرعوا فى العودة فورا .
ثم قال : « ولكن هناك ثور المسك
فى مكان ما من الركام الصخرى
ويمكننا أن نغامر بكل شئ فى سبيل
الحصول على صيد اخير ، ولكننا اذا
ذهبنا ولم نجد هذه الثيران فلن
نستطيع العودة ابدا الى « مسكن
الذكرى » :

وعندما استيقظوا من النوم ،
استعرض بيرى الموقف بتؤدة . : كان
هدف الرحلة هو أن تقرر ما اذا كان
الغطاء الثلجى يتجه شمالا الى القطب ،
واذا كان الامر كذلك ، فعليهم متابعتها
الى أقصى مسافة ممكنة . وقد أصبح
هذا الامر مستحيلا الآن . ومع ذلك
فقد كان مترددا فى العودة دون
اكتشاف ما اذا كانت كتلة الارض
تمتد حقا الى قمة العالم أم أنها تنتهى
فى بحر ما . : وقد وصلوا الى هذا

وترك بيرى لزميليه مهمه اتخاذ القرار ٢٠ وبعد تردد قصير ، قال هنسون ولى أنهما سيذهبان معه للبحث عن الصيد ٠٠ وعندئذ نهض بيرى فجأة وقال : « سوف نسمى هذا الجزء من الثلوج والجليد (معسكر الارادة) ٠٠ وكتب فيما بعد يقول « فى هذه اللحظة الباردة الحازمه ، امسكنا كأس الحياة الذهبية بأيدينا ٠٠٠ وفجأة أصبحت هذه الكأس هشة جدا ، !

الصيد

واقاموا معسكرهم الجديد على مقربة من خليج (اندبندانس) يوم ١٥ مايو بعد أن أوقفتم العاصفه يومين ، وأخذ بيرى وهنسون الكلاب والبنادق والذخيرة وتموينا يكفى اربعة أيام ، وانطلقا معا للصيد الذى سيقدر مصيرهم جميعا ٢٠ وبعد ١٢ ساعه من سير بلا هوادة وصلوا الى واد غير عميق كان بيرى وأستروب قد صادوا فيه ثيران المسك فى عام ١٨٩٢ ، ولكنهما لم يجدا الآن أى أثر لاي حيوان ٠٠

وأخيرا شاهد بيرى صخرة مغطاة بالجليد تتحرك ، فأغمض عينيه الدامعتين الشديدتى الحمرة وفتحهما ٢٠ وتحركت الصخرة مرة أخرى ،

متخذة صورة ارنب قطبى ٢٠ فنادى هنسون لاطلاق النار عليه ، ومع أن هنسون قد بذل جهدا فى امسك البندقية وهو فى أقصى حالات الضعف والاعياء ، فقد أصاب مقبلا من الارنب وقام الاثنان بتمزيقه والتهامه بدمه نيئا !

وفى اليوم التالى شاهدا أثرا لثو المسك ٠٠٠ ثم وجدا بعض روثه طازج مما يدل على وجود الحيوان قريبا من هذا المكان ، واتجها نحو حافة مرتفعة فشاهدا تجمعا من البقع السود الصغيرة فى الوادى المجاور ٢٠ شكا هناك قطيع يحوى ٢٢ بقرة وعج وثلاثة ثيران !

وجمعا ماتبقى لهما من قوة وانطلقا يهاجمان القطيع ، واستطاع صيد اربعة من أبقاره وثيرانه ، ثم أن كادت بقرة مصابة تنقض على بيرى فعاجلها هنسون بآخر رصاص بقيت معه ٠١ وعادا الى المعسكر حين استقبلهما لى فى سعادة وبهجة ٠٠

واستطاع بيرى بفضل ابق المسك أن يواصل ملاحظاته الجغرافية فأكشف أن الغطاء الثلجى لجريند ليس طريقا يوصل الى القطب الشم ٠٠٠ ولكنه كان فوق جزيرة ها وان كانت لا تكفل ممرا سهلا للقط

• وكان هذا هو الهدف الذي جاء
مرفته •

وأصبحت المشكلة الآن هي كيفية
عودة بثلاثة رجال فوق الغطاء الثلجي
حتى « مسكن الذكرى » الذي يقع
إلى مسافة ألف كيلو متر ، ولم يكن
لهم غير زحافة محطمة وبعض كلاب
هقّة ، ومؤونة لا تكفي من الطعام •
وأصبح الأمر سباقا مع الموت
تصروا فيه بمعجزة •

سنوات من الهزيمة

وعادوا إلى الوطن أبطالا من جديد
• وبدأ بوضوح أن بيرى وهنيسون
سبحا أكثر ارتباطا مما كانا قبلا ،
لأن أصبح بيرى يشيد بهنيسون في
كتاباتاته ومحاضراته ويشير إليه
اعتبار أنه « مساعده » لأخادمه
أص • وعادا معا إلى جرينلند في
سبتمبر ١٨٩٦ و ١٨٩٧ في رحلات علمية
خيرة ، ثم شرعا مرة أخرى في إعداد
رحلة على القطب في عام ١٨٩٨.

وفي هذه المرة أعد بيرى مؤنات تكفي
مع سنوات ، ولم يستطع أن يتصور
يمكن أن يفشل أربع مرات
باليات ، ولكن هذه البعثات لم
تسجل فحسب ، بل كانت كارثة
كبيرة • وفي الشتاء الأول تجمدت
أقدام بيرى واضطر طبيب البعثة إلى

بتر أصابعهما جميعا عدا الأصبع
الصغيرة من كل قدم ، وظن الجميع أن
بيرى لن يستطيع السير فوق الثلوج
بأقدام لا أصابع فيها ، ولكنهم كانوا
على خطأ ، ففي خلال شهر من العملية ،
ركب بيرى وهنيسون الزحافات من
جديد لنقل المؤن إلى الشمال •
ولكن كل محاولة في السنوات الثلاث
التالية فشلت ، وعاد بيرى إلى نيويورك
ليعيد تجهيز البعثة ، ثم انطلقا إلى
الشمال مرة أخرى في عام ١٩٠٥ ،
محاولين الاقلاع رأسا إلى حافة الكتلة
الثلجية التي تسمى « البحر القطبي »
ومع أن هذه الرحلة كانت سلسلة من
الكوارث والمتاعب ، فقد وصلا إلى
مسافة ٢٨٠ كيلو مترا من القطب
وهو رقم قياسي لم يسبق لأحد أن
اقترب منه •

سيد الشمال

واجه كل من بيرى وهنيسون
مغامرتهم الأخيرة بطريقة مختلفة
تماما • فقد بدأها بيرى بهدف
تدعيمه إرادة من فولاذ ، على الرغم من
وجود أسباب تدعوه لعدم العودة إلى
القطب وفي مقدمتها جسمه المثخن
بآثار الجراح العاجز ، وقد بلغ الثانية
والخمسين • وكثرة مرات الفشل
وأسرتة الوحيدة القلقه التي طال

هجره لها ، ولكنه رفض أن يصغى
لأى شيء ، أنه يريد النصر أو الموت .
أما هنسون فقد بدأ الرحلة من
أجل حب المغامرة فقط ، ولكن هذا
الحب مالبث أن تحول الى هدف قوى
... كان يريد أن يثبت أن الزنجى
يستطيع أن يجارى الأبيض فى مواجهة
المتاعب والتغلب عليها ... ولهذا
كان يريد أن يعيش ليثبت ذلك ، وقد
ظهر هذا جليا عندما تزوج قبل رحيله
من لوسى روس التى التقى بها قبل
ذلك بسنوات .

وعندما قام يرى بجمع الرجال
لبعثته الأخيرة ، أحاط نفسه برجال
من خريجي الجامعة ، وقد أظهروا
شجاعة وقوة ارادة كان يبحث عنهما
منذ زمن بعيد ، ولعل من أسباب
ذلك أن هنسون هو الذى دربهم ،
وكان بينهم دونالد ماكميلان ،
الشاب الذى اشتهر فيما بعد باعتباره
رحالة قطبيا بمفرده .

وعندما وصلت السفينه «روزفلت»
الى كيب يورك بجزيرتلند لآخر
الاسكيمو والكلاب أقبل الاسكيمو
على السفينه وأحاطوا بها بشياهم
المصنوعة من الفراء وهم يهتفون باسم
يرى ، وعلى الشاطئ تنافس الاصدقاء
القدامى فى دعوة هنسون الى آكواخهم

وعندما اجتمع شمل الجماعة
انطلقت السفينه «روزفلت»
الغطاء الثلجى ، وبعد كفاح عنيف
وسط الثلوج ، وصلوا فى ٥ سبتمبر
١٩٠٨ الى حافة البحر القطبى ، وهنا
وجدوا فتحة صغيرة - جزء من بحر
مكتشف - شقوا طريقهم خلالها
رأس شريدان حيث توجد مساكن
الشتاء التى سيقيمون فيها .

كان الليل الطويل قد خيم عليها
الآن ، وهو وقت يخافه أكثر الرحالة
حيث تنهار أعصاب الرجال تحت وطأ
الظلام والحمول ، ولكن الحال لم ي
كذلك مع بعثات يرى ، فقد كان الل
القطبى بالنسبة لهم فترة نشاء
شديد يتم خلالها صنع كل المعد
واصلاحها والتدرب عليها .

وخلال شهور الظلام علمهم هنسون
ما يعرفه ، وتمر نوفمبر وديسمبر
وفى يناير دعا الرجال معا ليشرح
لهم تفاصيل الخطة ... ان كل عضو
فى البعثة سيتولى رئاسة فريق فر
يضم ثلاثة من الاسكيمو وعددا
الزحافات يتراوح بين واحدة وأربع
وستكون كل فرقة مكتفية ذاتيا تم
فى الاطعمة والاسلحة والادوات ،
أن تحمل أيضا كميات اضافية
الطعام تكفى لاطعام الجماعة كلها

خمسة ايام ٠٠ وفى خلال فترات الزحف الخمس الاولى سيأكل الجميع المؤن التى تحملها جماعة فرعية واحدة، حتى اذا استنفدت مامعها عادت هذه الفرقة أدراجها ، وهكذا يستمر الحال حتى يصبح يرى على مسافه قريبه جدا من القطب بينما يكون طعام فريقه سليما لم يمس بعد

وتحركت الجماعة نحو جبل داخل البحر يقع على مسافه ١٢٠ كم شمال غربى السفينه روزفلت وفى مساء ٢٧ لبراير قال لهم يرى انهم سيرحلون لى الصباح ٥٠٠

الدفة الاخيرة

فى الصباح التالى جمع هينسون لاسكيمو وصاح قائلا : « آهدولو ٠٠ هيدولو » وكانت تلك الكلمة مجرد صطلاح لامعنى له ابتكره هو قبل ان يتمكن من التحدث مع الاسكيمو قبل السير قام يرى بالتفتيش على أعضاء البعثة وعددهم ٢٢ رجلا و ١٩ نلبا ، ثم انطلقوا جميعا نحو البحر لتجمد ، وكان الطريق يتجه قليلا لغرب عن الشمال الحقيقى لتعويض جراف الاسار الثلجى الى الشرق ، كان الهدف يقع تحت نجم الشمال لى مسافة ٦٥٠ كيلو مترا

وتولى بارتلت وبوراب شق الطريق

الامامى على أن تتبعهما الجماعة على الاثار التى يتركانها فوق الثلوج بزحافاتهما ، فقد كان أثر الزلاقات الحديدية للزحافات يمكن أن يبقى على الجليد شهورا ٠٠٠ وقد قطعت الجماعة الرئيسسية فى المرحلة الاولى ١٥ كيلومترا ، ولكنهم فى الزحف الثانى وصلوا الى رقعه من الماء المكشوف وسط الثلوج واضطروا الى الانتظار طوال اليوم ريثما تجمدت

ووصلت الجماعة الرئيسسية الى المحطة الامامية الثالثة التى بلغها بارتلت وزميله من قبل ، واحتلت أكواخهم الحالية ، وبعد نوم قصير وأصلت السير ، وفى خلال مساء وصلوا الى حيث كان بارتلت ومن معه من الاسكيمو يسكرون بجوار منطقة فسيحة من المياه ٢٥٠

كانت تلك هى « الفتحة الكبرى » وهى الحاجز الرئيسى بينهم وبين الغطاء الثلجى الذى يطفو فوق القطب الشمالى ، وكان اتساعها ٢٠٠ ياردة ، وتمتد شرقا وغربا الى أبعد ما تصل اليه العين ٠٠ وكان ماؤها أسود مضطربا ، والوقوع فيه يعنى الموت ، واضطروا الى الانتظار ثلاثة ايام ريثما يتجمد الماء ليستطيعوا عبور المنطقة

وفي ١١ مارس هبطت الحرارة الى ٤٠ درجة تحت الصفر ، وتجمدت الفتحة الكبيرة ، فأصدر بيرى أمره بالانطلاق للامام فورا ٥٠

الجائزة قريبة

كان شق الطريق للجماعة عسيرا بصفة خاصة وسط هذا الصقيع الشديد الذي بدا أثره على الأنوف والوجنات والاصابع ٥٠ كانوا جميعا يرتعشون ويرتجفون فوق الجليد وثيابهم أشبه بكتله من الثلج ، ولكنهم ظلوا يواصلون الكد الى مالا نهاية وفي ١٤ مارس تم أول تخفيض في الجماعة، فعاد الدكتور جود سيل الى الشاطئ مع بعض الكلاب الضعيفة وأكثر الاسكيمو ارهاقا ٥

وفي اليوم التالي تجمدت قدما ماكميلان ولم يكن هناك مفر من اعادته فورا للعلاج ومنذ ذلك الحين ، وعلى فترات يفصل بين كل منها خمسة أيام ، أخذت الجماعة تكمش بانتظام ؛ بينما واصل بيرى وهنسون وبارتلت سيرهم قدما حتى تجاوزوا يوم ٢٨ مارس آخر مكان بلغه بيرى في المرة السابقة ٥٠

وفي اول ابريل عاد بارتلت الى الجنوب ، وأخيرا وقف بيرى وهنسون على مقربة من نهاية حلم دام ٢٢ عاما ٥٠ وليس أمامهما الا مواصلة الزحف

شمالا مادام في استطاعتها المسيره واذا فشلا في السير فسيزحفان ٥٠ واذا فشلا فسوف يموتان !

الجائزة قريبة

وفي منتصف ليله ٢ ابريل غادرو بيرى المعسكر مع كلابه وفريقه ليشق الطريق الامامي ، وكان معه رجل الاسكيمو أوتاه ، وتبعه هنسون مع ثلاثة من الاسكيمو ٥٠٠ وقد ساروا عشر ساعات قطعوا خلالها ٥٠ كيلو مترا ثم ناموا بضع ساعات استأنفوا السير بعدها بنفس الطريقة : سسين طويل وراحة قصيرة ٥

وفي صباح ٤ ابريل ، أخذ بيرى يدرس المزولة على الرغم من الآلام التي يشعر بها في عينيه بسبب عمى الجليد والقروح التي أصابت مقلتي عينيه ٥٠٠ وأخيرا قال : لقد وصلنا الى درجة ٨٩ ، ٥٥

بقيت درجة واحدة للوصول الى القطب ٥٠٠ لقد أصبحت الجائزة على مسافة ١٠٠ كيلو متر فقط وقطعا في اليومين التاليين ٦٥ كيلو مترا

ولحقت بهم الجماعة الاخرى بعد قليل ، وساروا معا بضعة كيلومترات نحو الشمال الى أن أمر بيرى بالوقوف فجأة وقال : ماثيو ٥٠ قد يكون هذا هو القطب وسوف نقوم ببعض

الملاحظات • وبعد أن أجرى تقديراته وحساباته ، تطلع الى هنسون وقال في صوت متعب :

— اننا عند درجة ٨٩ و ٥٧ دقيقة •

كان القطب الشمالى مجرد فكرة ••

نقطة دقيقة يغطيها بحر فسيح من ثلج منجرف ، ولم تكن هناك أية أداة مع بيرى تجعله قادرا على تحديده بدقة تامة ونهائية ، وكانت الاخطاء التى صاحبت طريقته تعنى أنه قد يكون فى تلك اللحظة فوق قمة القطب او على مسافة ٥ كيلو مترات منه فى أى اتجاه •• لقد بلغا هدفهما وفقا لكل المصطلحات العلمية •

وجمع بيرى أدواته ، واضطجع على فراشه مستغرقا فى النوم وتبعه هنسون ، وكذلك فعل رجال الاسكيمو وهم لا يخفون دهشتهم وحيرتهم •• متسائلين : أهذا هو الهدف ؟

وبعد أن سجل بيرى عدة ملاحظات فى اتجاهات مختلفة ، طلب من هنسون أن يجمع الاسكيمو لالتقاط صورة تذكارية ، ثم أخرج من ثنابا معطفه بقايا العلم الأمريكى الممزق الملوث بالعرق وطلب الى ماثيو أن

يغرس العلم فوق ربوة صغيرة من الثلوج وسط الهتاف ••

ثم استداروا جميعا فى الاتجاه الوحيد الذى يستطيعون الذهاب اليه •• الى الجنوب •• ولم تكون رحلة العودة أقل مشقة ، فقد كان بيرى فى حالة بالغه من الإرهاق والاعياء ، حتى اضطروا لوضعه فوق إحدى الزحافات وتغطيته بالفراء ،

نصب تذكارى لهنسون

أقلعت السفينة « روزفلت » جنوبا فى ١٨ يوليو حتى وصلت الى ميناء « ايتاه » فى جرينلند وهناك استقبلت قبائل الاسكيمو أبطالها الذين ذهبوا للقطب ، ولكن وسط هذا الاستقبال جاءت أنباء مثيرة من « هارى هوتينى » وهو رياضى قضى الشتاء فى الصيد هناك ، اذ قال انهم بعد سفرهم فى الحريف السابق ، جاء الدكتور فردريك كوك الى ايتاه عائدا من الشمال ، وقال انه وصل الى القطب الشمالى ! وذهل أعضاء البعثة غير مصدقين ! كان كوك هو طبيب البعثة الاولى لبيرى الى جرينلند ، وقد قام بعد ذلك برحلات بمفرده ، فهل بلغ القطب الشمالى قبلهم فعلا ؟••

وحاولت البعثة كلها أن تستبعد هذه القصة باعتبارها مجرد شائعات

صفحات التاريخ باعتباره أول إنسان بلغ القطب الشمالى .

أما هنسون فإنه بعد وصوله الى نيويورك عاد الى زوجته ، ثم حصل على وظيفة متواضعة فى ادارة الجمارك الامريكية ، ومع أن كل أعضاء الرحلة أشادوا بما قام به باعتباره أكثر الرجال كفاءة فان مديحهم لم يلقى اهتماما كبيرا ، بل انه فى خلال الجدل المرير الذى ثار حول رحلته كوك ، واجه بيرى نقدا كثيرا لانه صاحب معه رجلا مثل هنسون ليس له أى ماضى علمى امع أنه بدون هنسون والاسكىمو لما استطاع بيرى أن يصل الى القطب .

وبعد وفاة بيرى، تولى مهمة الدفاع عن هنسون « دونالد ماكملان » واستطاع أن يفوز له ببعض دلالات الاعتراف ببطولته ، فحصل له على عضوية بعض الاندية ووسام من البحرية وتحيه من الرئيسين ايزنهاور و ترومان . . . وكانت آخر تحية عندما وضع المجلس التشريعى لسولاية ماريلاند لوحة برونزية فى عام ١٩٦١ تخليدا لذكراه ، ولكن هنسون لم يعيش ليراها ، فقد مات فى ٩ مارس ١٩٥٥ بعد أن بلغ الثامنة والثمانين .

ولكن كوك كان مصرا على زعمه . . وبينما كانت البعثة فى طريق العودة الى امريكا ، كان هو قد ذهب الى الدنمرك وقابل ملكها الذى قدم له الميدالية الذهبية للجمعية الجغرافية الملكية فى الدنمرك ! . .

واستقبل كوك عند عودته استقبال الابطال المنتصرين ، بينما تعرض بيرى وزملاؤه الابطال لاعنف حملته من الهجوم الشخصى الشرير . . وبدا أن انتصار كوك قد تأكد ، الى أن اضطر الى ارسال « دليل مدعم بالوثائق » الى جامعة كوبنهاجن بناء على ضغطها ، وفى ١٩ يناير ١٩١٠ أعلنت الجامعة أن هذه الوثائق لا تقدم أى دليل على أن كوك بلغ القطب الشمالى ، وانها تعد فضيحة كبرى . .

ورحل كوك خفية الى امريكا الجنوبية ليقتضى بقية حياته هناك ، بينما علا نجم بيرى ثانية ، وقبلت وثائقه الصحيحة فى كل مكان . . وطوال السنوات العشر الاخيرة بعد تقاعده من الاسطول الامريكى بعد أن بلغ رتبة نائب اميرال ، لقى كل التكريم الذى استحقه بكل جدارة . وعندما مات عام ١٩٢٠ فى سن الثالثة والستين كان اسمه قد رسخ على

ان الاستعداد هو سر النجاح قبل أى شئ آخر . .

تعبيرات راقصة



الافكار كالبراغيث .. تقفز من
انسان لآخر ، ولكنها لا تقرر
الجميع !

سوف تجد دائما بعض اسكيمو
على استعداد لتعليم أبناء الكونغو كيف
يقاومون الموجات الحارة !

لا بد لك من الصعود لكي تصل الى
فكرة عميقة !

اذا كانت الحاجة هي أم الاختراع
... فان الحاجات الكثيرة جدا هي
أم القلق والتوتر !

قال الفيلسوف الصيني لاوتسى
منذ ألف عام : « احكم الدولة العظيمة
كما تطهى السمكة الصغيرة .. فلا
تتركها حتى تتفتت ! »

كلما كان سطح الثلج أكثر رقة ،
ازدادت رغبة الجميع في معرفته ما اذا
كان يستطيع تحملهم أم لا ..

لو أن فن الحديث ارتفع مستواه
قليلا ، لانخفض معدل المواليد في
البلاد ..

هل يعد من مظاهر التقدم استخدام
أكل لحوم البشر الشوكة والسكين

عندما تزداد صدور الفساتين
انخفاضا ، وتزداد ذيولها ارتفاعا
يحتاج الرجل الى قوة ارادة بالغة لكي
ينظر الى عيني المرأة !

كثيرا ما نشعر بالاسى عندما نسمع
موسيقى بلا كلمات .. ونشعر به
أكثر من ذلك ، عندما تكون الموسيقى
بلا موسيقى

« ماوك توين »

كم يتحسن سلوك الناس حيالنا ..
عندما نبدا في حبهم !

المشكلة التي تواجه مرضى الوهم
هذه الايام ... هي أن العقساقيير
السحرية قد شفت كل الامراض التي
كانوا يستخدمونها !



سنة أسياب

تجعل من يملكونه جونسون يتخذون أو تيورد أقد على العمل مما تملك

انهم يملكون عملاقا جبلا يربض فوق
عذرة قواربهم . انه العملاق جونسون
الذي يساعدهم على الانطلاق السريع ، والمضي
الى مسافات أبعد ونقل حمولات أكثر قليلا
مما تنقل .. فلماذا ؟ اليك ستة أسباب
هندسية مذهلة :

١ - دورتان مستمرتان للقوة - كل دفعة
لليستون دفعة للقوة . وبذلك
تحصل على أسرع تجميعات مضخات
اليها قوة الصمام الكاملة طول اليوم .
٢ - انطلاقات أسرع - يكفي أن تدبر
المفتاح أو تجذب العجل ، فتدب
الحياة في محركك . فالانطلاق لم يكن
سهلا هكذا من قبل .

٣ - وقاية القبض من الانزلاق - تجعل
مروحتك جونسون « بمنى » من
المقبات الموجودة تحت الماء ،
وبذلك يمكنك أن تؤدي عملك في كل
مكان .

٤ - قوة أكثر لكل رطل - ليس به قطع أو
حواشي زائدة ، فالمحرك مصمم لإنتاج
القوة فقط .

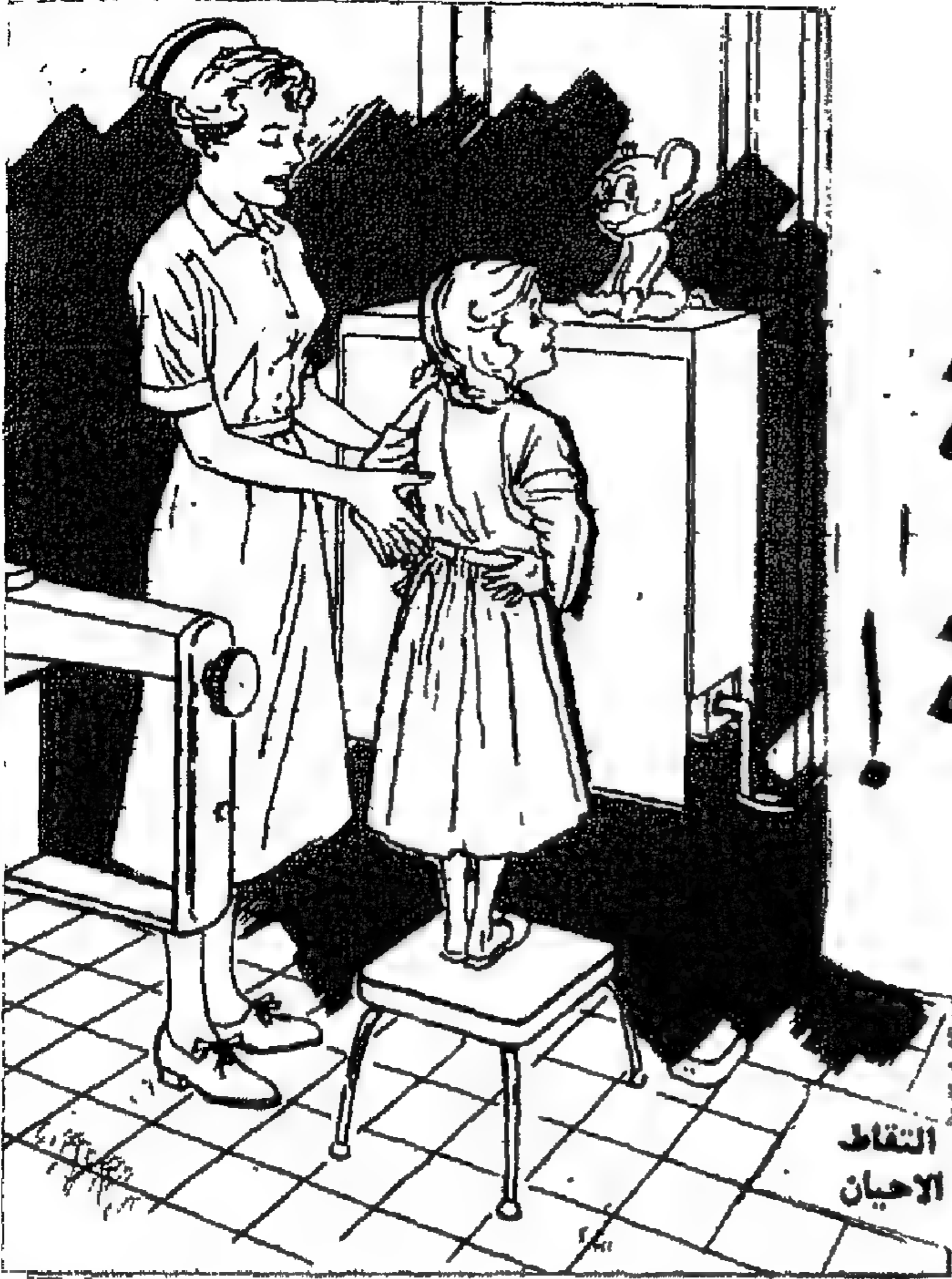
٥ - صوت غير مسموع - أنك لا تحتاج
لرفع صوتك أثناء عمل محرك
جونسون ، لأن صوته مكتوم أسفل
الغلاف وفي البحر خلف قاربك .

٦ - أداء مختبر في المصنع - يجب أن تمر
محركات جونسون باختبارات شاقة
للقاية - وأن تثبت أنها تستطيع
التغلب على أشق الأحوال في أية
جهة مائية وفي أي مكان .

يا لها من قائمة .. لا عجب أن في إن
العمال الذين يملكون جونسون أكثر مما
يملكون أي أو تيورد آخر في العالم . إن خطا
كاملا من ١٠ أنواع من محركات أو تيورد التي
تتراوح قوتها بين ٣ و ٧٥ حصانا تهيئ لك
أوسع مجال للاختيار ، ولسوف يساعدك
وكيل جونسون المحلي في اختيار أحسن
النماذج ملائمة لاحتياجاتك .

OUTBOARD MARINE INTERNATIONAL S. A.
Dept. J 31-1 Box 800-Nassau, Bahamas

Johnson



صورة الصحة!

الفحص الصحي الكامل يستلزم التقاط
صورة أشعة اكس في أغلب الأحيان

في خفض هذه المدة إلى ثانية واحدة !
لقد تعلمت شركة كوداك عن طريق
هذه التجارب المبكرة كيف تجعل فيلم
أشعة اكس الطبي السريع في متناول الجميع
اليوم ، فعندما يصف طبيبك مواد أشعة
اكس كوداك فانك تستطيع ان تثق بانك
تحصل على أحدث عناية شخصية .

تصوروا انه من الممكن التقاط صورة
واحدة للانسان بأشعة اكس من راسه
إلى أخمص قدميه . . . لقد التقطت هذه
الصورة لأول مرة سنة ١٨٩٧ على فيلم
كوداك واستغرق التقاطها ٣٠ دقيقة ،
الا ان علماء كوداك نجحوا في سنة ١٩٢٤

Kodak

نخدم التقدم الإنساني عن طريق التصوير



أساور الساعة

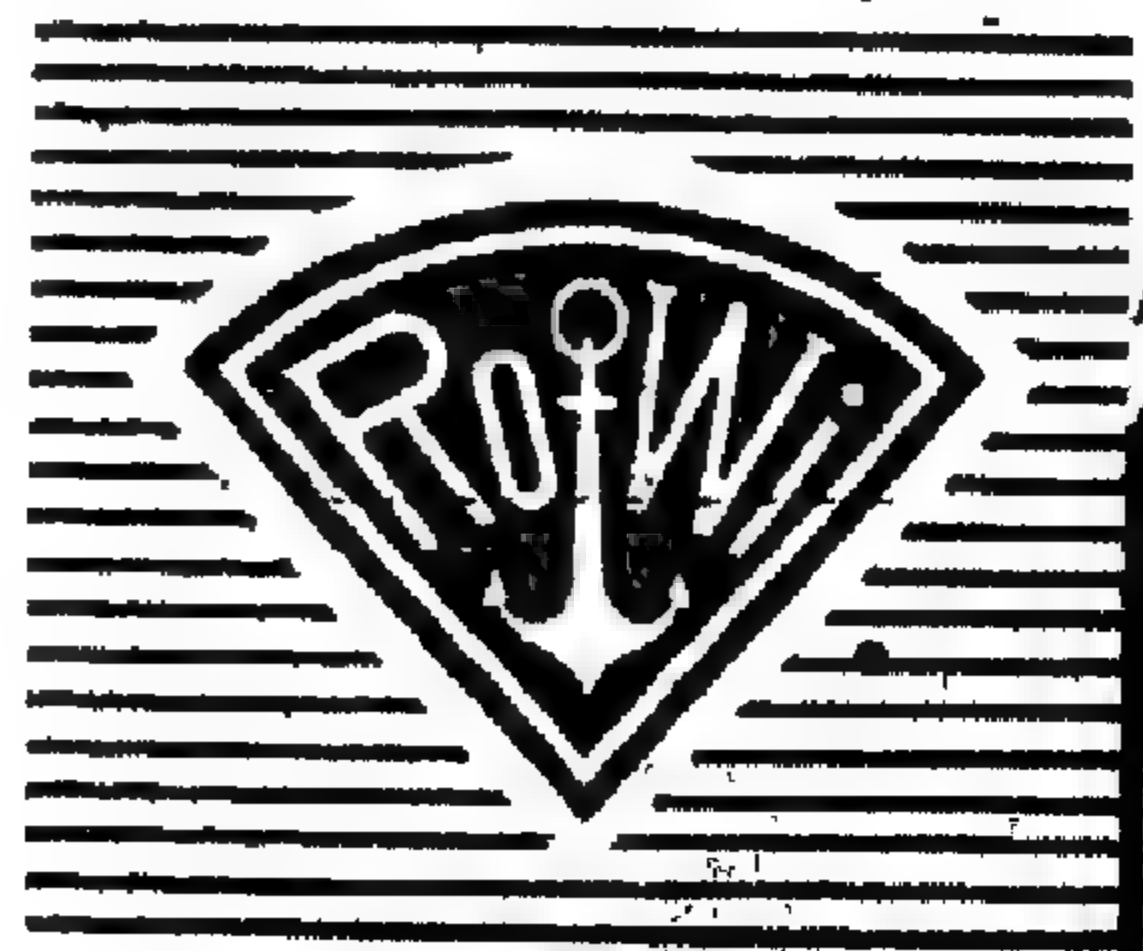
Elasto-Flex

Fixo-Flex

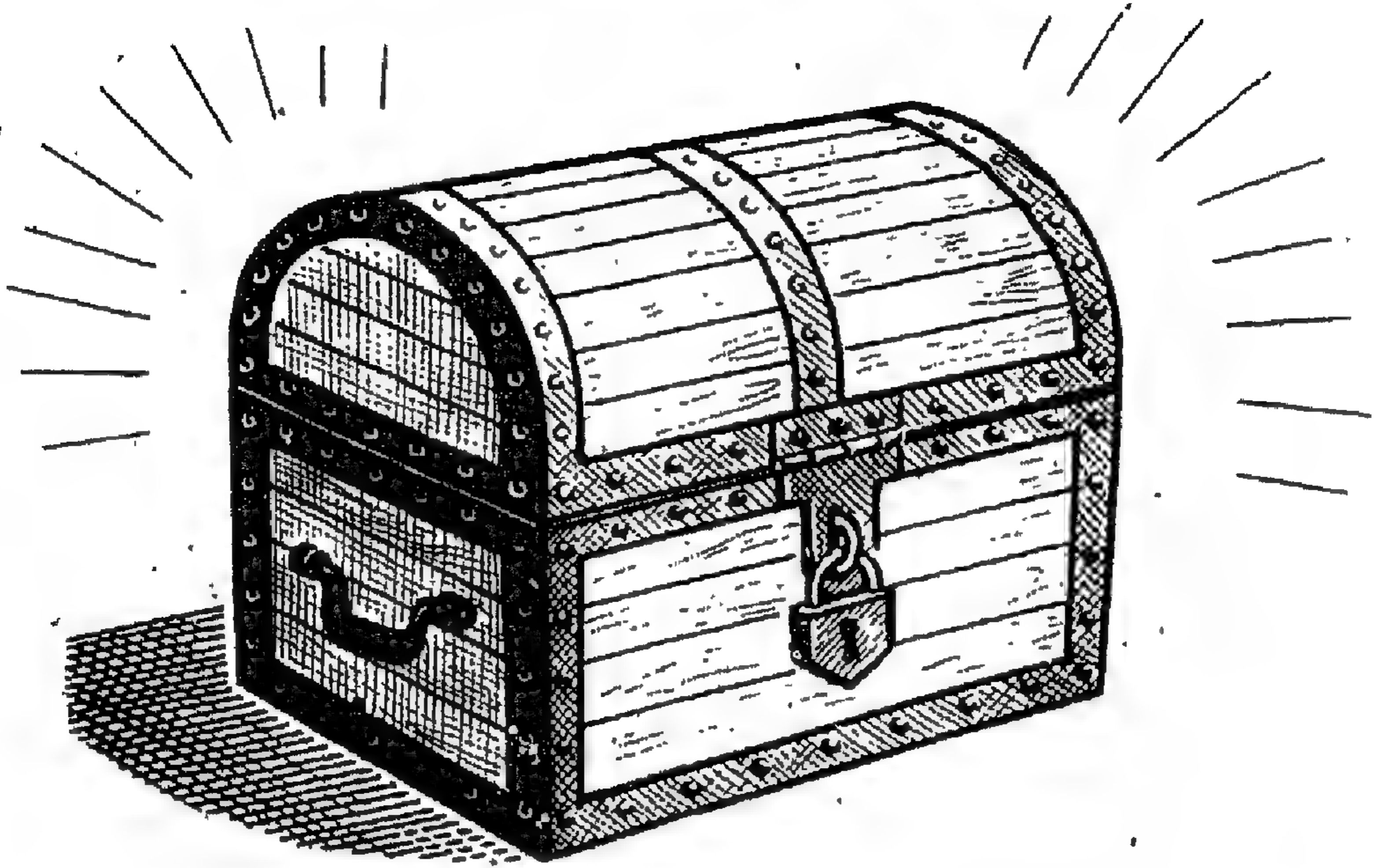
لكل معصم .. ولكل ساعة

توفر من هذه الأساور العصرية
القابلة للتمدد مجموعة كبيرة
منوعة التصميم والصفات
لساعات السيدات والرجال

يمكن الحصول عليها من
أى محل مجوهرات



كل أربعاء



الحقائق .. والأسرار
في صورة وفي خبر
في

أخرى

كبرى المجلات المصوِّاة



الشيء الثماني الاحسن لزيادة النقود هو زيادة أرباحك باستخدام مبيد الآفات دايموند

ان مبيد الآفات دايموند يجعل المحاصيل الحسنة أحسن - فزيد الارباح بانتاج محاصيل أكبر وخفض التكاليف

وهناك مبيد الاعشاب دايموند الذي يفرض ويبعد كل انواع الحشائش التي تنمو ، وهناك مبيد الحشرات دايموند الفعال الذي يعنى موتاً مفاجئاً لجوش الحشرات التي تقضى على المحصول ولقد أدت سهولة استخدامها وتكالييفها المنخفضة وبساطة تعبئتها وسرعة مفعولها الى اجماع الفلاحين على اختيار مركبات دايموند لآبادة الآفات في أكثر من ٧٠ دولة مختلفة بالعالم ومركب المواد يعلمون أيضاً انهم يستطيعون الاعتماد على المفعول المتجانس عندما يصنعون مركباً من مادة DDT و B و C و E الفيتامين وغيرها من المواد الكيميائية الاساسية من انتاج دايموند الكالاي . فما هو الدليل ؟ في عام ١٩٦٦ استخدم صانعو هذه المسود ملايين الأطنان من مادة DDT التي تنتجها مصانع دايموند في صناعة مستحضراتهم قوية المفعول

وسواء اكنتم تستعمل تركيبات دايموند الآن ام لا . فانتا نستطيع ان نزودك بالنشرات التي تساعدك في معرفة كيفية استخدام مبيدات الآفات . فقط اذكر لنا المحصول الذي يهيك وسترسل لك النشرة مجاناً بالبريد الجوي ، وبدون أى التزام من جانبك . واذا كنت من صانعي المواد ويهيك معرفة الكميات الفنية من DDT و B و C و E أو غيرها من المواد الكيميائية الزراعية فترجو ان تكتب اليها لتعلم كيف يستطيع دايموند ان يساعد برنامجك لكي يكون أكثر جلباً للربح

Room 1633, International Division, Diamond Alkali

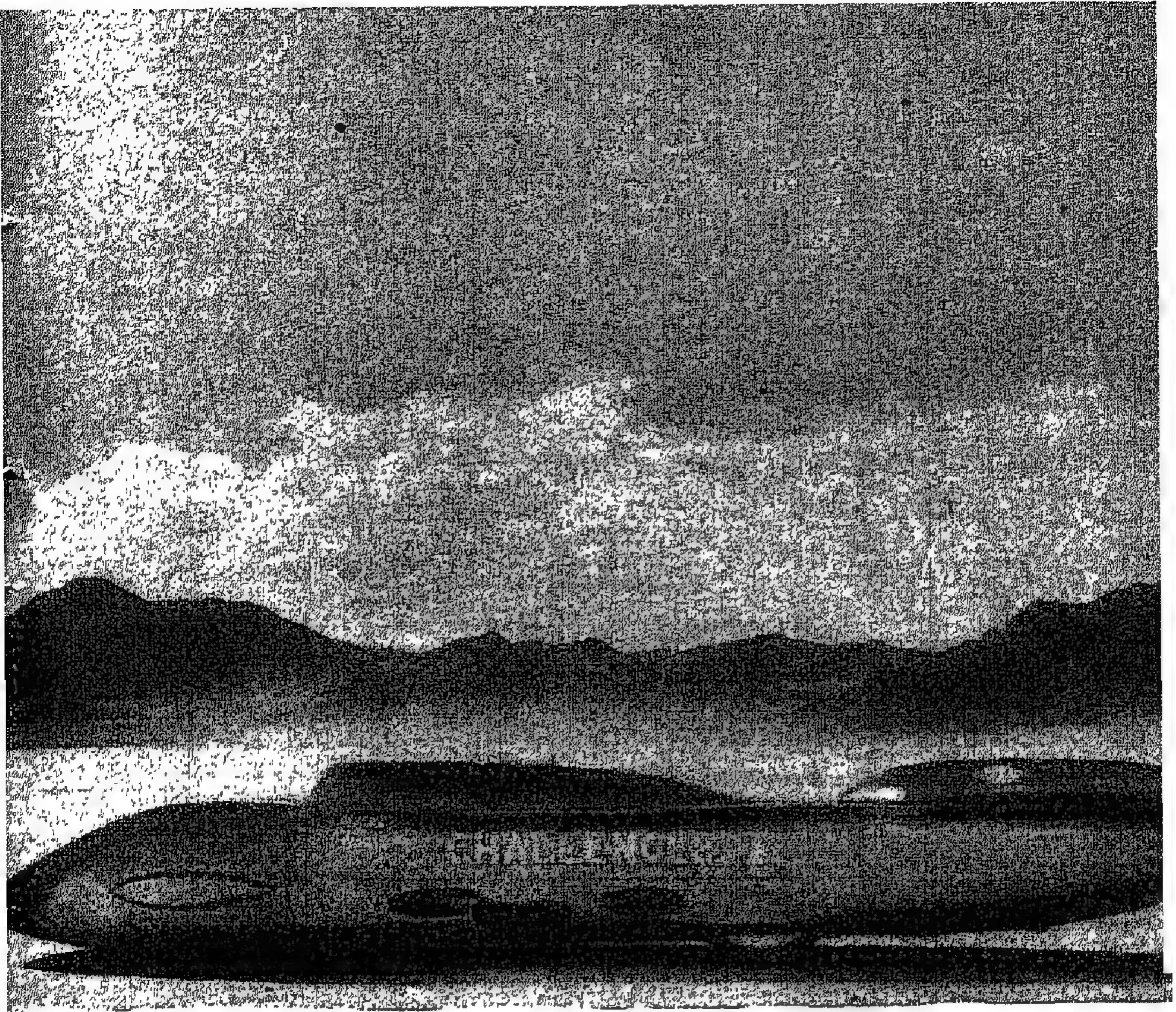
Company, 99 Park Avenue, New York 16, N.Y., U.S.A.

DIAMOND ALKALI COMPANY, New York, U.S.A.

اكتبوا الى :

القسم الدول





أفريق سيارة في العالم - بالبحر - يستعمل شموع شامبيون - سرعتها ٤٠٦,٦ ميل في الساعة

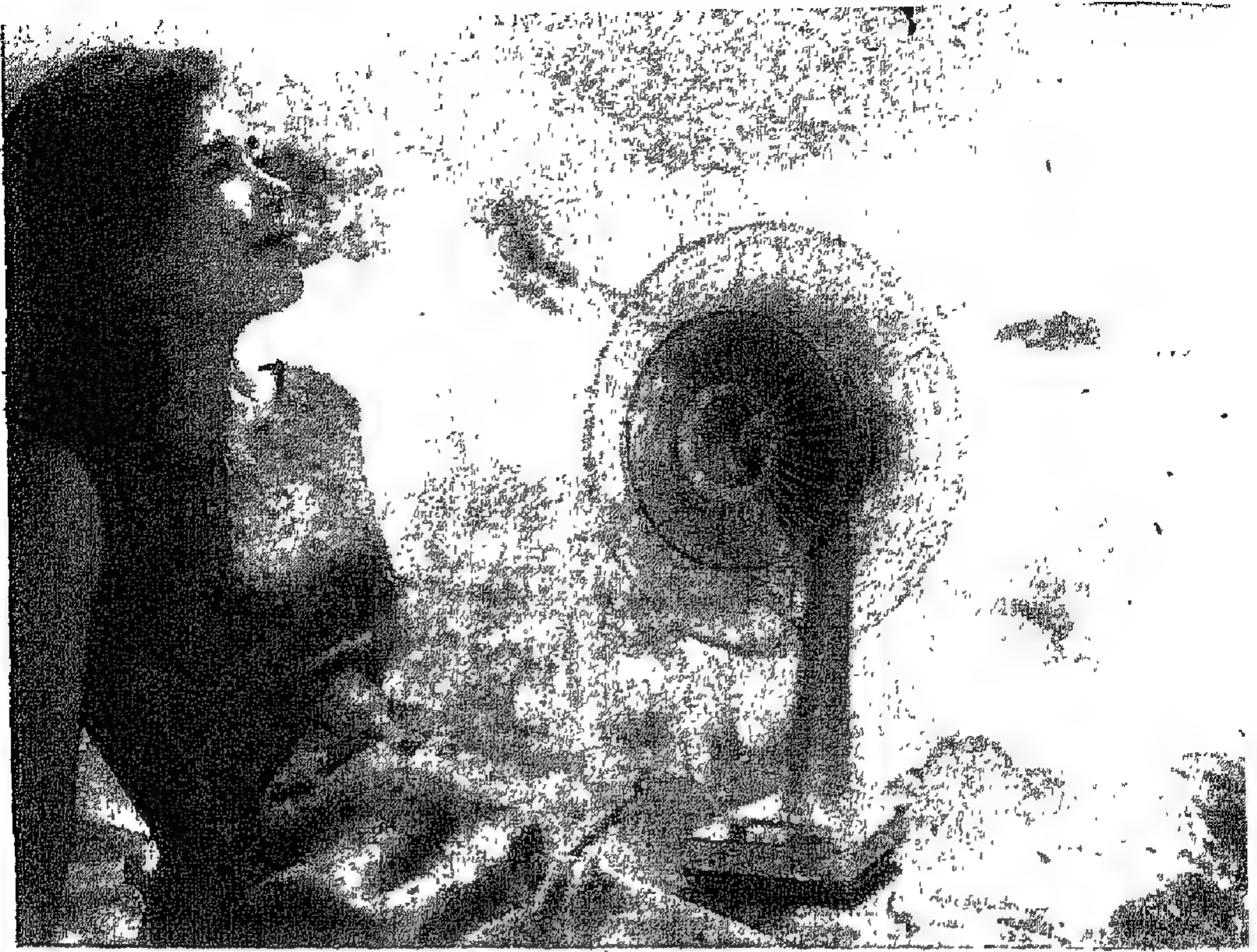
أفريق قائد سيارة في العالم ، ميكي ثومبسون ، الحائز
على ٢٣ جائزة دولية في الأرقام القياسية للسرعة -
يستخدم شموع إمبرا شامبيون وعملها لأفريقه يطلب
الحداثة من رقة الأداء ، فلماذا ترضى بالأقل
في سيارتك ؟ اطلب شامبيون دائما



المشهور شموع الإمبرا في العالم على البحر وفي البحر والجو...

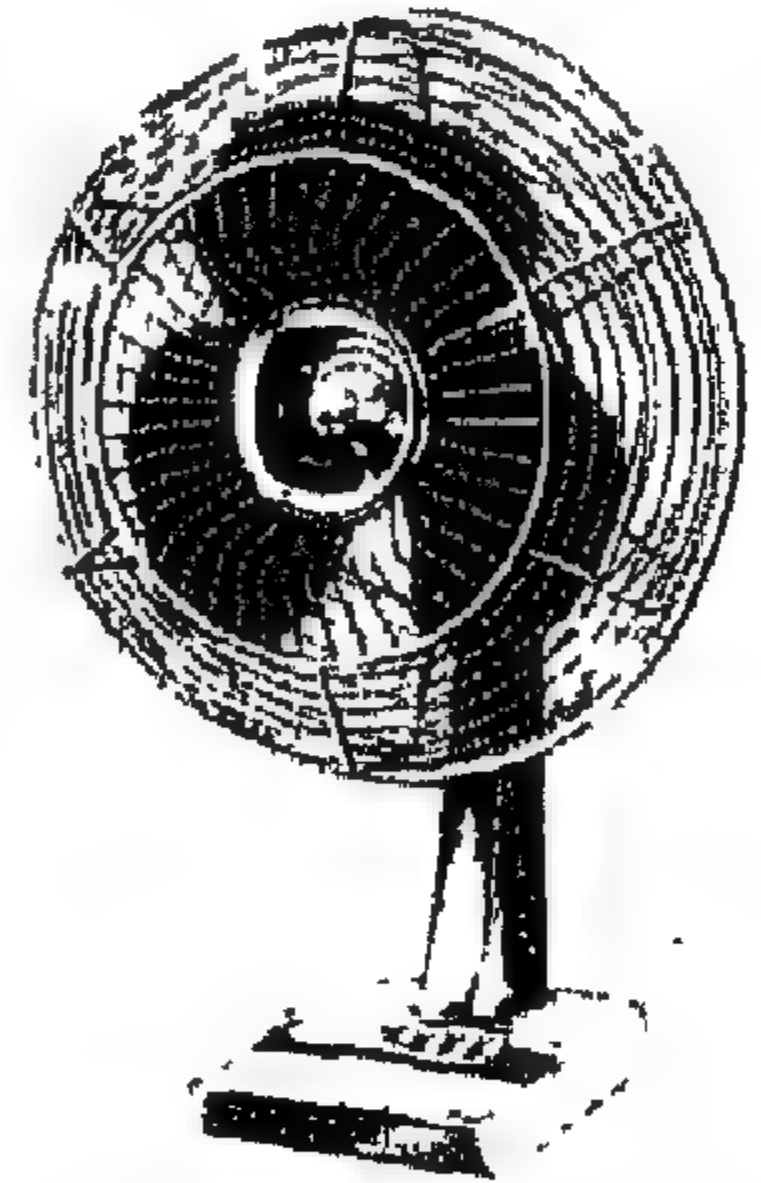


CHAMPION SPARK PLUG COMPANY: ENGLAND • U.S.A. • CANADA • AUSTRALIA • IRELAND • FRANCE • MEXICO • BRAZIL

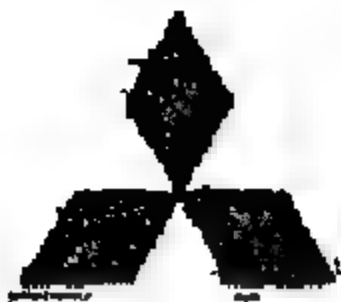


كيف تحصل على ترويج لشئ البحر في أى وقت ومكان :

من مروحة متسوبيشى الكهربائية ،
أجمل المراوح تصميمًا ،
وأكثرها كفاءة ميكانيكية
في السوق ، كما يعلم من يستخدمونها
في جميع أنحاء العالم
استمتع بتسليم بحر فاصد عملي
مع من يستخدمون متسوبيشى
استمتع بمروحة متسوبيشى الكهربائية
بأحد مراوح متسوبيشى الكهربائية عند الوكلاء المحليين :



مروحة مكتبة ٣٠ سم طراز
(D30-U4)



MITSUBISHI ELECTRIC MANUFACTURING COMPANY

Head Office: Tokyo Building, Marunouchi, Tokyo

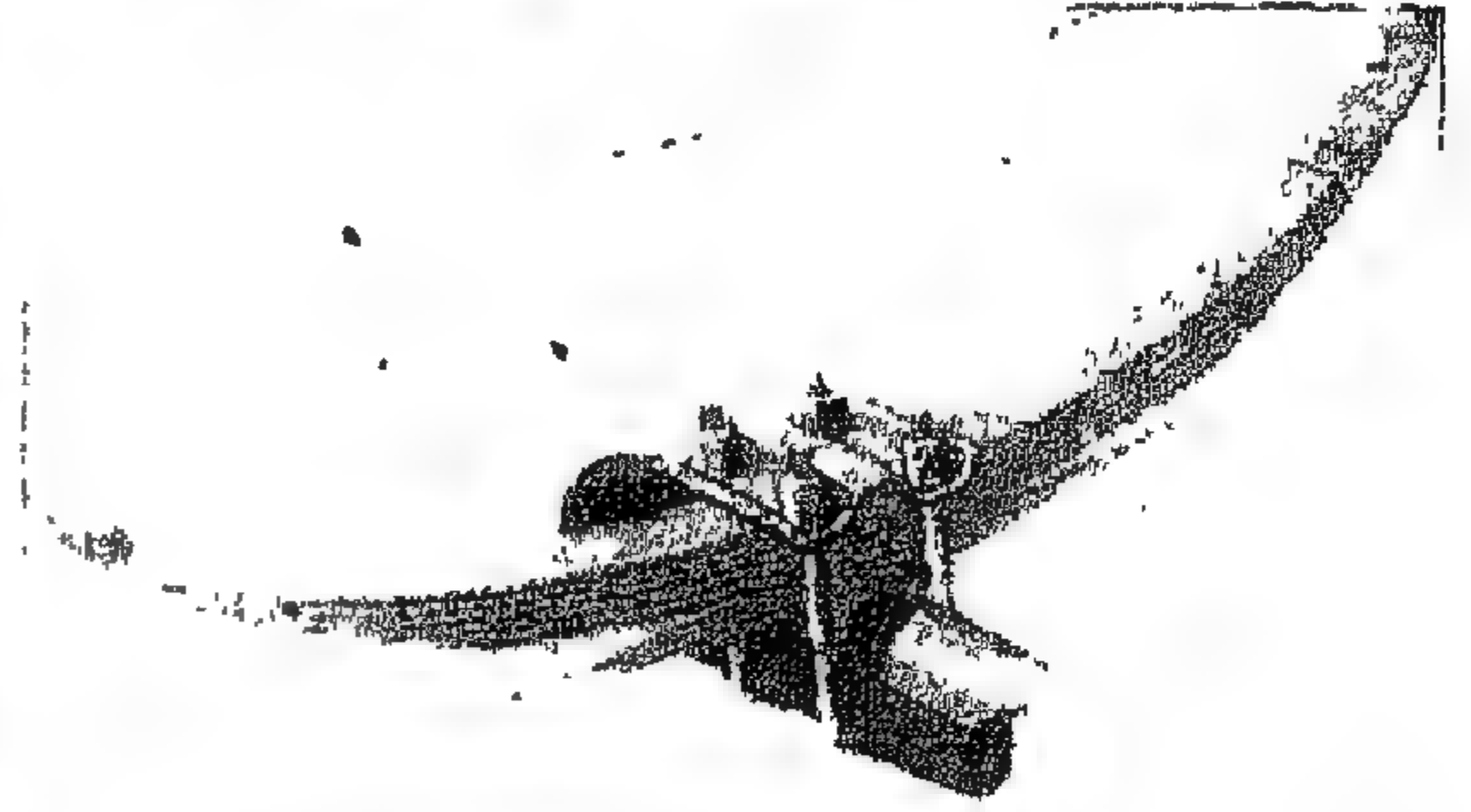
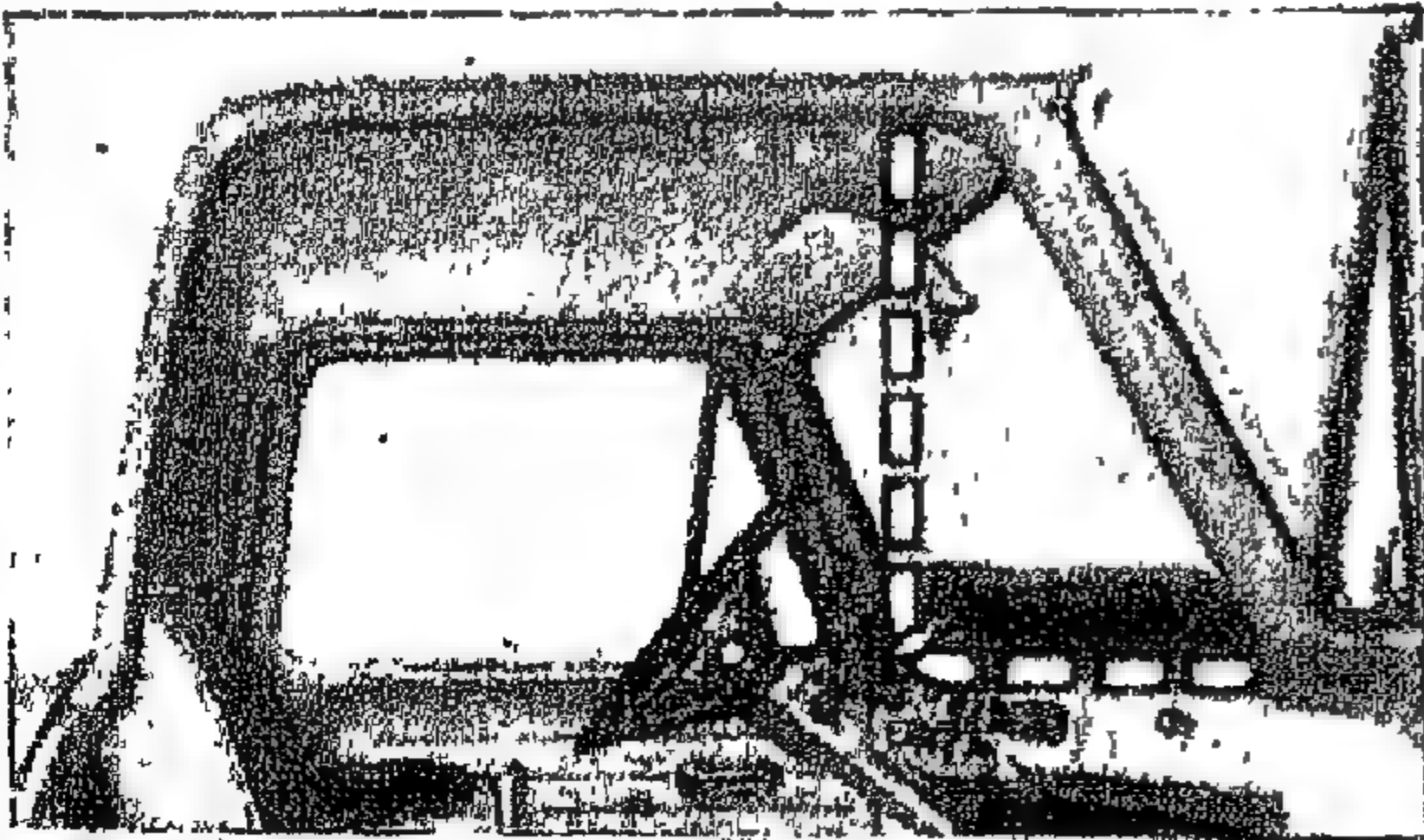
Cable Address: MELCO TOKYO



صنعت كالمسيح سيارات

أنها لن تكون أكثر متانة من سيارات
شيارت فورد بيك آب تمتاز بقلّة تكاليف الصيانة ، والراحة عند الركوب
وطول العمر . أنها أقوى ، وأكثر متانة .. لأن هيكلها من قضبان متوازية
كسيارات النقل الكبيرة ، ومعاورها المتينة تجعلها أكثر صلابة ، وتمكن المجتدين
الأمميين من السير بسهولة على أي نوع من الطرق .. وتكسب الاطارات
عمرًا أطول .

إن سيارات فورد بيك آب تقدم لك « شورت - ستروك سيكس » أو أشهر



لا تتواء تصطدم بها الركبة - تفتح ابواب

سيارات فورد على مصراعها ولا توجد بها
تواء تصطدم بها ركبتيك

سوست خلفية من طبقتين - الطبقة العلوية

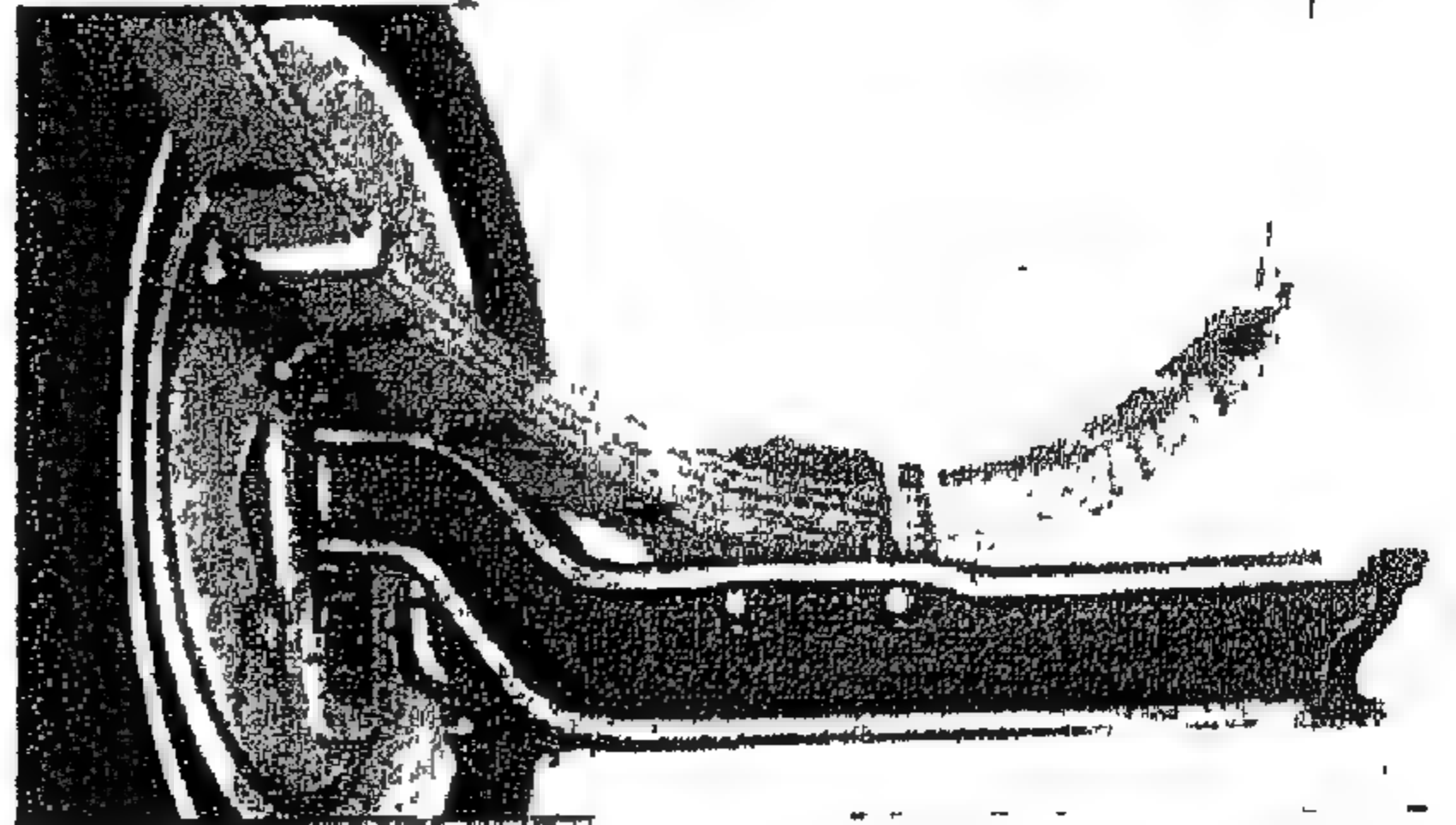
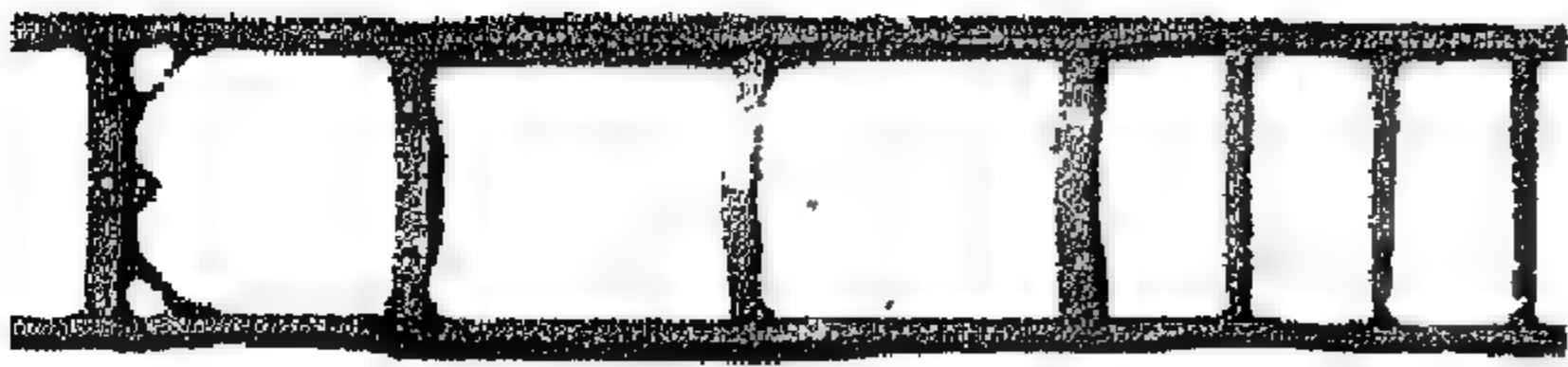
تتحمل الشحنات الخفيفة .. أما السوست
السفلى الصلبة فتتحمل الشحنات الثقيلة .
وبذلك تحصل على رحلة سيدان سهلة ..



الكبيرة . . .

فورد بيك آب الجديدة لسنة ١٩٦٣

معركة في العالم 8 - V و «سوست» يابات مؤخرة من طابقين يجعل السير سهلاً مريحاً حتى فوق أشق الطرق . وتهيب من الركوب متعة كالمسيارات السيدان . فاحرص على الحصول على امتياز سيارة النقل الكبيرة في سيارتك البيك آب التالية . شاهد سيارات فورد الجديدة قريباً في معارض سيارات فورد المحلية .



ميائل ذات قضبان متوازية - القضبان

الجانبية المتينة والوصلات المربصنة
شديدة الترابط تقاوم الانثناء والالتواء . .

محور I-BEAM المتين - يحقق استقرار

الجزء الامامي حتى فوق اكثر الطرق وعورة .
ويجعل العجلتين الاماميتين تسيران بسهولة ،
ويكسب الاطارات عمراً أطول . .

انك تحصل على مزايا اكثر مقابل تقودك في هي انتاج من فورد



كيف تتعرف على أحسن قلم حبر في العالم

١٤ قيراطا :

ابحث عن سن شيفرز المظلم بذهب ١٤ قيراطا .. أنك لم تر من قبل كيف يستعمل الذهب على هذا النحو الجذاب او بهذه الطريقة عظيمة النفع . ان السن مصبوب في البرميل .. ومطعم .. لينزل بسهولة عند الكتابة ، ويكيف نفسه تبعا لمعادتك الفردية في الكتابة . وتوجد منه مجموعة كبيرة من النماذج ثلاث مختلف اساليب الكتابة .

النموذج المصور : شيفرز امبريال له غطاء من الذهب الخالص ، انه القلم المثالي للمهدايا .. او للاستعمال الخاص .. تباع مفردا .. او في مجموعات بها قلم حبر جاف له مشبك « ريمائندر » مماثل او قلم رصاص .. او الثلاثة اقلام معا ..

SHEAFFER'S

W. A. Sheaffer Pen Company, Fort Madison, Iowa, U.S.A. • In Canada: Goderich, Ontario • In Great Britain: London
• In Australia: Melbourne • In Brazil: Sao Paulo

© 1961 W. A. SHEAFFER PEN COMPANY • SHEAFFER PENS • MAKE HEARING AIDS

الإعلانات بالبريد



إلى عميلك
رأساً



بريد الأخبار

نرجو التفضل بالاتصال بالقسم تليفونيا برقم ٧٧٧٧٧/٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار" بمؤسسة أخبار اليوم يحضر إليكم مندوبنا بكل ما تحتاجون إليه من بيانات وتفاصيل

الجيل الماضي



صدر ونفذ

الجيل الحاضر

في المطابع يستعد للقياء
فإن فاتك الماضي فغش مع الحاضر

٢٠٠/٠٠٠ يقرأون الجيل من الغلاف الى الغلاف

الضاحك خير دواء

اذ مالبث ان تلقى عدة شكاوى من سوء
البضاعة التى ارسلها !

قال ممثل ناشى للنجم المرحى
الراحل فرانك بيكون انه يريد ان يصبح
نجما كبيرا مثله .. فقال بيكون :
.. هذا امر يسير .. كل ما عليك ان
تفعله هو ان تحصل على التصفيق عندما
تظهر على المسرح .. والتصفيق عندما
تغادره

قال احدهم ان رقم تليفونه الجديد
يمكن تذكره بسهولة تامة ... فما
عليك الا ان تضاعف عمره ، وتقربه
فى رقم الشارع الذى يقطن فيه ،
وتستخرج من المجموع رقم بطاقة الضمان
الاجتماعى الخاصة به ... ثم تتصل
بعد ذلك باستعلامات مصلحة التليفونات !

بعث احد اهالى كاليفورنيا رسالة الى
شركة الاذاعة الاهلية قال فيه :
« اننى احس برغبة جارفة لان احطم
كل جهاز للتليفزيون اراه امامى ..
وقد طلب منى الطبيب النفسانى الذى
يعالجنى ان ابليكم ذلك »

سئل النجم الفرنسى مورييس شيفالييه
عن السبب الذى يجعل الرجال الفرنسيين
يتبادلون القبلات على الوجهتين معا فقال :
« لاننا نحن الفرنسيين نحب ان نجسده
معارفنا .. ولهذا قد نقبل وجلا لم نره
منذ خمس سنوات ... او فتاة لم نرها
منذ خمس دقائق !

فى إحدى المآدب التى اقيمت فى
هوليوود ، قالت إحدى الممثلات فى خبث
للنجمة جرير جارسون عندما وصل
الشئ :

.. صبي لنا الشئ يا عزيزتى جرير
لانك اعتدت كثيرا تمثيل دور السيدة
الراقية ...

فاجابتها جرير جارسون :
.. كلا .. بل صبيه انت ، لانك قد
تحتاجين الى هذه الخبرة يوما ما

قال هنرى فوندا فى فيلمه الاخير
يعرف نوع الكذب الذى يسود العاصمة
الامريكية واشنطن فقال : « انها الكذبة
التي اقولها لشخص ما ، ولكنه
يعرف اننى اكذب ، ويعرف اننى اعرف
انه يعرف اننى اكذب ! »

حصل احد اهالى شيكاغو على تليفون
جديد ، كان رقمه مستخدما من قبل
فى متجر للبقالة .. وبعد ان امضى
عدة ايام وهو يذكر للناس ان الرقم
خاص به ، بدأ يتلقى طلباتهم حتى يبيع
نفسه .. ولكن الامور ازدادت سوءا ،

المختار

من

ريدرز دايجست
في كل مقالة لذة دائمة

صفحة

١١	نابليون جديد لفرنسا
٢١	عجائب جديدة في الدنيا
٣٠	اين تقع المعرفة ؟
٣٤	آية لا ريب فيها
٣٩	تعليم ربان البيوت : هل هو مضيعة للوقت ؟
٤٣	هل لديك أسئلة عن القضاء ؟
٥٠	جنة عدن في افريقيا
٥٩	شخصية لا تنسى : تفتحت له كل القلوب
٦٣	الارض في قمة البهاء
٧١	كل ماتسءاء
٧٩	القمامة تحيي الارض الموات
٨٥	قصة اللحظة الحاسمة
٩٢	نعم لا
٩٩	الطائر الذي أسعد الجزيرة
١٠٦	التملق يدير الرؤوس
١١١	عندما دقت الاجراس في هيمرول
١١٧	سر العطاء الجميل

كتاب الشهر : على قمة العالم ... ١٢٢

لحات شخصية ١٩ - تسمه من الملمه يتحدثون عن الدين ٢٩ - كلمات شابة
٢٨ - هذه هي الحياة ٤٧ - الضحك مع الجامعة ٦٩ - تصورات والحصة ١٤٢